

सितम्बर १९४३ : प्रथम संस्करण
मूल-समिन्ध गाढ़े छः रुपये

हिन्दी के प्राचीन और नवीन
कथा एवं काव्य-साहित्य को
सादर—

प्रकाश—

महाकाव्य के विषय में जो भी चिन्ता हुई है वह सय सत्तरहवीं, अठारहवीं और उन्नीसवीं शताब्दि में ही हुई है। सोलहवीं शताब्दि में 'एपिक' शब्द के उतने गम्भीर अर्थ न लगाये गये थे जितने कि बाद में ! नये समालोचकों ने (विशेषतया इटली के) ग्रीक को पढ़ाई के आरम्भ के बाद 'एपिक' शब्द का एक नये ही अर्थ में प्रयोग करना शुरू किया। 'एपिक' के माने अब श्रेष्ठ-काव्य के होने लगे और पुराने लैटिन-समालोचकों की उक्तियाँ अब उतनी प्रामाणिक न रह गईं जितनी कि 'ऐरिस्टोटिल' या अन्य यूनानी समालोचकों की ! यही कारण है कि उन्हीं दिनों से 'एपिक' और 'रोमांस' इन दो शब्दों का एक अन्तर होता आ रहा है। इस छोटी-सी पुस्तक में श्री गोपीकृष्ण जी 'गोपेश' ने जो संकलन किया है उसी से हमें इसका स्पष्ट परिचय मिल जायेगा। गोपीकृष्ण जी ने केवल पाश्चात्य-महाकाव्यों का ही संकलन नहीं किया है, प्रत्युत उन्होंने प्राच्य—आदि-गाथाओं में से प्रसिद्ध ईरानी-कवि 'फ़िरदौसी' का 'शाहनामा' भी अपने ग्रंथ में रक्खा है।

इतने गम्भीर विषय पर दो-चार शब्दों में विचार भी क्या किया जा सकता है ! किंतु, इतना अवश्य है कि इतने दिनों की खोज के बाद भी यूनानी-महाकाव्य के लेखक 'होमर' के विषय में बहुत-सी बातें सुस्पष्ट नहीं मालूम पड़तीं। सबको आश्चर्य यह हुआ है कि कैसे प्रभु ईसा के दस शताब्दि पूर्व किसी देश में, किसी एक कवि को कला के इतने विशुद्ध-रूप का ज्ञान हो गया और कैसे उसकी कला ने इतनी पूर्णता प्राप्त कर ली ! यह भी मानना पड़ेगा कि होमर के दो महाकाव्य एक-दूसरे से बिल्कुल पृथक् हैं, क्योंकि पाश्चात्य-पंडितों ने यह बात स्वीकार की है कि 'इलियड' में कवि ने एक रूप स्पष्ट कर दिखाया है और 'ऑडिसी' में बिल्कुल ही दूसरा, यहाँ तक कि कई-एक पंडितों ने तो यह भी कहा है कि 'ऑडिसी' पहिली रोमैंटिक-कविता है और काव्य के दोनों महान श्रोत एक ही हृदय से निस्तृत हुये हैं। परन्तु साधारण पाठकों को यह, सम्भवतः, उतना सहज-स्वीकार्य न होगा क्योंकि वे कहेंगे कि एक का विषय-केन्द्र है यूनानी और ट्रोजन के रूप में दो सभ्यताओं का संघर्ष और दूसरे का प्राणाधार है अनोखी बातों का एक अनोखा संसार, जैसे 'पॉलिफ़ेमस' की गुफा का वर्णन आदि। फिर भी, सच तो यह है कि जीवन के ताने-बाने दोनों में ही एक-से मालूम पड़ते हैं, पात्र भी बहुत-कुछ एक ही हैं और चरित्र-नायक 'यूलिसीज़' या 'ऑडिसियस' तो दोनों में ही आये हैं। (शायद यह कहना अनुचित न होगा कि 'एपिक' का विशेष विषय वीरता, ऐतिहासिक दृष्टिकोण, सभ्यता का सम्पूर्ण चित्र, आदर्श नर-नारी के चरित्र होने पर भी साधारण जीवन-से अधिक घनिष्ट-रूप से सम्बद्ध रहता है, किन्तु 'रोमांस' जीवन के कुछ अंशों को छूने के बाद भी अपने को साधारण जीवन से अलग ही रखता है।)

हाँ, 'रोमांस' की उत्पत्ति का कोई भी समय निश्चित-रूप से नहीं बतलाया जा सकता क्योंकि यह तो कोई एक सुस्पष्ट मनोवृत्ति है ही नहीं, परन्तु 'रोमांस' के जो दो अंग विशेष महत्वपूर्ण माने गये हैं वे हैं, 'रहस्य' और 'प्रेम'। इसीलिये तेरहवीं या चौदहवीं शताब्दि के बाद के कवि-पिता- 'चासर' जैसे कवियों को एक विशेष कला-सम्बन्धी कठिनाई का सामना करना पड़ा। वे लैटिन के 'वरजिल' के महाकाव्य को अच्छी तरह जानते थे और अथ उनके देश और अन्य प्रदेशों में 'रोमैंटिक महाकाव्यों' की सृष्टि होने के कारण एक प्रश्न उनके मन में यह उठा कि वे किसको आदर्श मानें। इसी कारण 'कवि-पिता' ने 'ट्रायलस एंड क्रैसिडा' भी लिखी है जिसमें उन्होंने पुरानी यूनानी और लैटिन कथा सामग्रियों का उपयोग करते हुये एक रोमैंटिक-रस की सृष्टि की है! इस पर भी 'क्रेन्टरवरी टेल्स' उनकी श्रेष्ठ कृति मानी गई है! इसमें हर प्रकार के गल्प एक ही स्थान पर संचित किये गये हैं।

उपरोक्त कथनानुसार 'एपिक' का शुद्ध-रूप इटैलियन-समालोचकों द्वारा सोलहवीं शताब्दि में निर्धारित किया गया। इसमें अवश्य ही उनकी अपनी थहुत-सी गलतियाँ थीं, क्योंकि यूनानी-साहित्य पर उनका पूर्ण अधिकार न था। इंग्लिश के 'सिडनी' या 'महाकवि-स्पेंसर' जैसे सर्व प्रथम आलोचकों ने इस इटैलियन-रूप को देखा तो, किंतु इसे स्वीकार न किया। अपने पूर्ववर्ती इटैलियन-कवि 'ऐरिग्रॉस्टो' और 'टैसो' को 'स्पेंसर' ने अपनी आँखों के आगे रक्खा और इसीलिये उनकी 'फ्रेयरी क्वीन' 'रोमैंटिक एपिक' कहलाती है और उनके शिष्य 'मिल्टन' द्वारा रचित 'पैराडाइज़ लॉस्ट' पहिली बार 'ग्रीक-एपिक' का शुद्ध रूप हमारे सामने उपस्थित करती है! इसके बाद ही और भी सरल होने की चेष्टा करते हुये 'मिल्टन' ने 'पैराडाइज़ रिगेंड' की रचना की! किन्तु सच तो ये है कि 'स्पेंसर' की 'फ्रेयरी क्वीन' और 'मिल्टन' की 'पैराडाइज़-लॉस्ट' में ही 'इंग्लिश-एपिक' का पूर्ण और शुद्ध-रूप पाया जाता है।

'एपिक' के और भी कितने ही रूप हैं। उनमें से 'शाहनामा' पाठकों के सम्मुख है। इसमें यही चिन्त्य विषय है कि कवि ने एक ईरानी-सभ्यता के क्रम-विकास पर ध्यान देने का प्रयत्न कम किया है, उसने एक वीर-वंशावली प्रस्तुत करने और उसके गुण-कीर्तन करने की ही चेष्टा अधिक की है। इसका कारण स्पष्ट है। तत्कालीन राजाओं के दरबारों में कवियों का एक विशेष सम्प्रदाय था, जिनका कार्य था सम्राट की सुख्याति का गुणगान करना और इसी के अन्तर्गत उनके देश, आचार-विचार, धर्म और सभ्यता के सब से अधिक महत्वपूर्ण अंगों पर वीच-वीच में दृष्टिपात करना।

(कहा गया है कि 'एपिक-रचना' के लिये केवल सामग्री ही नहीं चाहिये बल्कि चाहिये समाज की एक विशिष्ट व्यवस्था और अवस्था और 'कवि' के मन में एक विशेष आन्तरिक आस्था। यही नहीं बल्कि उसकी भाषा में एक असाधारण ओजस्विता, तेजस्विता, शक्ति और गाम्भीर्य का होना भी आवश्यक है।) बहुत से अंग्रेजी समालोचकों का कहना है कि फ्रांस के साहित्य में किसी श्रेष्ठ 'एपिक' के न रचने-जाने का साफ़ कारण यह है कि वहाँ के धर्म-सम्बन्धी विरोधों की तेज़ आंधी और उसके बाद की शिथिलता, दोनों ही, साहित्य को कुछ दूसरे ही क्षेत्रों

अनुवादक की ओर से--

वात है पिछली जुलाई की। एक दिन कुछ यों ही बातचीत चल रही थी कि आदरणीय प्रो० रघुपति सहाय 'किराक' ने मेरा ध्यान अनुवादों की ओर आकृष्ट किया और कहा कि उपन्यासों और कहानियों के अलावा कितनी ही ऐसी चीज़ें हैं जिनका अंग्रेज़ी से हिन्दी में अनुवाद होना अच्छा क्या, बहुत अच्छा रहेगा। इस पर मैं उत्सुक हो उठा और मैंने एक हज़ार नहीं, ऐसे एक ग्रंथ का नाम जानना चाहा। उत्तर में वे उठे और अन्दर के कमरे से एक मोटा-सा 'वॉल्यूम' उठा लाये, 'The Book of Epic' ! मैंने उसे इधर देखा, उधर देखा और यह कार्य कर डालने का पक्का इरादा कर लिया।

अब किताब घर आ गई और दूसरे दिन से काम शुरू हो गया। किन्तु दो दिन अनुवाद करने के बाद ही मैंने अनुभव किया कि यह काम उतना आसान नहीं है। जितना कि लोग समझते हैं, और यह कि इस क्षेत्र के अन्तरिक्ष की सीमा-रेखा छू-आने के लिये कितना खून पानी कर देना पड़ता है यह केवल वही समझ सकता है जिसने एक बार अनुवाद करने के लिये कोई पुस्तक खोलकर अपने सामने रखी हो और सोचा हो कि व्यर्थ में वेईमानी भी क्यों की जाये आग्निर !

ज़ैर, तो कठिनाइयाँ कई तरह की सामने आईं, जिनमें कहावतों, मुहाविरों, मिश्रित-वाक्यों और अभिव्यंजनाओं की मुश्किलें काफ़ी अहेम रहीं। वात यह कि हर भाषा का और इस नाते हर भाषा के साहित्य का अपना एक व्यक्तित्व होता है यानी यह कि हर भाषा की अपनी कहावतें होती हैं, अपने मुहाविरें होते हैं, अपनी अभिव्यंजनार्थ और अपनी शैलियाँ होती हैं, जिनको ज्यों का त्यों दूसरी भाषा में ढाल देना बहुत आसान नहीं है। फिर, यह कठिनाइयाँ कई गुनी हो जाती हैं जब प्रश्न अंग्रेज़ी साहित्य का आता है, क्योंकि इससे कौन इन्कार करेगा कि अंग्रेज़ी साहित्य विशेषतया समृद्ध एवं भरा-पुरा कहा ही नहीं जाता, बल्कि है भी !

हाँ, तो काम तो करना ही था, अतएव मुश्किलें आसान की गईं—कहावतों, मुहाविरों और अभिव्यंजनाओं की समस्या हल की गई। फल यह हुआ कि कहीं-कहीं कई वाक्यों को एक वाक्य में गूँथ देना पड़ा और कहीं कहीं एक ही वाक्य के लिये कई वाक्यों की रचना करनी पड़ी, किंतु ऐसा करते समय सीमाओं का ध्यान प्रतिक्षण रहा-आया और इस बात की ओर विशेष ध्यान दिया गया कि 'मज़्ज़िका स्थाने मज़्ज़िका' न रखना हो तो भी क्या हुआ, कहीं ऐसा न हो कि या तो अनुवाद छायानुवाद हो जाये अथवा यह कि पाठक खीझ उठे और परेशान हो जाये—वात साफ़ है कि कथा-वस्तु एक विशिष्ट प्रकार की थी और हर कदम आँख खोलकर ही आगे बढ़ाना था।

परन्तु बात वहीं ख़तम नहीं हुई ! आगे विदेशी नामों के उच्चारण का रोग सामने आया किन्तु थोड़े-थोड़े डॉक्टर पी० ई० दस्तूर यम० ए०, डी० लिट० ने सहायता दी और समस्या हल हो गई । इतना ही नहीं, प्रत्युत इस बात को विशेष महत्व दिया गया कि इटली महाकाव्य में इटली नामों के इटैलियन उच्चारण ही दिये जाते हैं और ऐसा ही सर्वत्र किया जाता है ! यहाँ यह बात देना आवश्यक है कि इन विदेशी नामों के वे उच्चारण भी दिये जा सकते थे जो साधारणतया अंग्रेज़ी में प्रचलित हैं और जैसा कि सामान्य-रूप से किया जाता है, मगर 'डॉक्टर साहब' को इनका मूलरूप दिया जाना ही अधिक रुचा !

तीसरी बार पौराणिक प्रसंगों की दिक्कत सामने आई और वह भी किसी प्रकार हल की गई !

×

×

इस भाँति किसी प्रकार कार्य समाप्त हुआ । किन्तु, ज़ोम है कि स्थानाभाव के कारण यहाँ केवल ८ महाकाव्य ही लिये जा सके और इस प्रकार सबसे अधिक प्रचलित और लोकप्रिय कथाओं की ही इस ग्रंथ में स्थान दिया जा सका । आगे फिर कभी औरों की बात भी सोची जावेगी । इन बार जो कुछ है, जैसा कुछ है, आपके सम्मुख है !

अब कृतज्ञता-प्रकाशन का कार्य शेष है; अद्वेय प्रो० 'फ़िराक' ने मुझे इस ओर प्रवृत्त किया, आदरणीय डॉ० दस्तूर ने नामों के कार्य में मेरी अमूल्य सहायता की; माननीय प्रोफ़ेसर-यम० सी० देव ने बहुत व्यस्त रहने के बाद भी ग्रंथ के लिये 'प्रकाश' लिखने का समय निकाला; साहित्य-भवन-निगमिटेड के प्राण श्री पुरुषोत्तमदास टंडन ने इसका इतना सुन्दर प्रकाशन कर इसमें चार चाँद लगाने की कोशिश की, और, इनके अतिरिक्त, मेरे-अपने कई गुरुजनों और मित्रों ने इसमें सक्रिय-रूप से उत्साह दिखाया । मैं इन सब का हृदय से आभारी हूँ, यद्यपि इस प्रकार के किताबों और दिखावे में मेरी आस्था नहीं के बराबर है और, गोकि उनमें से कई का उद्देश्य कम और उनके प्रति कृतज्ञता-प्रकट कर मैंने अपनी चर्चा की और अपना एहसान गारा दे, फिर भी !

अधिक क्या कहूँ !

अनुवादक—

परन्तु बात यहीं खतम नहीं हुई ! आगे विदेशी नामों के किंतु अक्षेय डॉक्टर पी० ई० दस्तूर यम० ए०, डी० लिट० ने सहायता गई । इतना ही नहीं, प्रत्युत इस बात को विशेष महत्व दिया गया । नामों के इटैलियन उच्चारण ही दिये जाते हैं और ऐसा ही सर्वत्र कि देना आवश्यक है कि इन विदेशी नामों के वे उच्चारण भी दिये जा अंग्रेजी में प्रचलित हैं और जैसा कि सामान्य-रूप से किया जाता है इनका मूलरूप दिया जाना ही अधिक रुचा !

तीसरी बार पौराणिक प्रसंगों की दिक्कत सामने आई : की गई !

×

इस भाँति किसी प्रकार कार्य समाप्त हुआ । किन्तु, चौथे वर्ष केवल ८ महाकाव्य ही लिये जा सके और इस प्रकार सबसे अधिक कथाओं को ही इस ग्रंथ में स्थान दिया जा सका । आगे फिर जायेगी । इस बार जो कुछ है, जैसा कुछ है, आपके सम्मुख है !

अब कृतज्ञता-प्रकाशन का कार्य शेष है; अक्षेय प्रो० किया, आदरणीय डॉ० दस्तूर ने नामों के कार्य में मेरी अमूल्य सहायता की । श्री० देव ने बहुत व्यस्त रहने के बाद भी ग्रंथ के लिये 'प्रकाशित्व-भवन-लिमिटेड' के प्राण श्री पुरुषोत्तमदास टंडन ने इसमें चार चांद लगाने की कोशिश की, और, इनके अतिरिक्त, मिश्री ने इसमें सक्रिय-रूप से उत्साह दिखलाया । मैं इन सब का हृदय-प्रकार के शिष्टाचार और दिग्भावे में मेरी आस्था नहीं के बराबर का उत्प्रेषण कर और उनके प्रति कृतज्ञता-प्रकट कर मैंने अपनी गता दे, फिर भी !

अधिक क्या कहूँ !



यूनानी महाकाव्य—

संसार के महानतम महाकाव्य 'इलियड' और 'आडिसी' का लेखक 'होमर' या 'मेलि-सिजिनीज़' बतलाया जाता है। १०२० और ८२० ई० के बीच का कोई समय इसका जीवन काल कहा जाता है। ईसा के पूर्व की दूसरी शताब्दि से अब तक यह प्रश्न रहा है कि 'होमर' इन महाकाव्यों का रचयिता है अथवा पुराने कवि-चारण-गायकों की भाँति उस समय की इन प्रमुख गाथाओं का गायक-मात्र ! इस समस्या को लेकर काफी वाद-विवाद भी चलता रहा है।

सम्भवतः 'इलियड' की मूल घटनायें ११०० ई० पू० के आस-पास घटीं, और ज्ञात होता है कि 'वीर गाथा युग' अथवा यूनानी साहित्य के दूसरे युग में यानी ६०० ई० पू० के अंतिम वर्षों में 'पिसिस्ट्रैटस' ने 'होमर' की कविताओं को क्रमबद्ध कर उन्हें एक रूप देने का निश्चय किया।

यह बिल्कुल सत्य और स्पष्ट है कि 'इलियड' का कथानक अपने पूर्व की गाथाओं से अनुप्राणित है अथवा, कम से कम, उनका आधार लेकर तो चला ही है, क्योंकि इस तरह के पहले प्रयास में इतनी पूर्णता और सौष्ठव असम्भव है। इसके अलावा हम इससे पूर्व के कई छोटे-बड़े वीर गाथाओं के अस्तित्व से अवगत भी हैं जो या तो लुप्त हो चुके हैं या अस्त-व्यस्त-रूप में मिलते हैं।

इन उपलब्ध गाथाओं में अधिकांश किसी न किसी प्रकार दाय के युद्ध से सम्बंधित हैं, अतः हम इन्हें 'द्राजन-चक्र' भी कहते हैं। 'साइप्रस' के 'स्ट्रेसियस' अथवा 'मिलेटस' के 'आस-टिनस' की 'साइप्रिया' के ११ भाग इनमें प्रमुख हैं। 'जूपिटर' के 'थीटिस' से निराशाजनक प्रणय का, 'पिलियस' से उसके विवाह का, सोने के सेव की रॉमाचकारी कथा का, 'पेरिस' के निर्णय का, 'हेलेन' के भागने का, यूनानी सेनाओं के संगठन का और द्राजन युद्ध के प्रथम नौ वर्षों की घटनाओं का इनमें विशेष वर्णन है। 'इलियड' में इनका अनुकरण किया गया है। कथानक 'एकीलीज़' के उत्तेजित होने की स्थिति से आरम्भ होता है और 'हेक्टर' की अन्त्येष्टि-क्रिया पर समाप्त होता है।

हम इससे द्राजन-युद्ध की कथा के उस परिणाम पर नहीं पहुँचते जिसका आरम्भ 'आर्क-टिनस' ने 'थियोपिया' के पाँच भागों में किया है। द्राजनों की सहायता के लिये 'अमेज़न्स' की महारानी 'पैथिसीलिया' के आगमन की चर्चा करने के बाद कवि एकीलीज़-द्वारा उसके मारे जाने का विवरण देता है और तब बदले में 'अपोलो' और 'पेरिस' के द्वारा 'एकीलीज़' के वध का वर्णन करता है। 'एकीलीज़' के कवच को लेने की इच्छा के कारण 'ऐजैक्स' और 'यूलिसीज़' के बीच छिड़े उत्तेजक-विवाद पर इसकी समाप्ति होती है।

बड़े प्रसन्न होते हैं। एक क्षण बाद दोनों भाई लड़ाई के मैदान में पहुँचते और लड़ाई में जुटते हैं कि यूनानियों के पैर उभरने लगते हैं। इसी बीच में अयोध्या और मिनर्वा विरोधी द्राजनों के साथ होकर उनके द्वारा यह प्रस्ताव करवाने का निश्चय करने हैं कि अब एक-एक वीर अकेले-अकेले अपने प्रतिद्वंदी से लड़े। वे द्राजनों को इस प्रकार का प्रस्ताव करने के लिये प्रेरित करते हैं और इसके बाद स्वयं, इस संघर्ष का निराकरण करने के लिये, मिर्खा के रूप में एक ऊँचे पेड़ पर छिप बैठते हैं।

हेक्टर कुछ समय के लिये कुछ स्थगित कर यूनानियों को ललकारता है कि उनमें से जिसमें भी साहस हो आगे आये और उससे व्यक्तिगत रूप से लड़े, किन्तु शर्त यह है कि विजित का शस्त्र ही विजेता का पुरस्कार हो और वीर-गति प्राप्त करने के बाद पराजित वीर का अन्त्येष्टि किया सम्मानपूर्वक की जाय। यूनानी ‘हेक्टर’ को चुनौती चुनते और चिंतित हो उठते हैं ! वे जानते हैं कि एकोनोज के अतिरिक्त उनमें और कोई दूसरा ऐसा नहीं है जो हेक्टर से लोहा ले सके। इस प्रकार वे संकल्प-विकल्प में पड़े हुये हैं कि नौ वीर आगे आते हैं और इनमें एंजेक्स हेक्टर का सामना करने के लिये चुन लिया जाता है। इस भाँति एंजेक्स को एक अपने को विशेषतया शौर्यवान प्रमाणित करने का एक अवसर मिलता है, अतएव वह आनन्द से फूला नहीं समाता और उँगों मारता हुआ, बड़े आत्म-विश्वास के साथ आगे बढ़ता है। किन्तु हेक्टर पर उसका कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता और वह द्वंद-युद्ध आरम्भ कर देता है। कहना न होगा कि वह द्वंद-युद्ध किसी भी एक निश्चित परिणाम पर नहीं पहुँच पाता कि युद्ध-घोषक राजा होने को, द्वंद के प्रातःकाल तक स्थगित होने की और दोनों वीरों के बराबर उतरने की घोषणा करना है।

किन्तु एंजेक्स अपने को विजयी समझता, अपनी विजय पर गर्व करता और एक भोज में भाग लेने के पहले इसके लिये जूषिटर के प्रति कृतज्ञता प्रकट करता है। यथासमय भोज आरम्भ होता है और यूनानी भोजन में तस्लीन हो जाते हैं। इस समय सुन्दर और उपयुक्त अवसर समझकर नेस्टर यूनानियों को सलाह देता है कि उन्हें चारों ओर मिट्टी की दीवारें उठाकर अपने त्वेमों को सुरक्षित कर लेना चाहिये ! इसी समय, दूसरी ओर, द्राजनों में एक बहस छिड़ जाती है और एक समस्या सामने आती है कि क्या यह बुद्धिमानी न होगी कि वे सन्धि-भंग के लिये यूनानियों से क्षमा माँग ले और सारे मालखजानों के साथ हेलेन उन्हें सौंप दें !.....वाद-विवाद कुछ देर तक चलता है कि पेरिस क्रोध से लाल हो-उठता है और प्रस्ताव अस्वीकार कर देता है। इस पर प्रायम सारे द्राजनों से प्रस्ताव करता है कि लड़ाई एक निश्चित समय के लिये स्थगित कर दी जाय ताकि गत-वीरों की अन्त्येष्टि-क्रिया की जा सके।

प्रायम का यह प्रस्ताव सर्व-सम्मति से स्वीकृत होता है। सवेरा होने को है कि द्राजनों के युद्ध-घोषक एग्मेम्नान के तम्बू में जाते हैं। वे सारा प्रस्ताव ज्यों का त्यों उसके सामने रख देते हैं और कहते हैं कि द्राजन हेलेन के अतिरिक्त कुछ भी हस्त्राने के रूप में भेंट कर सकते हैं।

ने कितने ही कवियों को कवि बनाया है; इस प्रकार की प्रेरणा के अभाव में वे शायद वैसा कुछ भी न लिख पाते ! लैटिन, यूनानी, फ्रांसीसी, जर्मन तथा अंग्रेजी आदि भाषाओं के कवियों ने सिकन्दर की जिन्दगी और उसकी मौत को आधार मानकर कितनी ही आख्यायिकाएँ रचीं हैं। इनमें से अधिकांश के मूल में ११० ई० पू० के 'कैलिस्थनीज़' की वह कविता है जिसमें यह प्रमाणित करने का प्रयत्न किया गया है कि सिकन्दर मिथ्र के देवता 'जूपिटर एमा' के प्रतिनिधि के रूप में अवतरित हुआ था या, कम-से-कम, उसके पुरोहित 'नेक्टैनियस' से तो सम्बद्ध वह अवश्य ही था !

इस प्रकार दाय की कथा का अनेक कथानकों और कथोपकथनों में तो प्रयोग हुआ ही है, लैटिन में भी इसकी आवृत्तियाँ होती रही हैं। योरप के मध्य-युग में यह चड़ी प्रिय रही है। विशेषतया फ्रांस इस पर सदैव ही सुग्ध रहा है, जहाँ 'वेनुशा दि सेमुशा' के 'रोमा दि नुशा' और उसके 'रोमा दि एलेगैंडर' ने तरकालीन 'लाड्स' और 'लेडीज़' का आवश्यकता से अधिक अनुरंजन किया है।

दाय की कथा अथवा सिकन्दर की जीवन के साहसिक घटनाओं पर आधारित कृतियों के अतिरिक्त १०२२ पंक्तियों की यूनानी-भाषा की 'हेसियड' की 'थिआगानो में हमें यूनानी-धर्म कथा संक्षिप्त परिचय मिलता है ! इसमें यूनानी-देवताओं के उद्भव और उनके व्यापारों की कथाएँ हैं,—उसमें संसार की सृष्टि से सम्बन्धित यूनानियों के विश्वास और उनके अपने सिद्धांत भी हैं।

वाद के यूनानी-ग्रंथों में 'शील्ड आफ हेराक्लीज़' और 'योआर्ड' अथवा 'कैटेलाग-आफ दि बियोशियन हीरोइन्स' प्रमुख हैं। इन बियोशियन वीरांगनाओं से ही उपदेवताओं और योद्धाओं का जन्म हुआ माना गया है।

१६४ ई० पू० में 'सिकन्दरिया में एपोलोनियस रोडियस' ने 'आरगोनाटिका' की रचना की। इसमें उसने सोने के लिये प्रसिद्ध चेरों की खोज में निकले आरगोनाटकों के नेता 'जेसन' के साहसपूर्ण कृत्यों की भूरि-भूरि प्रशंसा की और उसमें काव्य के मनहर रङ्ग भरने के अथक प्रयत्न किये, किन्तु जनता पर इस कविता का कुछ भी प्रभाव न पड़ा। कवि ने निराश होकर 'रोड्स' की राह ली। यहाँ उसने इसे दूसरी बार लिखकर पर्याप्त यश लाभ किया।

'वेद्नाकोमियोमोफिया' या 'मेडकों और चुष्टियों में युद्ध' यूनानी भाषा की हास्य-रस-प्रधान, प्रमुख लम्बी कविता है। कहा जाता है कि इसकी भी रचना होमर ने की थी, किन्तु खेद है कि इसकी कुछ पंक्तियाँ ही मिलती हैं, जिनसे पूरे काव्य का बहुत थोड़ा परिचय मिलता है।

हो उठता है और इस प्रकार देवताओं से रुसा और सहायता की प्रार्थना करता है कि इसी क्षण एक गन्ध ऊपर उड़ता नज़र आता है ! वह यूनानियों की थलि-वेदी पर एक मेमना डाल देता है। इस भाँति इस शकुन से यूनानियों में नये साहस और नवीन वीरता का संचार होता है। श्रीम ही धनुषधारी द्यूसर अपने तीर के अचूक निशानों में द्राजनों की सेना में खलबली मचा देता है ! इस नई स्थिति से ऐबटर चिन्तित हो-उठता है और कोई चारा न देखकर उसे एक चटान पकड़कर मारता है। वह उसके नीचे दब जाता है और फिर किसी तरह जान बचाकर शर्मता से यूनानी स्त्रियों में भाग जाता है।

जूनो और मिनर्वा अपने शरणागतों की सहायता करने के लिये अधीर हो उठती है और उन्हें जूफिटर की इस आज्ञा का ध्यान नहीं देता कि उन्हें किसी भी पक्ष की सहायता नहीं करनी है। अतएव वे उनके प्राण के लिये जाने को तैयार होती ही हैं कि जूफिटर उन्हें रोक देता है और विश्वास दिलाता है कि जब तक एकीलीज़ का मित्र पेट्रोक़स वीर गति को प्राप्त नहीं होता और जब तक उसकी मौत का बदला लेने के लिये एकीलीज़ उत्तेजित होकर आगे नहीं आता तब तक यूनानी बराबर हारते रहेंगे।

आग्निर सूरज दूब जाता है, दिन समाप्त हो जाता है और दिन के साथ उस दिन का बुढ़ भी ! अब यूनानी अपने स्त्रियों में विभ्राम करते हैं, किन्तु, द्राजन, इस डर से कि कहीं यूनानी रातोंरात भाग न निकले, चाँद के समीप के खुले मैदान में ही सारे दिन की गकान मिटाते हैं।

पर्व नौ—

इस समय यूनानी अपने भविष्य के लिए इतने चिन्तित हैं कि एगेमेन्नान अपने तम्बू में सारे सभासदों को एकत्रित करता है और परामर्श करता है। इस सभा में उसका गला रंध जाता है, उसकी आँखों में आँसू आ जाते हैं और वह बहुत दुखी होकर प्रस्ताव करता है कि यदि वे अपने प्राण बचाना चाहते हैं तो उन्हें आँख बचाकर निकल भागना चाहिये, क्योंकि बचाव की कोई और सुरत नज़र नहीं आती ! परन्तु इस कायरता के विचार-मात्र से डायोमिडीज़ क्रोध के मारे काँपने लगता है और इस कटुता से इस प्रस्ताव का विरोध करता है कि यूनानी अंतिम रात तक लड़ाई के मैदान में डटे रहने का संकल्प करते हैं। इसके बाद ही नेस्टर के सुभाषण पर एगेमेन्नान एकीलीज़ के अपमान का प्रायश्चित्त करने, उससे क्षमा माँगने और उसे कितने ही बहुमूल्य उपहार भेंट करने का निश्चय करता है। वह सन्देशवाहक बुलवाता और एकीलीज़ के पास सन्देश भेजता है कि यदि वह पिछली बातों को भूल कर केवल यूनानियों की सहायता करेगा तो वह उस बन्दिनी को तो उसे दे ही देगा, अपनी एक पुत्री का विवाह भी उससे कर देगा ! दूतों के साथ यूलिसीज़ तथा अन्य योद्धा भी हैं।

चाँदनी रात है ! चाँदी का चादर सारे स्त्रियों पर समान-रूप से फैली हुई है कि वे सब तम्बूओं के बीच से गुज़रते हैं और उनकी निगाह एकीलीज़ पर पड़ती है। वह अपने मित्र पेट्रोक़स

‘इलियड’-परिचय—

देवताओं के राजा और समुद्र की एक देवी थीटिस में प्रेम संयोग स्थापित होने के कुछ ही समय बाद जूपिटर को किसी ने बतलाया कि थीटिस से उत्पन्न पुत्र उससे कहीं अधिक महान होगा। जूपिटर ने इस भविष्य वाणी से बहुत लुब्ध होकर थीटिस का साथ छोड़ दिया किन्तु थीटिस को सान्त्वना देने के विचार से उसने यह निश्चय किया कि उसका विवाह थिसेली के सम्राट पिलियस से करा दिया जाय और उस विवाह-समारोह में सारे देवता भाग लें।

जूपिटर ने अपने निश्चय को कार्य रूप में परिणित किया और विवाहोत्सव चलने लगा। सहसा ही वैमनस्य की देवी ने भोज के समय एक सोने का सेव सवके सामने पेश किया। इस सेव पर लिखा था—‘सुन्दरतम के लिये या सर्व-सुन्दर को’। अब प्रश्न उठा कि यह किसे दिया जाय। यह प्रश्न उठते ही इस सेव पर देवताओं की रानी जूनो, बुद्धिमता की देवी मिनर्वा और सौन्दर्य की देवी वीनस, तीनों ने अपना-अपना अधिकार बतलाया और इसे लेकर लड़ना-भगड़ना आरम्भ कर दिया !

देवताओं ने इस भगड़े में बीच-बचाव करने से आनाकानी की ! फलतः भगड़ा बढ़ता ही गया। अन्त में ट्रॉय के राजा का बेटा पेरिस इस कार्य के लिये चुना गया कि वह बताये कि उन तीनों में कौन सर्व सुन्दरी होने के कारण उस सेव की सच्ची अधिकारिणी है !

पेरिस एक विचित्र प्राणी था। उसके जन्म के पूर्व भविष्य-वाणी हुई कि उसके कारण ही ट्रॉय का पतन होगा, अतएव यह निश्चय किया गया कि पैदा होते ही उसे पहाड़ पर ले-जाकर मार डाला जाय, और जन्म होने के बाद इसी अभिप्राय से लोग उसे पहाड़ पर ले भी गये, पर इसी समय कुछ गरड़िये उधर आ-निकले और उन्होंने उसके प्राण बचा लिये।

यह प्रसंग छिड़ा था कि इसी समय पेरिस को जूनो ने संसारिक शक्ति, मिनर्वा ने अनन्त ज्ञान, और वीनस ने अपूर्व सुन्दरी पत्नी भेंट करने का वचन दिया। पेरिस को वीनस की भेंट पसन्द आई और उसने ‘सौन्दर्य का पुरस्कार’ वीनस को दे दिया ! अब प्रश्न आया कि वीनस अपने वचन की पूर्ति करे, अतएव उसने पेरिस से आग्रह किया कि वह पहले ट्रॉय जाकर उसकी प्रतीक्षा कर रहे अपने परिवार वालों से मिले और फिर यूनान जाये और जूपिटर और लीडा की पुत्री और स्पार्टा के राजा मेनेलास की पत्नी हेलेन को उड़ा लाये ! उसने हेलेन के अपूर्व सौन्दर्य की चर्चा करते हुए पेरिस को बतलाया कि उसे देखते ही मनुष्य सिहर-उठता है, इसीलिये उसके असंख्यक प्रेमी हैं, किन्तु उसके सौतेले पिता ने इन सभी प्रेमियों से वचन ले लिया

तलवार के घाट उतार देते हैं। शीघ्र ही वे इन धोड़ों पर अधिकार कर लेते हैं और इनके साथ सुरक्षित रूप से भाग भी निकलते हैं। वे जानते हैं कि मिनर्वा की कृपा और सहायता के कारण ही यह सब कुछ सम्भव हो सका है, अतएव वे उसके प्रति आदर प्रकट करते और उसका आभार स्वीकार करते हैं !

वे अपने खेमों में पहुँचते हैं। यहाँ नेस्टर उनकी प्रतीक्षा करता रहा है। वह देखता है कि उसके साथी संकट और उदासी से छुटकारा ही नहीं पा गये हैं, प्रत्युत उन्होंने ‘रेसस’ के धोड़ों जैसी निधि भी प्राप्त कर ली है, अतः वह प्रसन्नता से फूला नहीं समाता और उनसे विश्राम करने का आग्रह करता है। नेस्टर जानता है कि उन्होंने जी-तोड़ परिश्रम किया है और उन्हें आराम करना चाहिये। वह नहीं चाहता कि वे इस श्रम के कारण दूसरे दिन लड़ न सकें और उनका सारा परिश्रम व्यर्थ हो जाये !

पर्व ग्यारह

सवेरा होता है और जूपिटर वैमनस्य की देवी को यूनानियों को जगा-देने का आदेश देता है। देवी आदेश का पालन करती है। फलस्वरूप यूनानी उठ-वैठते हैं और जैसे ही तैयार होकर लड़ाई के मैदान में आते हैं आकाश में एक वज्र लहराने लगता है। उन्हें इसका अर्थ समझते झरा भी देर नहीं लगती कि जूपिटर की आज्ञा है और उन्हें तुरन्त ही युद्ध आरम्भ कर देना चाहिये !

युद्ध आरम्भ होता है और हेक्टर की वीरता और उसके शौर्य एवं उत्साह से प्रेरणा लेकर ट्रॉजन भूखे भेड़ियों की तरह अपने शत्रुओं पर दूट पड़ते हैं। किन्तु इस सारे उत्साह और सारी हिम्मत के रहते हुए भी यूनानी उन्हें ‘स्क्रियान-द्वार’ तक खदेड़ देते हैं। अब ट्रॉजन हतोत्साहित होने लगते हैं ! उन्हें इस स्थिति में देख कर जूपिटर हेक्टर को सचेत करता है कि यदि एक बार एगेमेम्नान घायल हो गया तो लड़ाई का रुख पलट जायेगा और यूनानियों की हार आरम्भ हो जायेगी, अतएव उसे किसी प्रकार एगेमेम्नान पर चोट करनी चाहिये। हेक्टर आश्वस्त होता है। थोड़ी ही देर में एक भाला एगेमेम्नान को लगता है और वह आहत होकर अपने तम्बू की ओर चल देता है हेक्टर इस घटना से लाभ उठाता है। वह अपने वीरों में नये सिर से जोश भरता है और वे इतने उग्र हो उठते हैं कि बदले में यूनानियों को बहुत दूर तक खदेड़ देते हैं। इसी क्रम में डायोमिडीज़ और यूलिसीज़ भी घायल हो जाते हैं। नेस्टर उन्हें अपने खेमों में ले आता है।

इस समय एकीलीज़ एक दूर के जहाज़ के अगले हिस्से पर उदास बैठा है कि उसकी दृष्टिनेस्टर पर पड़ती है। वह उत्सुक हो उठता है और पेट्रॉक्लस से घायल वीरों के नाम मालूम कर-आने का आग्रह करता है ! पेट्रॉक्लस तुरन्त ही उठ-खड़ा होता है ! वह यूनानियों के बीच पहुँचता ही है कि वे उससे मृत साथियों की बहुत लम्बी-चौड़ी संख्या की चर्चा करते हैं और देश और देशवासियों के नाम पर यूनानियों की सहायता के करने के लिये एकीलीज़ को विवश करने का अनुरोध

पर्व चार—

यहाँ कवि पाठकों को द्वन्द्व-स्थल से ओलियम्पस पर्वत पर ले आता है। इस बीच यहाँ सारे देवता एकजिह रहे हैं। वे द्वन्द्व-युद्ध के समाप्त होते ही एक दूसरे पर ताने कमने लगते और कभी यूनानियों और कभी द्रावनों को दुग-भला कहने लगते हैं। शीघ्र ही जूनिटर मिनर्वा को आदेश देता है कि वह पृथ्वी पर जाये और कुछ ऐसा करे कि सन्धि भंग हो जाय !

मिनर्वा भरती पर आती है, एक योद्धा का रूप धारण करती है और एक द्राजन धनुषधारी को मेनेलाउस पर तीर चलाते को उत्तेजित करती है। द्राजन तुरन्त ही मेनेलाउस को लक्ष्य कर तीर चलाता है और मेनेलाउस पायल हो जाता है। उसके पायल होते ही एगेमेन्नान आदेश में आ जाता है और द्राजनों से इस सन्धि-भंग का बदला लेने के लिए चंचल हो उठता है। इधर उस द्राजन-वीर को भड़काने के बाद मिनर्वा यूनानियों के दल में आती है और उसकी प्रेरणा ने यूनानों सेना लड़ाई के मैदान की ओर कूच करती है।

युद्ध होता है। रक्त की नदी बह चलती है। पायल योद्धा पृथ्वी पर गिरते हैं और उनके गिरने की ध्वनि से उनके नीचे की भरती काँप उठती है। रथ दौड़ते हैं तो ऐसा घोर रव होता है कि बादल गरजने लगते हैं, बिजली कड़कने लगती है। यद्यपि पहले ऐसा मालूम होता है कि मैदान यूनानियों के ही हाथ रहेगा तथापि थोड़ी देर बाद ही द्राजन भी नये उत्साह और नई लगन से लड़ाई में जुट जाते हैं। बात यों होती है कि सूर्य का देवता अर्पोला द्राजनों को बतलाता है कि एकीलीज़, जिससे वे सबसे अधिक डरते हैं, इस समय यूनानियों के साथ नहीं है, अतएव वे बेधड़क होकर शत्रु से लोहा ले सकते हैं।

पर्व पाँच—

युद्ध की भयंकरता को देख-समझ कर मिनर्वा युद्ध के देवता मार्स को समर-स्थल से दूर ले जाती है और उसे समझाती है कि मरगथील मनुष्यों को अपना भगड़ा अपने आपही बिना किसी की सहायता के तय करना चाहिए ! मार्स उसकी बात मान लेता और लड़ाई से अपना हाथ खींच लेता है।

अब अनेक द्वन्द्व-युद्ध होते हैं, अनेक जानें जाती हैं और कितनी ही आश्चर्यजनक घटनायें घटती हैं। इसी बीच में मिनर्वा कुछ ऐसी युक्ति करती है कि यूनानी-वीर डायोमिडीज़ का घाव तुरन्त ही पुर जाता है। वह फिर लड़ाई में जुट जाता है और तब तक लड़ता रहता है जब तक कि वीनस का घेरा इनीयस एक धनुषधारी को उसकी बिनाशकारी गति रोकने का आदेश नहीं देता ! किन्तु यह धनुषधारी अपना काम पूरा करने के पहिले ही मार डाला जाता है। इस समय सहसा ही ऐसा प्रतीत होता है कि डायोमिडीज़ स्वयं इनीयस की जान का गाहक हो जायेगा, अतएव वीनस इनीयस को युद्ध-स्थल से बहुत दूर खींच-ले जाती है ! किन्तु, वह इनीयस की रक्षा में व्यस्त है कि डायोमिडीज़ वीनस का हाथ धायल कर देता है। फल यह

उन्मत्त हो-उठता है और शत्रुओं की गरी-गोटों मुनामं लगता है।

पात्रों को याद होगा कि इस सारे रक्तपात की जड़ स्वयं पेरिस ही है।

पंच चौदह—

दूर कुछ द्राजन यूनानों समूहों में घुम जाते हैं और उनमें एक अजब उदासी छा जाती है कि नैस्टर उस स्थान की ओर क्रोधमं वृत्ता है जहाँ पावल एग्नेमनान मूलिखीज़ और आयोमिडीज़ बैठे हुए हैं और उत्सुक और-व्यग्र-हृदय से लड़ाई का निरीक्षण कर रहे हैं। वह इस समय फिर अपना प्राय दोहराता है कि ये शीघ्र ही एक दूसरे से सदा के लिए बिछुड़ने वाले हैं। किन्तु मूलिखीज़ और आयोमिडीज़ इस विचार को उपेक्षा और तिरस्कार की दृष्टि से देखते हैं और अपने पायों की सारा भी चिन्ता न कर शत्रु को मुंहतोड़ जवाब देने के लिए तैयार हो जाते हैं।

इस प्रकार यूनानियों के दुबारा साहस संचित करने से देवताओं की रानी जूनो बड़ी प्रसन्न होती है, परन्तु दूसरे ही क्षण प्रार्थकित हो उठती है कि कहीं ऐसा न हो कि जूपिटर फिर द्राजनों की ओर से लड़ाई में हस्तक्षेप करे! वह इस समस्या पर विचार करती है और एक क्षण बाद निद्रा के देवता एवं अपने दल क्षमपूर्ण दावों-भावों की सहायता से जूपिटर को बेहोश करने के लिए चल पड़ती है। इधर वह जूपिटर को बेहोश करना चाहती है कि उसे किसी बात का ध्यान ही न रहे और उधर निद्रा के देवता के द्वारा यूनानियों से कहला देती है कि उन्हें देवताओं के राजा की इस गुरुजत और त्रेहोशी से लाभ उठाना चाहिये!

जूनो अपने प्रयत्न में सफल होती है और उसकी कृपा से यूनानी तब तक निश्चित होकर भयंकर युद्ध करते हैं जब तक कि एंजेस्स एक शिला फेंककर नहीं मारता और ऐक्टर उसके नीचे दब नहीं जाता! किन्तु, इसके पहले कि एंजेस्स और उसके साथी इस शिकार को अपने जाल में फांसे, ऐक्टर के साथी उसकी प्राण-रक्षा के लिये पहुँच जाते और उसे बचा लेते हैं! वे उसे गुरन्त ही एक नदी के किनारे ले जाते हैं और उसके शीतल जल की सहायता से उसे होश में ले आते हैं।

पंच पन्द्रह—

इस प्रकार थोड़े समय के लिए इस नेता के सहयोग और उसकी सहायता से वंचित होते ही द्राजन फिर उस स्थान पर लौट आने के लिए मजबूर हो जाते हैं, जहाँ उन्होंने एक बार अपने रथ छोड़े हैं। इस समय वे बड़े परीशान हैं और सोच नहीं पाते कि क्या करें। अंत में वे निराश हो जाते हैं और लड़ाई का मैदान छोड़कर भाग-निकलने का इरादा करते हैं। किन्तु इतने ही में जूपिटर होश में आ जाता है और होश में आते ही एक पल में सारे पडयन्त्र की कल्पना कर लेता है। वह जूनो को जी भर फटकारता है, किन्तु वह सारा दोष ‘नेप्यून के सिर मढ़ देती और उसे ही सारे जाल के लिये जिम्मेदार ठहराती है। जूपिटर और कोई चारा न

पर हमला करना ही चाहता है कि उसका पुत्र सरपेडन उसे द्वंद-युद्ध के लिए ललकारता है।

जूपीटर जानता है कि वह लड़ाई हेक्टर के पुत्र के लिए घातक सिद्ध होगी, अतः वह कुछ ऐसा करता है कि आसमान से पृथ्वी पर खूनी ओस पड़ने लगती है। इसके बाद वह उसका शव लाने के लिए निद्रा और मृत्यु को पृथ्वी पर भेजता है और उन्हें आदेश देता है कि चूँकि वह पिता की भाँति ही उस वीर को अंतिम वार चूमना चाहता है, अतएव वे उसका शव पहले ओलिम्पस पर लायें और तब ले जाकर लीसिया* में दफनायें। युद्ध चलता रहता है और जैसे ही सरपेडन का वध होता है, उसकी लाश के अधिकार को लेकर एक नया भगड़ा खड़ा हो जाता है। फल यह होता है कि उसका कवच यूनानियों को मिलता है और उसका शव अपोलो को। अपोलो उसे ले जाता, युद्ध के पंक को धोकर उसे विशुद्ध करता और ‘निद्रा’ और ‘मृत्यु’ को सौंप देता है।

इसी बीच में पेट्रॉक्लस नये सिरे से द्राजनों का पीछा करता और द्राय की प्राचीरों को ढहा देना चाहता है, किन्तु एपोलो उसे सचेत करता है कि द्राय न उसके हाथ का शिकार होगा और न उसके मित्र के हाथ का। इसके बाद ही हेक्टर और पेट्रॉक्लस में द्वंद-युद्ध होता है। इस द्वंद के बीच में अपोलो अकस्मात् पेट्रॉक्लस का शिरच्छाण खींच लेता और इस प्रकार विरोधी के घातक प्रहारों के लिए उसका सिर नंगा कर देता है। पेट्रॉक्लस बुरी तरह घायल हो जाता है और जान लेता है कि अब उसका वचना असम्भव है, अतएव वह घोषित करता है कि यदि देवता उसके साथ छल न करते तो वह निश्चित रूप से विजयी होता, किन्तु इसपर भी कुछ नहीं बिगड़ा है, क्योंकि उसके इस प्रकार प्राण त्यागने की बात सुनते ही एकीलीज़ उसकी मौत का बदला अवश्य लेगा। किन्तु हेक्टर उसके इन वाक्यों से पूरी तरह अभभावित और अछूता रहकर ऐसे असंदिग्ध वीर-शत्रु पर विजय प्राप्त करने के कारण आनन्द से फूला नहीं समाता। वह कामना करता है कि एकीलीज़ का रथ और उसके घोड़े उसे मिल जायें और इसके लिये बहुत हाथ-पैर भी मारता है, किन्तु वे उसके हाथ नहीं आते क्योंकि आटोमेडॉन नामक सारथी उन्हें लेकर भाग-निकलता है।

पर्व सत्तरह—

मेनेलाउस देखता है कि पेट्रॉक्लस परास्त होकर गिर पड़ा है, अतएव शत्रु से उसके शरीर और उसके कवच को प्राप्त करने के लिये वह आगे आता है। इसपर हेक्टर एकीलीज़ के रथ को हस्तगत करने के व्यर्थ प्रयास त्याग देता है और उसके शव पर अपना दावा जताने के लिये लौट पड़ता है। तुरन्त ही मेनेलाउस और ऐजैक्स उस पर हमला करते हैं और इस प्रकार पेट्रॉक्लस के शव को लेकर भी एक भयंकर युद्ध होता है।

सहसा ही एक बड़े ही हृदय-द्रावक दृश्य के कारण वातावरण उदास हो-उठता है। सय की निगाह एक साथ ही एकीलीज़ के घोड़ों पर पड़ती है और सय बड़े दुखी हो उठते हैं।

*यूनान का एक स्थान जहाँ सरपेडन दफनाया जाता है।

ये प्रस्ताव होते हैं। एक क्षण बाद दोनों भाई लड़ाई के मैदान में पहुँचते और लड़ाई में जुटते हैं कि यूनानियों के पैर उभरने लगते हैं। इसी बीच में अथोला और मिनर्वा विरोधी द्राजनों के साथ हाँकर उनके द्वारा यह प्रस्ताव करवाने का निश्चय करने हैं कि अब एक-एक वीर अकेले-अकेले अपने प्रतिद्वंदी से लड़े। वे द्राजनों को इस प्रकार का प्रस्ताव करने के लिये प्रेरित करते हैं और इसके बाद स्वयं, इस संपर्क या निरीक्षण करने के लिये, गिद्धों के रूप में एक ऊँचे पेड़ पर लिप-बिठते हैं।

हेक्टर कुछ समय के लिये कुछ स्थगित कर यूनानियों को ललकारता है कि उनमें से जिसमें भी साहस हो आगे आये और उससे व्यक्तिगत रूप से लड़े, किन्तु यार्त यह है कि विजित का शस्त्र ही विजेता का पुरस्कार हो और वीर-गति प्राप्त करने के बाद पराजित वीर की अन्त्येष्टि किया सम्मानपूर्वक की जाय। यूनानी ‘ऐक्टर’ की चुनौती सुनते और चितित हो उठते हैं ! वे जानते हैं कि एकोनीज़ के अतिरिक्त उनमें और कोई दूसरा ऐसा नहीं है जो हेक्टर से लोहा ले सके। इस प्रकार वे संकल्प-विकल्प में पड़े हुये हैं कि नो वीर आगे आते हैं और इनमें ऐक्सेस हेक्टर का सामना करने के लिये चुन लिया जाता है। इस भाँति ऐक्सेस की एक अपने को विशेषतया शौर्यवान प्रमाणित करने का एक अवसर मिलता है, अतएव वह आनन्द से झूला नहीं समाता और ज़ीमें भास्ता हुआ, बड़े आत्म-विश्वास के साथ आगे बढ़ता है। किन्तु हेक्टर पर उसका कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता और वह हँद-मुद आरम्भ कर देता है। कहना न होगा कि वह हँद-मुद किसी भी एक निश्चित परिणाम पर नहीं पहुँच पाता कि युद्ध-घोषक राजा होने की, हँद के प्रातःकाल तक स्थगित होने की और दोनों वीरों के बराबर उतरने की घोषणा करना है।

किन्तु ऐक्सेस अपने को विजयी समझता, अपनी विजय पर गर्व करता और एक भोज में भाग लेने के पहले इसके लिये ज़ूपिटर के प्रति कृतज्ञता प्रकट करता है। यथासमय भोज आरम्भ होता है और यूनानी भोजन में तस्लीन हो जाते हैं। इस समय सुन्दर और उपयुक्त अवसर समझकर नेस्टर यूनानियों को सलाह देता है कि उन्हें चारों ओर मिट्टी की दीवारें उठाकर अपने झेमों को सुरक्षित कर लेना चाहिये ! इसी समय, दूसरी ओर, द्राजनों में एक बहस छिड़ जाती है और एक समस्या सामने आती है कि क्या यह बुद्धिमानी न होगी कि वे सन्धि-भंग के लिये यूनानियों से ज़मा माँग ले और सारे मालखज़ानों के साथ हेलेन उन्हें सौंप दें !.....वाद-विवाद कुछ देर तक चलता है कि पेरिस क्रोध से लाल हो-उठता है और प्रस्ताव अस्वीकार कर देता है। इस पर प्रायम सारे द्राजनों से प्रस्ताव करता है कि लड़ाई एक निश्चित समय के लिये स्थगित कर दी जाय ताकि गत-वीरों की अन्त्येष्टि-क्रिया की जा सके।

प्रायम का यह प्रस्ताव सर्व-सम्मति से स्वीकृत होता है। सवेरा होने को है कि द्राजनों के युद्ध-घोषक एगेमेनान के तम्बू में जाते हैं। वे सारा प्रस्ताव ज्यों का त्यों उसके सामने रख देते हैं और कहते हैं कि द्राजन हेलेन के अतिरिक्त कुछ भी हस्ताने के रूप में भेंट कर सकते हैं।

आयरिस अब भी निर्देशन का कार्य करता है। उसके नेतृत्व में ही प्रायम अपने पुत्र का शव ट्राय में वापस लाता है। यहाँ हेक्टर की माँ, उसकी पत्नी और दूसरी ट्राजन-स्त्रियाँ बड़ा ही हृदय-विदारक विलाप करती हैं !

शीघ्र ही एक चिता सजाई जाती है और हेक्टर की अन्त्येष्टि क्रिया के वर्णन के साथ इलियड का अन्त होता है !



हो उठता है और इस प्रकार देवताओं से रुझा और सहायता की प्रार्थना करता है कि इसी क्षण एक गरुड़ ऊपर उड़ता नज़र आता है ! वह यूनानियों की अलिन्देदी पर एक मेमना डाल देता है। इस भाँति इस शत्रुन से यूनानियों में नये साहस और नवीन वीरता का संचार होता है। श्रीमद्दीधनुषधारी दूसरे अपने तीर के अचूक निशानों में द्राजनों की सेना में खलबली मचा देता है ! इस नई स्थिति से एषेट्टर चिन्तित हो-उठता है और कोई चारा न देखकर उसे एक चट्टान पेंककर मारता है। वह उसके नीचे दब जाता है और फिर किसी तरह जान बचाकर शीघ्रता से यूनानी ज़ेमी में भाग जाता है।

जूनो और मिनर्वा अपने शरणागतों की सहायता करने के लिये अभीर हो उठती है और उन्हें ज़ूटिर की इस आवा का ध्यान नहीं देता कि उन्हें किसी भी पक्ष की सहायता नहीं करनी है। अतएव वे उनके प्राण के लिये जाने को तैयार होती ही हैं कि ज़ूटिर उन्हें रोक देता है और विश्वास दिलाता है कि जब तक एकीलीज़ का मित्र पेट्रोक्लस वीर गति को प्राप्त नहीं होता और जब तक उसकी भीत का बदला लेने के लिये एकीलीज़ उत्तेजित होकर आगे नहीं आता तब तक यूनानी बराबर हारते रहेंगे।

आखिर सूरज डूब जाता है, दिन समाप्त हो जाता है और दिन के साथ उस दिन का युद्ध भी ! अब यूनानी अपने ज़ेमी में विश्राम करते हैं, किन्तु, द्राजन, इस डर से कि कहीं यूनानी रातोंरात भाग न निकलें, खार्ड के समीप के खुले मैदान में ही सारे दिन की गकान मिटाते हैं।

पर्व नौ—

इस समय यूनानी अपने भविष्य के लिए इतने चिन्तित हैं कि एगेमेम्नान अपने तम्बू में सारे सभासदों को एकत्रित करता है और परामर्श करता है। इस सभा में उसका गला बंध जाता है, उसकी आँखों में आँसू आ जाते हैं और वह बहुत दुखी होकर प्रस्ताव करता है कि यदि वे अपने प्राण बचाना चाहते हैं तो उन्हें आँख बचाकर निकल भागना चाहिये, क्योंकि बचाव की कोई और सूरत नज़र नहीं आती ! परन्तु इस कायरता के विचार-मात्र से डायोमिडोज़ क्रोध के मारे कांपने लगता है और इस कटुता से इस प्रस्ताव का विरोध करता है कि यूनानी अंतिम रात तक लड़ाई के मैदान में डटे रहने का संकल्प करते हैं। इसके बाद ही नेस्टर के सुभाष पर एगेमेम्नान एकीलीज़ के अपमान का प्रायश्चित्त करने, उससे क्षमा माँगने और उसे कितने ही बहुमूल्य उपहार भेंट करने का निश्चय करता है। वह सन्देशवाहक बुलवाता और एकीलीज़ के पास सन्देश भेजता है कि यदि वह पिछली बातों को भूल कर केवल यूनानियों की सहायता करेगा तो वह उस वन्दिनी को तो उसे दे ही देगा, अपनी एक पुत्री का विवाह भी उससे कर देगा ! दूतों के साथ यूलीसीज़ तथा अन्य योद्धा भी हैं।

चाँदनी रात है ! चाँदी की चादर सारे ज़ेमी पर समान-रूप से फैली हुई है कि वे सब तम्बूओं के बीच से गुज़रते हैं और उनकी निगाह एकीलीज़ पर पड़ती है। वह अपने मित्र पेट्रोक्लस

और अन्दर जाकर अपने पति की सुरक्षा के लिये देवताओं से प्रार्थना करे ! इसके बाद ही वह उन प्रेमियों को जाने का आदेश देता है और कहता है कि यदि वे इस पर भी अड़े रहेंगे तो वह देवताओं से उन्हें दंड देने की प्रार्थना करेगा । इन प्रेमियों को ये शब्द बड़े कटु लगते हैं यानी उनपर इनका बड़ा बुरा प्रभाव पड़ता है और वे रात में तब तक ऊधम मचाते रहते हैं जब तक कि टेलेमैकस स्वयं विधाम करने और अपनी कल्पित यात्रा के स्वप्न देखने के लिये अपने गयनागार में नहीं चला जाता !

पर्व दो—

प्रातः काल टेलेमैकस उठता और बाज़ार में जाता है । यहाँ लोक-सभा में वह इन प्रेमियों की शिकायत और उनकी भर्त्सना करता है और घोषित करता है कि वह शीघ्र ही अपने पिता की खोज में जानेवाला है । उसकी इस शिकायत, भर्त्सना और धमकी के उत्तर में प्रेमीगण इस सारी गड़बड़ी का दोष पिनेलोपी के सिर मढ़ देते हैं । वे कहते हैं कि उसने ही उन्हें अपने माया-जाल में फँसाने की कोशिश की और वायदा किया कि जैसे ही वह अपने ससुर के लिये कफ़न धन चुकेगी, उनमें से किसी एक को अपना पति चुन लेगी । किन्तु, वजाय इसके कि यह कार्य जल्दी से जल्दी समाप्त कर देती वह उन्हें केवल मूर्ख ही बनाती रही है, हर दिन बुना हुआ रात को उधेड़ती रही है और इस प्रकार तीन वर्ष बीत गये हैं ।

फिर भी वे टेलेमैकस को सलाह देते हैं कि वह अपनी माँ को अपने नाना के यहाँ भेज दे, पर वह क्रोध और घृणा से भरकर उनकी राय अस्वीकार कर देता है । वह देवताओं से प्रार्थना करता है कि उनके इस अनाचार के लिये वे उसे दंड दें । सभा समाप्त होती है ! उसी क्षण दो राजा आसमान में उड़ते दिखलाई देते हैं ! वे देखनेवालों में से किसी एक को आँखें निकाल लेते हैं और यह साबित हो जाता है कि देवताओं ने टेलेमैकस की प्रार्थना अनसुनी नहीं की ! इसी बीच में एक बूढ़ा आदमी शकुन देखकर यह बतलाता है कि यूलिसीज़ शीघ्र हो लौटने वाला है, अतएव जो लोग उसके क्रोध का शिकार नहीं बनना चाहते उन्हें अपने सदव्यवहार से अपनी स्वामि-भक्ति का परिचय देना चाहिये ।

सभा विसर्जित होते ही टेलेमैकस समुद्र के किनारे जाता है । वहाँ मिनर्वा उसके शिक्षक मेंटर के रूप में उससे मिलती है । वह उसे आदेश देती है कि वह चुपचाप यात्रा की तैयारी कर ! अतएव वह महल में लौट आता है । यहाँ प्रेमीगण एक नये भोज की तैयारी कर रहे हैं । वह उनके आयोजन में किसी प्रकार की दिलचस्पी नहीं लेता बल्कि अपनी धाय यूरीक्रिया की खोज करता है और उसे जहाज़ का प्रबन्ध सँभालने के बाद निर्देश करता है कि उसके जाने के १२ दिन बाद तक उसकी माँ को उसके जाने की सूचना न मिले ! इधर टेलेमैकस के रूप में मिनर्वा सारा शहर छान डालती है और इस परिश्रम के कारण सूरज ढूँढ़ने के समय तक एक जहाज़ तैयार हो जाता है । वह महल में लौट आती है और उन प्रेमियों की चेतन शक्ति को इस प्रकार गहरी नींद से जकड़ देती है कि कोई देख नहीं पाता और टेलेमैकस अपने शिक्षक

तलवार के घाट उतार देते हैं। शीघ्र ही वे इन धोड़ों पर अधिकार कर लेते हैं और इनके साथ-सुरक्षित रूप से भाग भी निकलते हैं। वे जानते हैं कि मिनर्वा की कृपा और सहायता के कारण ही यह सब कुछ सम्भव हो सका है, अतएव वे उसके प्रति आदर प्रकट करते और उसका आभार स्वीकार करते हैं !

वे अपने खेमों में पहुँचते हैं। यहाँ नेस्टर उनकी प्रतीक्षा करता रहा है। वह देखता है कि उसके साथी संकट और उदासी से छुटकारा ही नहीं पा गये हैं, प्रत्युत उन्होंने ‘रेसस’ के धोड़ों जैसी निधि भी प्राप्त कर ली है, अतः वह प्रसन्नता से फूला नहीं समाता और उनसे विश्राम करने का आग्रह करता है। नेस्टर जानता है कि उन्होंने जी-तोड़ परिश्रम किया है और उन्हें आराम करना चाहिये। वह नहीं चाहता कि वे इस श्रम के कारण दूसरे दिन लड़ न सकें और उनका सारा परिश्रम व्यर्थ हो जाये !

पर्व ग्यारह

सवेरा होता है और जूपिटर वैमनस्य की देवी को यूनानियों को जगा-देने का आदेश देता है। देवी आदेश का पालन करती है। फलस्वरूप यूनानी उठ-बैठते हैं और जैसे ही तैयार होकर लड़ाई के मैदान में आते हैं आकाश में एक वज्र लहराने लगता है। उन्हें इसका अर्थ समझते झरा भी देर नहीं लगती कि जूपिटर की आज्ञा है और उन्हें तुरन्त ही युद्ध आरम्भ कर देना चाहिये !

युद्ध आरम्भ होता है और हेक्टर की वीरता और उसके शौर्य एवं उत्साह से प्रेरणा लेकर ट्रॉजन भूखे मेड़ियों की तरह अपने शत्रुओं पर दूट पड़ते हैं। किन्तु इस सारे उत्साह और सारी हिम्मत के रहते हुए भी यूनानी उन्हें ‘स्क्रियान-द्वार’ तक खदेड़ देते हैं। अब ट्रॉजन हतोत्साहित होने लगते हैं ! उन्हें इस स्थिति में देख कर जूपिटर हेक्टर को सचेत करता है कि यदि एक बार एगेमेम्नान घायल हो गया तो लड़ाई का रुझान पलट जायेगा और यूनानियों की हार आरम्भ हो जायेगी, अतएव उसे किसी प्रकार एगेमेम्नान पर चोट करनी चाहिये। हेक्टर आश्वस्त होता है। थोड़ी ही देर में एक भाला एगेमेम्नान को लगता है और वह आहत होकर अपने तम्बू की ओर चल देता है हेक्टर इस घटना से लाभ उठाता है। वह अपने वीरों में नये सिर से जोश भरता है और वे इतने उग्र हो उठते हैं कि बदले में यूनानियों को बहुत दूर तक खदेड़ देते हैं। इसी क्रम में डायोमिडीज़ और गूलिसीज़ भी घायल हो जाते हैं। नेस्टर उन्हें अपने खेमों में ले आता है।

इस समय एकीलीज़ एक दूर के जहाज़ के अगले हिस्से पर उदास बैठा है कि उसकी दृष्टिनेस्टर पर पड़ती है। वह उत्सुक हो उठता है और पेट्रॉक्लस से घायल वीरों के नाम मालूम कर-आने का आग्रह करता है ! पेट्रॉक्लस तुरन्त ही उठ-खड़ा होता है ! वह यूनानियों के बीच पहुँचता ही है कि वे उससे मृत साथियों की बहुत लम्बी-चौड़ी संख्या की चर्चा करते हैं और देश और देशवासियों के नाम पर यूनानियों की सहायता के करने के लिये एकीलीज़ को विवश करने का अनुरोध

है ! फिर भी, उसे इन आगन्तुकों की सूचना दी जाती है । सूचना पाते ही वह अपने परिचारकों को आदेश देता है कि अतिथियों को किसी प्रकार का कष्ट न होने पाये ।

शीघ्र ही, जब अतिथि खान-पान के बाद ताज़े हो चुकते हैं, वह उन्हें बुलाता है, उनके आगमन का प्रयोजन पूछता है और कहता है कि सात वर्ष तक इधर-उधर भटकते रहने के बाद वह अब घर आ-या है, परन्तु उसे अपने मित्र और साथी यूलिसीज़ के विषय में प्रायः उत्कण्ठा होती रही है कि आखिर उसका क्या हुआ ! यूलिसीज़ का नाम सुनते ही टेलेमैकस की आँखों से आँसू बहने लगते हैं । सहसा ही हेलेन भी आ-पहुँचती है । वह देखती है कि एक अजनबी की आकृति यूलिसीज़ से आवश्यकता से अधिक मिलती-जुलती है, जैसे कि एक यूलिसीज़ का वह दूसरा व्यक्तित्व हो, अतएव वह आश्चर्य से अवाक् रह जाती है । शीघ्र ही टेलेमैकस अपना परिचय देता है और परिचय के बाद उसके साथ वे दोनों भी बीते दिनों की स्मृति में आकुल होते और आँसू बहाते हैं । कुछ समय के बाद हेलेन उठती है और मदिरा में चिन्ता-पीड़ा-हारी द्रव्य मिला देती है । सब इस पेय के पान के बाद तुरन्त ही अपनी-अपनी पीड़ाओं को भूल जाते हैं ! अब फिर कुछ बातचीत चलती है और हेलेन बतलाती है कि कैसे एक बार भिखारी के रूप में यूलिसीज़ द्राय में घुसा और कैसे उसने उसे देखते ही पहिचान लिया, किंतु उसके अतिरिक्त कोई दूसरा सन्देह भी न कर सका । इस घटना के उल्लेख से मेनेलाउस की स्मृति में, सहसा ही, वह स्रग्ण सजीव हो-उठता है, जब यूलिसीज़ ने उसे और दूसरे यूनानियों को लकड़ी के ढोड़े में नियन्त्रित कर रखा था और हेलेन ने उनकी पत्नियों की तरह बोलने का प्रयत्न करते हुये उसके चारों ओर चक्कर लगाये थे !

सब उस चिन्ता और पीड़ा-हारी द्रव्य से सुख लाभ करते हैं और विश्राम करने के लिये उठ-खड़े होते हैं ! दूसरे दिन सवेरे सोकर उठने पर टेलेमैकस मेनेलाउस से अपने पिता के विषय में कुछ पूछ-ताछ करता है । उत्तर में मेनेलाउस कहता है कि राह में क्रैरस-द्वीप पर जब उसने मछलियों को गिन कर समुद्र के एक देवता प्रॉटियस को आश्चर्य में डाल दिया तो देवता ने उसे तीन निम्नलिखित बातें यनाई : १. वह मित्र में बलिदानों से देवताओं का क्रोध शान्त करने के बाद ही अपने घर पहुँच सकता है, २. उसका भाई याइसीनी में मार डाला गया, और, ३. उसके बचे हुये साथियों में प्रमुख यूलिसीज़ कैलिप्सो नामक प्रेतात्मा के द्वारा एक द्वीप में रोक लिया गया है और उसके पास वहाँ से भाग निकलने के कोई भी साधन नहीं हैं ! इन तीन बातों का उल्लेख करने के बाद मेनेलाउस टेलेमैकस को बतलाता है कि उस देवता ने स्वयं उसे वचन दिया कि वह कभी न मरेगा, और हेलेन के पति और जूपिटर के दामाद के रूप में इलीशियन फ्रील्डज़^१ में चिरन्तन आनन्द का भोग करेगा । इसके बाद वह उन सारे बलिदानों का वर्णन करता है जो उसे स्पार्टा पहुँचने के लिये करने पड़े, और तब उस युवक से आग्रह करता है कि वह उसके साथ ही रहे । किन्तु, वह अपने विचार पर दृढ़ है कि उसे जल्द-से-जल्द अपने घर लौट जाना चाहिये ।

^१ नर्क में हेब्ज़ नामक पुण्य-आत्माओं का निवास-स्थान ।

उन्मत्त हो-उठता है और शत्रुओं को गरी-गोटी मुनाने लगता है।

पाठकों को याद होगा कि इस सारे रक्तपात की जड़ स्वयं पेरिस ही है।

पंच चौदह—

फिर कुछ द्राजन यूनानों लोगों में घुस जाते हैं और उनमें एक अजब उदासी छा जाती है कि निस्तर उस स्थान की ओर ऊदम बढ़ता है जहाँ पायल एगेमेम्नान युलियीज़ और डायोनिज़ोस बैठे हुए हैं और उसलुक और-व्यग्र-हृदय से लड़ाई का निरीक्षण कर रहे हैं। वह इस समय फिर अपना ध्यान दोहराता है कि ये शीघ्र ही एक दूसरे से सदा के लिए बिछुड़ने वाले हैं। किन्तु मूलिनीज और डायोनिज़ीज़ इस विचार को उपेक्षा और तिरस्कार की दृष्टि से देखते हैं और अपने पादों की झरा भी चिन्ता न कर शत्रु को मुंहतोड़ जवाब देने के लिए तैयार हो जाते हैं।

इस प्रकार यूनानियों के दुबारा ग़दर संचित करने से देवताओं की रानी जूनो बड़ी प्रसन्न होती है, परन्तु दूसरे ही क्षण प्रायश्चित्त हो उठती है कि कहीं ऐसा न हो कि ज़ूपिटर फिर द्राजनों की ओर से लड़ाई में हस्तक्षेप करे! वह इस समस्या पर विचार करती है और एक क्षण बाद निद्रा के देवता एवं अपने छल-दुष्टपूर्ण दावों-भावों की सहायता से ज़ूपिटर को बेहोश करने के लिए चल पड़ती है। इधर वह ज़ूपिटर को बेहोश करना चाहती है कि उसे किसी बात का ध्यान ही न रहे और उधर निद्रा के देवता के द्वारा यूनानियों से कहला देती है कि उन्हें देवताओं के राजा की इस ग़ुलज़त और त्रेहोशी से लाभ उठाना चाहिये!

जूनो अपने प्रयत्न में सफल होती है और उसकी कृपा से यूनानी तब तक निश्चित होकर भयंकर युद्ध करते हैं जब तक कि एंज़ेक्स एक शिला फेंककर नहीं मारता और ऐक्टर उसके नीचे दब नहीं जाता! किन्तु, इसके पहले कि एंज़ेक्स और उसके साथी इस शिकार को अपने जाल में फाँसे, ऐक्टर के साथी उसकी प्राण-रक्षा के लिये पहुँच जाते और उसे बचा लेते हैं! वे उसे गुरन्त ही एक नदी के किनारे ले जाते हैं और उसके शीतल जल की सहायता से उसे होश में ले आते हैं।

पंच पन्द्रह—

इस प्रकार थोड़े समय के लिए इस नेता के सहयोग और उसकी सहायता से वंचित होते ही द्राजन फिर उस स्थान पर लौट आने के लिए मजबूर हो जाते हैं, जहाँ उन्होंने एक बार अपने रथ छोड़े हैं। इस समय वे बड़े परीशान हैं और सोच नहीं पाते कि क्या करें। अंत में वे निराश हो जाते हैं और लड़ाई का मैदान छोड़कर भाग-निकलने का इरादा करते हैं। किन्तु इतने ही में ज़ूपिटर होश में आ जाता है और होश में आते ही एक पल में सारे पड़वन्ध की कल्पना कर लेता है। वह जूनो को जी भर फटकारता है, किन्तु वह सारा दोष ‘नेप्यून के सिर मढ़ देती और उसे ही सारे जाल के लिये ज़िम्मेदार ठहराती है। ज़ूपिटर और कोई चारा न

देगी जिससे वह लट्टों की एक डोंगी बना ले। वह डोंगी उसे देवताओं के अनुग्रह से उसके द्वीप ईशाका तक पहुँचा देगी।

यूलिसीज़ आनन्द के मारे फूला नहीं समाता। वह बहुत दिनों के बाद भरपेट भोजन और जी-भर विश्राम करता है। इस तरह एक रात आराम करने पर वह दूसरे दिन सवेरे बीस पेड़ काट डालता है और शीघ्र ही एक डोंगी तैयार कर लेता है! कैलिप्सो उस डोंगी में सभी आवश्यक सामान रख देती है और वह उस द्वीप से विदा होता है।

सत्तरह दिन तक तारों के सहारे चलने के बाद वह क्रियेशिया-द्वीप के समीप पहुँचता ही है कि नेप्टयून सावधान हो-उठता है क्योंकि वह जानता है कि उसके शत्रु का बचकर निकल-भागना सम्भव है! अतएव वह अपने त्रिशूल से उस पर प्रहार करता है। इस त्रिशूल के एक प्रहार से ही समुद्र में तूफ़ान आ जाता है और उससे टकराकर यूलिसीज़ की डोंगी टुकड़े टुकड़े हो जाती है। यूलिसीज़ का हृदय इस भय से धँसने-सा लगता है कि कहीं ऐसा न हो कि वह समुद्र में विलीन हो जाये, परन्तु इसी समय समुद्र की अप्सरा लिडकोथिया उसे एक प्राण-रक्षक रूमाल देती है और साथ ही यह आदेश भी कि जब वह सकुशल धरती पर पहुँच जाये तो उसे फिर समुद्र की लहरों को सौंप दे। यूलिसीज़ उसके प्रति कृतज्ञता प्रकट करता है। अब वह इस रूमाल के कारण लहरों पर लहराता चलता है, पानी में डूबता नहीं, किन्तु,

‘एक विशाल लहर ने फेंका यूलिसीज़ को तट की ओर,
तट कि घिरा था जो पहाड़ियों से भीपण ऊँची-ऊँची !
खाल न रह जाती शरीर पर यहाँ हड्डियाँ होती चूर,
यदि न मिनर्वा के कारण यह भाव हृदय में जग जाता—
आगे बढ़े शक्ति-साहस से और शिला को फिर लें धाम !
यही किया उसने, फिर उससे चिपट गया वह ताकत भर !
बहुत कड़े हाथों से उसने पकड़ी शिला रगड़ से, पर,
छिले हाथ, कट गई खाल, दो एक दांत भी टूट गये,
पीड़ा से रो-उठा, किन्तु वह एक बार इस तरह बचा !
और, वेग लहरों का उसने सहन किया फिर कुछ क्षण तक !
किन्तु, दूसरी तेज़ लहर ने उसे घसीटा, ज्यों बिन्न से
कोई मछुआ बुद्धि-शक्ति से ले घसीट पशु ‘कटिल’ कभी,
जो कि मुलायम होता है, झुद रक्षा करता है अपनी,
कभी कभी जिसके ऊपर रहते हैं पत्थर के ढेले !
कैसे भला टिके रहते फिर उस पत्थर पर उसके हाथ !
छूटे, वहा तुरत वह, पहुँचा शीघ्र बीच में सागर के !
किन्तु मिनर्वा ने चिन्ता की मन में जगा विचार नया-
क्यों न शक्ति कर ले संचित औ, वहे साथ उन लहरों के

पर हमला करना ही चाहता है कि उसका पुत्र सरपेडन उसे द्वंद-युद्ध के लिए ललकारता है।

जूपीटर जानता है कि यह लड़ाई हेक्टर के पुत्र के लिए घातक सिद्ध होगी, अतः वह कुछ ऐसा करता है कि आसमान से पृथ्वी पर खूनी आंस पड़ने लगती है। इसके बाद वह उसका शव लाने के लिए निद्रा और मृत्यु को पृथ्वी पर भेजता है और उन्हें आदेश देता है कि चूँकि वह पिता की भाँति ही उस वीर को अंतिम बार चूमना चाहता है, अतएव वे उसका शव पहले ओलिम्पस पर लायें और तब ले जाकर लीसिया* में दफनायें। युद्ध चलता रहता है और जैसे ही सरपेडन का वध होता है, उसकी लाश के अधिकार को लेकर एक नया झगड़ा खड़ा हो जाता है। फल यह होता है कि उसका कवच यूनानियों को मिलता है और उसका शव अपोलो को। अपोलो उसे ले जाता, युद्ध के पंक को धोकर उसे विशुद्ध करता और ‘निद्रा’ और ‘मृत्यु’ को सौंप देता है।

इसी बीच में पेट्रॉक्लस नये सिरे से द्राजनों का पीछा करता और द्राय की प्राचीरों को ढहा देना चाहता है, किन्तु एपोलो उसे सचेत करता है कि द्राय न उसके हाथ का शिकार होगा और न उसके मित्र के हाथ का। इसके बाद ही हेक्टर और पेट्रॉक्लस में द्वंद-युद्ध होता है। इस द्वंद के बीच में अपोलो अकस्मात् पेट्रॉक्लस का शिरस्त्राण खींच लेता और इस प्रकार विरोधी के घातक प्रहारों के लिए उसका सिर नंगा कर देता है। पेट्रॉक्लस बुरी तरह घायल हो जाता है और जान लेता है कि अब उसका वचना असम्भव है, अतएव वह घोषित करता है कि यदि देवता उसके साथ छल न करते तो वह निश्चित रूप से विजयी होता, किन्तु इसपर भी कुछ नहीं बिगड़ा है, क्योंकि उसके इस प्रकार प्राण त्यागने की बात सुनते ही एकीलीज़ उसकी मौत का बदला अवश्य लेगा। किन्तु हेक्टर उसके इन वाक्यों से पूरी तरह अभभावित और अछूता रहकर ऐसे असंदिग्ध वीर-शत्रु पर विजय प्राप्त करने के कारण आनन्द से फूला नहीं समाता। वह कामना करता है कि एकीलीज़ का रथ और उसके घोड़े उसे मिल जायें और इसके लिये बहुत हाथ-पैर भी मारता है, किन्तु वे उसके हाथ नहीं आते क्योंकि आटोमेडॉन नामक सारथी उन्हें लेकर भाग-निकलता है।

पर्व सत्तरह—

मेनेलाउस देखता है कि पेट्रॉक्लस परास्त होकर गिर पड़ा है, अतएव शत्रु से उसके शरीर और उसके कवच को प्राप्त करने के लिये वह आगे आता है। इसपर हेक्टर एकीलीज़ के रथ को हस्तगत करने के व्यर्थ प्रयास त्याग देता है और उसके शव पर अपना दावा जताने के लिये लौट पड़ता है। तुरन्त ही मेनेलाउस और ऐजैक्स उस पर हमला करते हैं और इस प्रकार पेट्रॉक्लस के शव को लेकर भी एक भयंकर युद्ध होता है।

सहसा ही एक बड़े ही हृदय-द्रावक दृश्य के कारण वातावरण उदास हो-उठता है। सय की निगाह एक साथ ही एकीलीज़ के घोड़ों पर पड़ती है और सय बड़े दुखी हो उठते हैं।

*यूनान का एक स्थान जहाँ सरपेडन दफनाया जाता है।

देगी जिससे वह लट्टों की एक डोंगी बना ले। यह डोंगी उसे देवताओं के अनुग्रह से उसके द्वीप ईभाका तक पहुँचा देगी।

यूलिसीज़ आनन्द के मारे फूला नहीं समाता। वह बहुत दिनों के बाद भरपेट भोजन और जी-भर विश्राम करता है। इस तरह एक रात आराम करने पर वह दूसरे दिन सुबेरे बीच पेड़ काट डालता है और शीघ्र ही एक डोंगी तैयार कर लेता है। कैलिप्सो उस डोंगी में सभी आवश्यक सामान रख देती है और वह उस द्वीप से विदा होता है।

सत्तरह दिन तक तारों के सहारे चलने के बाद वह क्रियैशिया-द्वीप के समीप पहुँचता ही है कि नेप्च्यून सावधान हो-उठता है क्योंकि वह जानता है कि उसके शत्रु का बचकर निकल-भागना सम्भव है। अतएव वह अपने विश्राल से उस पर प्रहार करता है। इस विश्राल के एक प्रहार से ही समुद्र में नृकान आ जाता है और उससे टकराकर यूलिसीज़ की डोंगी टुकड़े टुकड़े हो जाती है। यूलिसीज़ का हृदय इस भय से धँसे-सा लगता है कि कहीं ऐसा न हो कि वह समुद्र में विलीन हो जाये, परन्तु इसी समय समुद्र की अप्सरा लिउकोथिया उसे एक प्राण-रक्षक रुमाल देती है और साथ ही यह आदेश भी कि जब वह सकुशल धरती पर पहुँच जाये तो उसे फिर समुद्र की लहरों का सौंप दे। यूलिसीज़ उसके प्रति कृतज्ञता प्रकट करता है। अब वह इस रुमाल के कारण लहरों पर लहराता चलता है, पानी में डूबता नहीं, किन्तु,

‘एक विशाल लहर ने फेंका यूलिसीज़ को तट की ओर,
तट कि घिरा था जो पहाड़ियों से भीषण ऊँची-ऊँची !
खाल न रह जाती शरीर पर यहाँ इड्रियाँ होती चूर,
यदि न मिनर्वा के कारण यह भाव हृदय में जग जाता—
आगे बढ़े शक्ति-साहस से और शिला को फिर लें धाम !
यही किया उसने, फिर उससे चिपट गया वह ताकत भर !
बहुत कड़े दावों से उसने पकड़ी शिला रगड़ से, पर,
छिले हाथ, कट गई खाल, दो एक दांत भी टूट गये,
पीड़ा से रो-उठा, किन्तु वह एक बार इस तरह बचा !
और, वेग लहरों का उसने सहन किया फिर कुछ क्षण तक !
किन्तु, दूसरी तेज़ लहर ने उसे घसीटा, ज्यों विज्र से
कोई मछुआ बुद्धि-शक्ति से ले घसीट पशु ‘कटिल’ कभी,
जो कि मुलायम होता है, झुद रचा करता है अपनी,
कभी कभी जिसके ऊपर रहते हैं पत्थर के ढेले !
कैसे भला टिके रहते फिर उस पत्थर पर उसके हाथ !
छूटे, बहा तुरत वह, पहुँचा शीघ्र बीच में सागर के !
किन्तु मिनर्वा ने चिन्ता की मन में जगा विचार नया-
क्यों न शक्ति कर ले संचित औ, वहाँ साथ उन लहरों के

आयरिस अब भी निर्देशन का कार्य करता है। उसके नेतृत्व में ही प्रायम अपने पुत्र का शव ट्राय में वापस लाता है। यहाँ हेक्टर की माँ, उसकी पत्नी और दूसरी ट्राजन-स्त्रियाँ बड़ा ही हृदय-विदारक विलाप करती हैं !

शीघ्र ही एक चिता सजाई जाती है और हेक्टर की अन्त्येष्टि क्रिया के वर्णन के साथ इलियड का अन्त होता है !

ही रानी की निगाह उसके कपड़ों पर पड़ती है जो उन्हें पहिचान लेती है और यूलिसीज़ से प्रश्न करती है कि वे उसे कैसे और कहाँ से मिले ! वह सारी कथा जान लेने पर बड़ी सन्तुष्ट और बड़ी प्रसन्न होती है, क्योंकि वह अनुभव करती है कि उसकी पुत्री बड़ी दयालु, दानशील और विवेक-सम्पन्न है । राजा और रानी विश्राम करने के लिये प्रस्थान करने के पहले एक बार फिर उस यात्री को वचन देने है कि वे उसे शरण तो देंगे ही, उसकी हर प्रकार रक्षा भी करेंगे !

पंचे आठ—

दूसरे दिन राजा अपने अतिथि को जन साधारण की एक सभा में ले जाता है वहाँ मिनर्वा ने उस स्थान के लोगों को पहले में ही बुला रक्खा है । राजा ऐलसिनस अपना आसन ग्रहण करता है और सभा में सर्व साधारण को यह सूचना देता है कि एक अज्ञात उनकी सहायता का इच्छुक है । इसके बाद वह प्रस्ताव करता है कि एक भोज हो जिसमें राज्य का अंधा-चारण डिमांडोक्स अपने गानों से सब का मनोरंजन करे, तत्पश्चात् अतिथि को अनेकानेक उपहार भेंट किये जायें, और इस प्रकार उसे विदा दी जाये ! प्रस्ताव सर्व सम्मति से स्वीकृत होता है ।

भोज की व्यवस्था होती है । भोज आरम्भ होता ही है कि चारण अपना गाना आरम्भ करता है, जिसमें यूलिसीज़ और एकीलीज़ में हुये एक द्वन्द्व का वर्णन है । यूलिसीज़ चुपचाप गाना सुनता रहता है किन्तु इस गाने के स्वर से उसके हृदय के सारे भाव हरे हो-उठते हैं, सारा सुखमय अतीत उसके सम्मुख इतना सर्वांग और स्पष्ट हो उठता है कि उसकी आँखों में आँसू आ जाते हैं, और उन्हें छिपाने के लिये वह अपने लबादे को सिर के ऊपर खींच लेता है ! राजा इस भावुकता को देखकर चारण को गीत समाप्त करने का आदेश देता है और प्रस्ताव करता है कि अब दूसरे खेल-तमाशे हों ! राजा का पालन किया जाता है और दौड़, कुश्ती और चक्र आदि में अपने कौशल का प्रदर्शन करने के बाद प्रतियोगिताओं में भाग लेने वाले यूलिसीज़ का मज़ाक बनाते और उसे चुनौती देते हैं कि वह भी शक्ति और चातुरी के खेलों में भाग लेकर अपने कौशल और अपनी प्रवीणता का परिचय दे । यूलिसीज़ उनके तीखे व्यंग्यों से आहत हो जाता है और उत्तेजित हो-उठता है । वह चक्र को उनके सब से दूर के लक्ष्य से बहुत दूर फेंक देता है और कहता है कि यद्यपि इधर उसे अभ्यास नहीं रहा है, फिर भी वह शक्ति के खेलों में भी उनमें से किसी का भी सामना करने से नहीं डरता, केवल यह कि किन्हीं कारणों से वह दौड़ और नाच की प्रतियोगिताओं में ही भाग लेने में असमर्थ है ! अतएव उसका पोंचप और चूमा प्रकट हो उठते हैं और हीनता की स्पष्ट स्वीकारोक्ति दूसरी पंक्ति में नज़र आती है ! किन्तु हीन-दल व्यर्थ की आलोचना करने से अब भी वाज़ नहीं आता ! इस बीच में नवयुवक-दल नाचता रहता है और तब तक नाचता रहता है जब तक कि चारण एक दूसरा ऐसा गीत आरम्भ नहीं करता, जिसमें बतलाया गया है कि बल्कन ने कैसे एक दुष्चरित्रा पत्नी को दंड दिया !

और अन्दर जाकर अपने पति की सुरक्षा के लिये देवताओं से प्रार्थना करे ! इसके बाद ही वह उन प्रेमियों को जाने का आदेश देता है और कहता है कि यदि वे इस पर भी अड़े रहेंगे तो वह देवताओं से उन्हें दंड देने की प्रार्थना करेगा । इन प्रेमियों को ये शब्द बड़े कटु लगते हैं यानी उनपर इनका बड़ा बुरा प्रभाव पड़ता है और वे रात में तब तक ऊधम मचाते रहते हैं जब तक कि टेलेमैकस स्वयं विधाम करने और अपनी कल्पित यात्रा के स्वप्न देखने के लिये अपने रायनागार में नहीं चला जाता !

पर्व दो-

प्रातः काल टेलेमैकस उठता और बाज़ार में जाता है । यहाँ लोक-सभा में वह इन प्रेमियों की शिकायत और उनकी भर्त्सना करता है और घोषित करता है कि वह शीघ्र ही अपने पिता की खोज में जानेवाला है । उसकी इस शिकायत, भर्त्सना और धमकी के उत्तर में प्रेमोगण इस सारी गड़बड़ी का दोष पिनेलोपी के सिर मढ़ देते हैं । वे कहते हैं कि उसने ही उन्हें अपने माया-जाल में फँसाने की कोशिश की और वायदा किया कि जैसे ही वह अपने ससुर के लिये कफ़न तिन चुकेगी, उनमें से किसी एक को अपना पति चुन लेगी । किन्तु, वजाय इसके कि यह कार्य जल्दी से जल्दी समाप्त कर देती वह उन्हें केवल मूर्ख ही बनाती रही है, हर दिन बुना हुआ रात को उधेड़ती रही है और इस प्रकार तीन वर्ष बीत गये हैं ।

फिर भी वे टेलेमैकस को सलाह देते हैं कि वह अपनी माँ को अपने नाना के यहाँ भेज दे, पर वह क्रोध और घृणा से भरकर उनकी राय अस्वीकार कर देता है । वह देवताओं से प्रार्थना करता है कि उनके इस अनाचार के लिये वे उसे दंड दें । सभा समाप्त होती है ! उसी क्षण दो वाज़ आसमान में उड़ते दिखलाई देते हैं ! वे देखनेवालों में से किसी एक की आँखें निकाल लेते हैं और यह साबित हो जाता है कि देवताओं ने टेलेमैकस की प्रार्थना अनसुनी नहीं की ! इसी बीच में एक बूढ़ा आदमी शकुन देखकर यह बतलाता है कि यूलिसीज़ शीघ्र ही लौटने वाला है, अतएव जो लोग उसके क्रोध का शिकार नहीं बनना चाहते उन्हें अपने सदव्यवहार से अपनी स्वामि-भक्ति का परिचय देना चाहिये ।

सभा विसर्जित होते ही टेलेमैकस समुद्र के किनारे जाता है । वहाँ मिनर्वा उसके शिक्षक मेंटर के रूप में उससे मिलती है । वह उसे आदेश देती है कि वह चुपचाप यात्रा की तैयारी कर ! अतएव वह महल में लौट आता है । यहाँ प्रेमोगण एक नये मोज की तैयारी कर रहे हैं । वह उनके आयोजन में किसी प्रकार की दिलचस्पी नहीं लेता बल्कि अपनी धाय यूरीक्रिया की खोज करता है और उसे जहाज़ का प्रबन्ध सौंपने के बाद निर्देश करता है कि उसके जाने के १२ दिन बाद तक उसकी माँ को उसके जाने की सूचना न मिले ! इधर टेलेमैकस के रूप में मिनर्वा सारा शहर छान डालती है और इस परिश्रम के कारण सूरज डूबने के समय तक एक जहाज़ तैयार हो जाता है । वह महल में लौट आती है और उन प्रेमियों की चेतन शक्ति को इस प्रकार गहरी नींद से जकड़ देती है कि कोई देख नहीं पाता और टेलेमैकस अपने शिक्षक

द्राघ का पतन एवं विनाश पूर्ण हुआ और वह स्वयं और उसके साथी द्राघ के तटों से चले ! वह आगे कहता है कि उन्हें अनुकूल हवायें मिलीं और वे सब घेन्स के शहर इस्मारस पहुँचे ! इसे उन्होंने जीत लिया । किन्तु बजाय इसके कि वे लूट के माल के साथ तुरन्त अपनी राह लेते, जैसा कि उसका आग्रह था, वे सब वहाँ रुके रहे और अन्त में अपनी आशा के विपरीत शत्रु को वहाँ पाकर हक्का-बक्का हो गये, किन्तु उनसे किसी प्रकार जान बचाकर निकल-भागे ! फिर, वे एक वृक्षान के कारण कई दिनों तक व्रत रहने के बाद कमल-भोजी देश के समीप आ-पहुँचे ! यह एक अद्भुत देश था । यहाँ के लोग एक प्रकार के निद्रावाहक कमल की कलियाँ और उसके फूलों को खाकर जीवित रहते थे ! अतएव यहाँ पहुँचने पर उसने नगर की स्थिति समझ-आने के लिये तीन व्यक्ति भेजे । वह बहुत देर तक उनकी प्रतीक्षा करता रहा किन्तु वे न लौटे । तब चिन्ता होने के कारण वह स्वयं उन्हें खोजने के लिये निकल पड़ा । उसने उन्हें खोज निकाला किन्तु देखा कि उन्होंने भी उसी कमल की कलियाँ खा ली थीं वे भी वेदोश थे, और उन्हें अपनी महत्वा महत्वाकांक्षा अथवा अपनी मातृभूमि का कुछ भी ध्यान न था । वह उन्हें किसी प्रकार जहाज़ तक लाया, उसने उन्हें जहाज़ में जकड़ा और आदेश दिया कि वह विनाशकारी तट तुरन्त ही छोड़ दिया जाय, तीव्र गति से आगे बढ़ा जाय और रास्ते में कहीं रुकने के नाम भी न लिया जाय !

वे चल पड़े और शीघ्र ही वल्कन के सहकारी साइक्रोपीज़ के द्वीप के समीप पहुँचे । यहाँ नया भोजन और ताज़ा पानी लेने के विचार से उन्होंने पास के एक द्वीप के किनारे लंगर डाला । तुरन्त ही उसकी निजी इच्छा हुई कि वह पहले साइक्रोपीज़ से भेंट करे और तब आगे बढ़े । अब वह सबसे बहादुर बारह वीरों और सुस्वादु मदिरा से भरी खाल की एक बोतल साथ लेकर साइक्रोपीज़ के सहकारी पॉलिफ्रेमस से मिलने के लिये चल पड़ा ! उसने उसकी गुफा खोजी और उस दैत्य की गुफा में अपने साथियों के साथ घुसने के बाद उसने आग जलाई । वे सब उस आग को घेर कर बैठ गये और 'पॉलिफ्रेमस' की प्रतीक्षा करने लगे ! वह यहाँ धी-मकलन आदि का व्यापार करता था और शीघ्र ही लौटने वाला था । उन्हें बहुत देर तक राह नहीं देखनी पड़ी कि एक आँख वाला वह दैत्य अपने पशु-समूह सहित अन्दर आया और उसने एक ऐसी चट्टान से उस गुफा का मुँह बन्द कर दिया जिसे और कोई उसके स्थान से टस से मस न कर सकता था । इसके बाद ही वह अपनी मेढ़ाँ की दुहने और पनीर बनाने में व्यस्त हो गया ! उसने उन की ओर ज़रा भी ध्यान नहीं दिया । वह अपना सारा काम-काज करता रहा और अन्त में भोजन करते समय उसने उन सबको देखा ! उन्होंने बहुत विनम्रता से यदि कुछ त्रुटि हुई हो तो उसके लिये क्षमा-याचना की । दैत्य ने बहुत कर्कश शब्दों में प्रश्न किया कि क्या वे कुल उतने ही आदमी हैं । उसे उत्तर मिला और उसने उसके (यूलिसीज़) शब्दों पर विश्वास कर लिया कि वे समुद्र की एक दुर्घटना से ग्रस्त और व्रत लोग हैं । इसके बाद वह कुछ न बोला किन्तु शयन

१ गोल आँखोंवाली राक्षसी जाति के गरविये जो आदमियों को खा जाते थे और जूपिटर से भी न डरते थे !

है ! फिर भी, उसे इन आगन्तुकों की सूचना दी जाती है। सूचना पाते ही वह अपने परिचारकों को आदेश देता है कि अतिथियों को किसी प्रकार का कष्ट न होने पाये।

शीम ही, जब अतिथि खान-पान के बाद ताज़े हो चुकते हैं, वह उन्हें बुलाता है, उनके आगमन का प्रयोजन पूछता है और कहता है कि सात वर्ष तक इधर-उधर भटकते रहने के बाद वह अब घर आ-गाया है, परन्तु उसे अपने मित्र और साथी यूलिसीज़ के विषय में प्रायः उत्कंठा होती रही है कि आखिर उसका क्या हुआ ! यूलिसीज़ का नाम सुनते ही टेलेमैकस की आँखों से आँसू बहने लगते हैं। सहसा ही हेलेन भी आ-पहुँचती है। वह देखती है कि एक अजनबी की आकृति यूलिसीज़ से आवश्यकता से अधिक मिलती-जुलती है, जैसे कि एक यूलिसीज़ का वह दूसरा व्यक्तित्व हो, अतएव वह आश्चर्य से अवाक् रह जाती है। शीम ही टेलेमैकस अपना परिचय देता है और परिचय के बाद उसके साथ वे दोनों भी बीते दिनों की स्मृति में आकुल होते और आँसू बहाते हैं। कुछ समय के बाद हेलेन उठती है और मदिरा में चिन्ता-पीड़ा-हारी द्रव्य मिला देती है। सब इस पेय के पान के बाद तुरन्त ही अपनी-अपनी पीड़ाओं को भूल जाते हैं ! अब फिर कुछ बातचीत चलती है और हेलेन बतलाती है कि कैसे एक बार भिखारी के रूप में यूलिसीज़ द्राय में घुसा और कैसे उसने उसे देखते ही पहिचान लिया, किंतु उसके अतिरिक्त कोई दूसरा सन्देश भी न कर सका। इस घटना के उल्लेख से मेनेलाउस की स्मृति में, सहसा ही, वह क्षण सजीव हो-उठता है, जब यूलिसीज़ ने उसे और दूसरे यूनानियों को लकड़ी के ढोड़े में नियन्त्रित कर रखा था और हेलेन ने उनकी पत्नियों की तरह बोलने का प्रयत्न करते हुये उसके चारों ओर चक्कर लगाये थे !

सब उस चिन्ता और पीड़ा-हारी द्रव्य से सुख लाभ करते हैं और विश्राम करने के लिये उठ-खड़े होते हैं ! दूसरे दिन सवेरे सोकर उठने पर टेलेमैकस मेनेलाउस से अपने पिता के विषय में कुछ पूछ-ताछ करता है। उत्तर में मेनेलाउस कहता है कि राह में क्रैस-द्वीप पर जब उसने मछलियों को गिन कर समुद्र के एक देवता प्रोटियस को आश्चर्य में डाल दिया तो देवता ने उसे तीन निम्नलिखित बातें बनाई : १. वह मिथ में बलिदानों से देवताओं का क्रोध शान्त करने के बाद ही अपने घर पहुँच सकता है, २. उसका भाई याइसीनी में मार डाला गया, और, ३. उसके बचे हुये साथियों में प्रमुख यूलिसीज़ कैलिप्सो नामक प्रेतात्मा के द्वारा एक द्वीप में रोक लिया गया है और उसके पास वहाँ से भाग निकलने के कोई भी साधन नहीं है ! इन तीन बातों का उल्लेख करने के बाद मेनेलाउस टेलेमैकस को बतलाता है कि उस देवता ने स्वयं उसे वचन दिया कि वह कभी न मरेगा, और हेलेन के पति और जूपिटर के दामाद के रूप में इलीशियन क्रीस्टूज़^१ में चिरन्तन आनन्द का भोग करेगा। इसके बाद वह उन सारे बलिदानों का वर्णन करता है जो उसे स्पार्टा पहुँचने के लिये करने पड़े, और तब उस युवक से आग्रह करता है कि वह उसके साथ ही रहे। किन्तु, वह अपने विचार पर दृढ़ है कि उसे जल्द-से-जल्द अपने घर लौट जाना चाहिये।

^१ नर्क में हेडज़ नामक पुण्य-आत्माओं का निवास-स्थान।

झोड़ दिया और अपनी राह ली !

सबेरा हुआ । पॉलिफ्रेमस कराहते हुए उठा, उसने चट्टान सरका कर एक तरफ कर दी और उसके पास ही हाथ फैलाकर खड़ा हो गया, क्योंकि उसे आशा थी कि बन्दी भागेंगे और इस तरह वह उन्हें पकड़ सकेगा । किन्तु उसने (यूलिसीज़ ने) अपने को और अपने साथियों को भेड़ों के पैरों में बाँध लिया । इस प्रकार वे सब के सब भेड़ों के घने ऊन में चिपट कर भेड़ों के साथ ही गुफा के बाहर निकल आये । दैत्य अंधा था, अतएव यह देखने के लिए कि उसका भेड़ों पर अजनबी तो नहीं सवार थे, उसने अपनी सारी भेड़ों की पीठ पर हाथ फेरा । उसने स्वर्ण से अपना प्रिय भेड़ा पहचान लिया और उसकी धीमी चाल से अनुमान किया कि इस प्रकार, असाधारणतया, धीरे-धीरे चलकर वह उसके धारों के प्रति सहानुभूति प्रकट कर रहा है । इस तरह सब भेड़ों के साथ उसका प्रिय भेड़ा भी बाहर निकला । दरवाज़े की ओर उसका मुख था । वह अपने ऊन और उन सबके बोझसे दबा जा रहा था, और अन्त में आगे न बढ़ सका, रुक गया । उसे इस प्रकार रुकता पाकर दैत्य ने अचरज किया कि ऐसी क्या नई बात है कि आज वह भेड़ा सबके बाद बाहर निकल रहा है, ऐसा तो पहिले कभी नहीं हुआ । वह तो हमेशा ही सारी भेड़ों के आगे रहता था, शक्ति से कूद-कूद कर सबके आगे दौड़ता चलता था, सबसे आगे के पंक्ति में रहकर चरागाहों की दूरी दूरी घास चरता था, छलांगे भरता सबसे पहले पानी पीने के लिये पानी के सोतों पर पहुँचाता था और संध्या के समय सबसे पहिले गुफा को लौटता था । वह सर मारता था, किन्तु उसकी समझ में न आता था कि इस दिन ही क्यों उसका प्रिय भेड़ा हर मामले में सबके पीछे है । उसे विश्वास हो गया कि सचमुच ही वह अपने स्वामी के आँख के लिए संतप्त है, जिसे एक हतियारे ने फोड़ दिया और जिसके लिए उस व्यक्ति ('यूलिसीज़') और उसके साथियों ने उसे इतनी शराब पिलाई कि वह बेहोश हो गया । सहसा ही उसे लगा जैसे कि उसके शत्रु, सुरक्षित नहीं हैं और उसने तुरन्त ही चाहा कि उसका प्रिय भेड़ा उसकी इस धारणा का समर्थन करे ! उसकी कामना थी कि वह भेड़ा उसकी धारणा का समर्थन ही न करे प्रत्युत उनके छिपने के स्थान का पता भी दे ! यही नहीं, बल्कि वह यह भी चाहता था कि इस प्रकार पता पाने पर वह स्वयं जाकर उन्हें खाँजे, उनके दिमाग इस तरह पृथ्वी पर घंटों रगड़े कि वे सब कुत्तों की मौत मरें और इस तरह वह उस पोड़ा और उस यातना को बदला लेकर, जिसके लिये कोई 'नोमैन' जिम्मेदार था, वह सन्तोष की सांस ले ।

किन्तु ऊपर लिखी युक्ति से गुफा से बाहर आने पर उसने ('यूलिसीज़') अपने और अपने साथियों के बन्धन काटे । इसके बाद वह उस दैत्य की भेड़ों को हाँक कर अपने वेड़े तक ले गया, जिसे उसने एक खाड़ी में छिपा रक्खा था ! इस तरह पॉलिफ्रेमस के स्थान से बहुत दूर आने पर उसने चिल्लाकर ताने भरी ऊँची आवाज़ में अपना वास्तविक नाम बताया और उसे अपने और अपने साथियों के बचकर भाग निकलने से अवगत कर दिया । दैत्य बड़ा क्रोधित हुआ । वह गड़ी ज़ोर से गरजा और फिर आई हुई आवाज़ की दिशा में चट्टानें फेंक-फेंक कर मारने लगा । अन्तमें उसने घोर सन्ताप से शपथ ली और ललकार कर कहा कि उसका पिता

देगी जिससे वह लट्टों की एक डोंगी बना ले। वह डोंगी उसे देवताओं के अनुग्रह से उसके द्वीप ईषाका तक पहुँचा देगी।

यूलिसीज़ आनन्द के मारे फूला नहीं समाता। वह बहुत दिनों के बाद भरपेट भोजन और जी-भर विश्राम करता है। इस तरह एक रात आराम करने पर वह दूसरे दिन सवेरे वीस पेड़ काट डालता है और शीघ्र ही एक डोंगी तैयार कर लेता है! कैलिप्सो उस डोंगी में सभी आवश्यक सामान रख देती है और वह उस द्वीप से विदा होता है।

सत्तरह दिन तक तारों के सहारे चलने के बाद वह क्रियैशिया-द्वीप के समीप पहुँचता ही है कि नेप्ट्यून सावधान हो-उठता है क्योंकि वह जानता है कि उसके शत्रु का बचकर निकल-भागना सम्भव है! अतएव वह अपने त्रिशूल से उस पर प्रहार करता है। इस त्रिशूल के एक प्रहार से ही समुद्र में तूफ़ान आ जाता है और उससे टकराकर यूलिसीज़ की डोंगी टुकड़े टुकड़े हो जाती है। यूलिसीज़ का हृदय इस भय से बैठने-सा लगता है कि कहीं ऐसा न हो कि वह समुद्र में विलीन हो जाये, परन्तु इसी समय समुद्र की अप्सरा लिउकोथिया उसे एक प्राण-रत्नक रूमाल देती है और साथ ही यह आदेश भी कि जब वह सकुशल धरती पर पहुँच जाये तो उसे फिर समुद्र की लहरों का सौंप दे। यूलिसीज़ उसके प्रति कृतज्ञता प्रकट करता है। अब वह इस रूमाल के कारण लहरों पर लहराता चलता है, पानी में डूबता नहीं, किन्तु,

‘एक विशाल लहर ने फेंका यूलिसीज़ को तट की ओर,
तट कि घिरा था जो पहाड़ियों से भीषण ऊँची-ऊँची !
खाल न रह जाती शरीर पर यहाँ हड्डियाँ होती चूर,
यदि न मिनर्वा के कारण यह भाव हृदय में जग जाता—
आगे बढ़े शक्ति-साहस से और शिला को फिर लें धाम !
यही किया उसने, फिर उससे चिपट गया वह ताक़त भर !
बहुत कड़े हाथों से उसने पकड़ी शिला रगड़ से, पर,
छिले हाथ, कट गई खाल, दो एक दाँत भी टूट गये,
पीड़ा से रो-उठा, किन्तु वह एक बार इस तरह बचा !
और, वेग लहरों का उसने सहन किया फिर कुछ क्षण तक !
किन्तु, दूसरी तेज़ लहर ने उसे घसीटा, ज्यों विज्ञ से
कोई मलुआ बुद्धि-शक्ति से ले घसीट पशु ‘कटिल’ कभी,
जो कि मुलायम होता है, खुद रक्षा करता है अपनी,
कभी कभी जिसके ऊपर रहते हैं पत्थर के ढेले !
कैसे भला टिके रहते फिर उस पत्थर पर उसके हाथ !
छूटे, बहा तुरत वह, पहुँचा शीघ्र बीच में सागर के !
किन्तु मिनर्वा ने चिन्ता की मन में जगा विचार नया-
क्यों न शक्ति कर ले संचित और, वही साथ उन लहरों के

इस प्रकार सात दिन तक वे सब बड़े परिश्रम से वेड़ा खेते रहे। आठवें दिन उनके वेड़े को एक बन्दरगाह मिला जो 'लिस्ट्रिगोनियन' (मनुष्य मांस-भक्षी राक्षसी) का बन्दरगाह था। इन राक्षसों के पंजों से कुछ ही प्राणी बच सके। अपने इस प्रकार बिछुड़-गये मित्रों के भाग्यों पर दुःख प्रकट करते हुये उन्होंने फिर सर्स के द्वीप पर लंगर डाला। यहाँ अपने कुछ साथियों के साथ यूलिसीज़, जहाज़ पर ही रहा किन्तु शेष साथी अन्न-पानी की तलाश में निकल पड़े। अन्य लोगों ने दूर पर एक अच्छा सा मकान देखा। ये समीप गये और इन्हें पता लगा कि वह सर्स नामक एक जादूगरनी का निवास स्थान था। वह जादूगरनी इन सबके आगमन से अवगत थी अतएव उसने एक दावत और स्वादिष्ट पेय की व्यवस्था पहिले से ही कर रखी थी। इन सबके वहाँ पहुँचने पर उसने एक को छोड़कर सबको अपना मधुर आवाज़ से मोहित और वशीभूत कर लिया और उन्हें अपने महल में गद्दों पर बैठाया। उसके आदेश से उनके सामने पनीर और अन्य खाद्य-वस्तुओं के साथ मदिरा और अन्य मादक और घातक पदार्थ लाये गये। उन्होंने जी भर खाया-पिया। फल यह हुआ कि थोड़ी ही देर बाद उन्हें अपने घरवार और अपने देश की कुछ भी सुधि न रही। अब घृणा से उसने अपना जादू का डंडा उनपर फिराया और कहा कि वे सब उन पशुओं बदल जायें जिनसे अधिक-से-अधिक उनकी शक्त्ति मिलती हों। एक क्षण के बाद ही वे सुअर हो गये और उनके समूह ने उस जादूगरनी को घेर लिया। उनके सिर, उनकी आवाज़ और उनके बाल बिलकुल सुअरों के-से थे किन्तु उन्हें कुछ देर पहले की अपनी माननीय स्थिति का अब भी पूरा ज्ञान था। इस प्रकार बंदी बन जाने पर वे बड़े संतप्त हुये। एक क्षण बाद ही सर्स ने उनके सामने जैतून के फल और वे सब चाँजे डाल दी जिन्हें सुअर बड़े चाव से खाते हैं।

इस आमूल-परिवर्तन से उस समूह का बचा हुआ व्यक्ति बुरी तरह डर गया। वह दौड़कर जहाज़ पर आया और उसने यूलिसीज़ से प्रार्थना की कि वह वह स्थान जल्द-से-जल्द छोड़ दे। किन्तु यूलिसीज़ ने अपने साथियों को उस स्थिति में छोड़कर जाने से इन्कार कर दिया। उल्टा वह उस जादूगरनी के निवास-स्थान की खोज में निकल पड़ा। उसे राह में एक दूसरे वेष में देवदूत मरकरी मिला। उसने उसे एक जड़ी तो दी ही, जो उसके सब साथियों को उन पेय पदार्थों के दुष्प्रभावों से मुक्त कर सकती थी, उसे उसके साथियों की मुक्ति की युक्ति भी बतलाई।

उसने मरकरी के सारे आदेशों का अक्षरशः पालन किया। वह सर्स के महल में पहुँच गया। उसके सामने भी नाश्ता रक्खा गया और उसने कुछ जलपान किया भी, किन्तु जब सर्स ने उस पर भी अपना जादू का डंडा फिराना चाहा तो उसने उसे धमकाया कि यदि वह उसके सब के साथियों को उनकी मानवीय स्थिति में उसे तुरन्त ही न सौंप देगी तो वह उसे मार डालेगा। भयातंकित सर्स ने उसकी इच्छा की पूर्ति तो की ही, वह उससे इतनी प्रभावित भी हुई कि उसने उसे और उसके साथियों को पूरे एक साल तक अपने अतिथि के रूप में अपने यहां रक्खा। साल भर बीत जाने के बाद उसके (यूलिसीज़) साथियों ने उससे धर लौटने का आग्रह किया, अतएव उसने सर्स से कहा कि उसे अपने साथियों

देगी जिससे वह लट्टों की एक डोंगी बना ले। यह डोंगी उसे देवताओं के अनुग्रह से उसके द्वीप ईभाका तक पहुँचा देगी।

मूलसीज़ आनन्द के मारे फूला नहीं समाता। वह बहुत दिनों के बाद भरपेट भोजन और जी-नर विश्राम करता है। इस तरह एक रात आराम करने पर वह दूसरे दिन सवेरे बीस पेड़ काट डालता है और शीघ्र ही एक डोंगी तैयार कर लेता है ! कैलिप्सो उस डोंगी में सभी आवश्यक सामान रख देती है और वह उस द्वीप से विदा होता है।

सत्तरह दिन तक तारों के सहारे चलने के बाद वह फ़िलिपिया-द्वीप के समीप पहुँचता ही है कि नेप्चून सावधान हो-उठता है क्योंकि वह जानता है कि उसके शत्रु का बचकर निकल-भागना सम्भव है ! अतएव वह अपने विशूल से उस पर प्रहार करता है। इस विशूल के एक प्रहार से ही समुद्र में नृकान आ जाता है और उससे टकराकर मूलसीज़ की डोंगी टुकड़े टुकड़े हो जाती है। मूलसीज़ का हृदय इस भय से धँसे-सा लगता है कि कहीं ऐसा न हो कि वह समुद्र में विलीन हो जाये, परन्तु ईर्ष्या समय समुद्र की अप्सरा लिउकोपिया उसे एक प्राण-रक्षक रुमाल देती है और साथ ही यह आदेश भी कि जब वह सकुशल धरती पर पहुँच जाये तो उसे फिर समुद्र की लहरों को गोप दे ! मूलसीज़ उसके प्रति कृतज्ञता प्रकट करता है। अब वह इस रुमाल के कारण लहरों पर लहराता चलता है, पानी में डूबता नहीं, किन्तु,

‘एक विशाल लहर ने फेंका मूलसीज़ को तट की ओर,
तट कि घिरा था जो पहाड़ियों से भीषण ऊँची-ऊँची !
खाल न रह जाती शरीर पर यहाँ इड्रियाँ होती चूर,
यदि न मिनर्वा के कारण यह भाव हृदय में जग जाता—
आगे बढ़े शक्ति-साहस से और शिला को फिर लें धाम !
यही किया उसने, फिर उससे चिपट गया वह ताकत भर !
बहुत कड़े दागों से उसने पकड़ी शिला रगड़ से, पर,
झिले हाथ, कट गई खाल, दो एक दांत भी टूट गये,
पीड़ा से रो-उठा, किन्तु वह एक बार इस तरह बचा !
और, वेग लहरों का उसने सहन किया फिर कुछ क्षण तक !
किन्तु, दूसरी तेज़ लहर ने उसे घसीटा, ज्यों विज से
कोई मलुआ बुद्धि-शक्ति से ले घसीट पशु ‘कटिल’ कभी,
जो कि मुलायम होता है, झुद रक्षा करता है अपनी,
कभी कभी जिसके ऊपर रहते हैं पत्थर के ढेले !
कैसे भला टिके रहते फिर उस पत्थर पर उसके हाथ !
छूटे, बहा तुरत वह, पहुँचा शीघ्र बीच में सागर के !
किन्तु मिनर्वा ने चिन्ता की मन में जगा विचार नया-
क्यों न शक्ति कर ले संचित श्री, वहाँ साथ उन लहरों के

पर्व बारह—

जिसे शिवा के विनामी यह गरी कथा इतने दनचित होकर मुनते हैं मानो वे लौक हो न ले रहे हों। इन बीच में, एकदम, मूलसीज़ कुछ जग के लिये रुकता है और राजा इस विराम का कारण जानने के लिये उत्सुक हो उठता है। वह उसने अनुरोध करता है कि वह श्रमों कथा पूरी करे। अतः मूलसीज़ फिर आरम्भ करता है और एनेमेन्नान के प्रेव ने अपनी भेंट का वर्णन करता है। एनेमेन्नान को उसके श्राव से लौटने के बाद उसकी पत्नी और उसकी पत्नी के प्रेमी ने मार डाला था। वह कहता है कि एनेमेन्नान ने उससे अपने पुत्र की कुछ खोज-खबर लेनी चाहिये, किन्तु उसने उत्तर में केवल प्रकट किया कि वह उसके विषय में बिल्कुल अनजान है। इसके बाद ही उसने निम्नार्थ प्रकीर्णित पर गयी। वह मृतात्माओं का अधिपति होने के बावजूद भी बड़ा दुःखी था। उसने बहुत विदग्ध होकर उसने कहा कि प्रकट होता कि इन आत्माओं का राजा होने के बजाय वह एक दीन, दीन मानागण मजदूर होता। अतएव एकीलीज़ को आश्वासन देने के विचार से उसने उसके पुत्र की बड़ी प्रशंसा की और रण क्षेत्र में प्रदर्शित उसके शौर्य की बहुत बड़ा-बड़ा कर चर्चा। उसने उसने कहा कि श्राव के लिये जाने के लिये छिड़े युद्ध में वह होश-हवास संभर लूटा और एकदम के घाटे में बन्दी योद्धाओं में वह भी एक था। इस बातचीत के बाद ही एकीलीज़ की आत्मा अदृश्य हो गई। फिर कितने ही प्रेत उसके सम्मुख आये। केवल ऐन्ड्रेस का प्रेत ही उसके सम्मुख नहीं आया। वह भूला न था और उसके हृदय में रट रट कर यह बात लटक-उठती थी कि यह वही मूलसीज़ है जिसने रण-क्षेत्र में एकीलीज़ का कवच जीत लिया था। शीघ्र ही ये सब प्रेत गायब हो गये।

वही इन प्रेतात्माओं के अतिरिक्त उसने नर्व के निरुद्ध प्रदेशों (हेड्लैंड) के न्यायाधीशों को भी देखा और पानाल में स्थित तलहीन टास्टरस नामक खाड़ी के अपराधियों को भी। किन्तु जब उस राष्ट्र के असंख्यक मृत-प्राणियों ने उसे घेर लिया तो वह उर गया और जी छोड़कर अपने जहाज़ को आगे भागा। जहाज़ पर पहुँचकर व्यवस्थित होते ही उसे पता भी न लगा कि कब उसका जहाज़ सर्स के समुद्र-तट पर जा-लगा।

पर्व बारह—

इस बार इस द्वीप में उसने अपने मृत साधियों को दफनाया, सर्स से अपनी हेड्लैंड-यात्रा का वृत्तान्त बतलाया और उससे विदा चाही। सर्स ने सहर्ष उसे अनुमति दे दी किन्तु सावधान किया कि उसे राह में समुद्री परिवर्त मिलेंगी जो अपने मधुर कंठ की सहायता से अपने शिकार फैलाती है, भयानक चटानें मिलेंगी, सिल्ला नामक एक समुद्री-नाक्षी मिलेगी, मेसेनियन^१ खाड़ी

^१ यूनान के मेसेनिया नामक पश्चिमी प्रदेश की खाड़ी—

ही रानी की निगाह उसके कपड़ों पर पड़ती है जो उन्हें पहिचान लेती है और वूलिसीज़ से प्रश्न करती है कि वे उसे कैसे और कहाँ से मिले ! वह सारी कथा जान लेने पर बड़ी सन्तुष्ट और बड़ी प्रसन्न होती है, वही कि वह अनुभव करती है कि उसकी पुत्री बड़ी दयालु, दानशील और विवेक-सम्पन्न है । राजा और रानी विश्राम करने के लिये प्रस्थान करने के पहले एक बार फिर उस यात्री को बचन देने हैं कि वे उसे शरण तो देंगे ही, उसकी हर प्रकार रक्षा भी करेंगे !

पंचे आठ—

दूसरे दिन राजा अपने अतिथि को जन साधारण की एक सभा में ले जाता है वहाँ भिनवा ने उस स्थान के लोगों को पहले ने ही बुला रक्खा है । राजा ऐलसिनस अपना आसन ग्रहण करता है और सभा में सर्व साधारण को यह सूचना देता है कि एक अज्ञात उनकी सहायता का इच्छुक है । इसके बाद वह प्रस्ताव करता है कि एक भोज हो जिसमें राज्य का अंधा-चारण डिमांडेक्स अपने गानों से सब का मनोरंजन करे, तत्पश्चात् अतिथि को अनेकानेक उपहार भेंट किये जायें, और इस प्रकार उसे विदा दी जाये ! प्रस्ताव सर्व सम्मति से स्वीकृत होता है ।

भोज की व्यवस्था होती है । भोज आरम्भ होता ही है कि चारण अपना गाना आरम्भ करता है, जिसमें वूलिसीज़ और एकीलीज़ में हुये एक द्वर्दका वर्णन है । वूलिसीज़ चुपचाप गाना सुनता रहता है किन्तु इस गाने के स्वर से उसके हृदय के सारे भाव हरे हो-उठते हैं, सारा सुलभ्य अतीत उसके सम्मुख इतना सजीव और स्पष्ट हो उठता है कि उसकी आँखों में आँसू आ जाते हैं, और उन्हें छिपाने के लिये वह अपने लवादे को सिर के ऊपर खींच लेता है ! राजा इस भावुकता को देखकर चारण को गीत समाप्त करने का आदेश देता है और प्रस्ताव करता है कि अब दूसरे खेल-तमाशे हों ! आजा का पालन किया जाता है और दौड़, कुरता और चक्र आदि में अपने कौशल का प्रदर्शन करने के बाद प्रतियोगिताओं में भाग लेने वाले वूलिसीज़ का मज़ाक बनाते और उसे चुनौती देते हैं कि वह भी शक्ति और चातुरी के खेलों में भाग लेकर अपने कौशल और अपनी प्रवीणता का परिचय दे । वूलिसीज़ उनके तीखे व्यंग्यों से आहत हो जाता है और उत्तेजित हो-उठता है । वह चक्र को उनके सब से दूर के लक्ष्य से बहुत दूर फेंक देता है और कहता है कि यद्यपि इधर उसे अभ्यास नहीं रहा है, फिर भी वह शक्ति के खेलों में भी उनमें से किसी का भी सामना करने से नहीं डरता, केवल यह कि किन्हीं कारणों से वह दौड़ और नाच की प्रतियोगिताओं में ही भाग लेने में असमर्थ है ! अतएव उसका पंचप और क्षमा प्रकट हो उठते हैं और हीनता की स्पष्ट स्वीकारोक्ति दूसरी पंक्ति में नज़र आती है ! किन्तु हीन-दल व्यर्थ की आलोचना करने से अब भी वाज़ नहीं आता ! इस बीच में नवयुवक-दल नाचता रहता है और तब तक नाचता रहता है जब तक कि चारण एक दूसरा ऐसा गीत आरम्भ नहीं करता, जिसमें बतलाया गया है कि वल्कन ने कैसे एक दुष्चरित्रा पत्नी को दंड दिया !

लिपट गया और इस प्रकार उन संकटों से बाल-बाल बचा। तत्पश्चात् नौ दिनों तक समुद्र की लहरों उसे जी भर उछालतीं और उससे खेल-करती रहीं। अन्त में वह कैलिप्सो के द्वीप ऑजिजियै के तट पर जा लगा! वहाँ से वह सीधा क्रियैशिया आ पहुँचा और इस समय राज्य-सभा में उपस्थित है!

पर्व तेरह—

यूलिसीज़ इस प्रकार अपने पिछले दस वर्षों के भ्रमण की कथा समाप्त करता है। इसके बाद कितनी ही और बातें होती हैं। तब राजा उसे भोज देता है। राजा भोज के बाद उसे कितने ही मूल्यवान उपहार भेंट करता है और उसे जहाज़ पर भेजकर उसके घर पहुँचने की सारी आवश्यक व्यवस्था कर देता है।

जहाज़ रवाना होता है और यूलिसीज़ जहाज़ के अगले भाग में निश्चित होकर सो जाता है। कुछ समय के बाद जहाज़ एक अत्यन्त सुरक्षित इथाकन-खाड़ी में पहुँचता है। यहाँ क्रियैशिया के मल्लाह सुप्त यूलिसीज़ और सारे माल-खज़ानों को ज्यों का त्यों छोड़ देते हैं और अपने देश की राह लेते हैं। वे यहाँ तक आने कष्ट सहन करने के लिये धन्यवाद की भी अपेक्षा नहीं करते। वे सब अपने बन्दरगाह के समीप आ जाते हैं और अपने बन्दरगाह में घुसने की कोशिश करते ही हैं कि नेप्ट्यून उनके जहाज़ को लक्ष्य कर अपना त्रिशूल फेंककर मारता है! वह इन मल्लाहों को भी अपना शत्रु समझता है क्योंकि इन्होंने ही उसे घर पहुँचने में मदद दी है। इस प्रकार उनका जहाज़ एक समतल चट्टान की शक्ल में बदल जाता है! कहना न होगा कि हम आज भी उसे इस चट्टान के रूप में देख सकते हैं।

इधर इसी बीच में यूलिसीज़ जाग जाता है और सारी स्थिति समझकर अपनी सारी सम्पत्ति एक गुफा में छिपा देता है। शीघ्र ही छद्म वेश में मिनर्वा उससे मिलती है। वह उससे आग्रह करती है और उत्तर में वह अपना एक विलक्षण लेखा देता है, जिसे वह बड़े ध्यान से सुनती है। इसके बाद ही वह उसे अपना परिचय देती है और उसे विश्वास दिलाती है कि उसकी पत्नी सर्वप्रकारण स्वामिभक्त है, उस पर किसी प्रकार का भी सन्देह करना पाप है! वह उसकी पत्नी के प्रेमियों का भी उल्लेख करती है और कहती है कि उन्हें किसी की भी चिन्ता नहीं है—वे निश्चय कर चुके हैं कि जैसे ही टेलेमैकस लौटे उसे मार डाला जाये अतएव वे उसकी प्रतीक्षा में हैं। अन्त में वह उसे सलाह देती है कि वह एक बूढ़े भिखारी का रूप धारण करे, इस वेश में पहिले अपने सुअरों के पुराने रखवाले से मिले और, बाद में, जब समय आ जाये तो अपने असली रूप में अपनी उपस्थिति की घोषणा कर दे!

पर्व चौदह—

यूलिसीज़ के रूप परिवर्तन में मिनर्वा उसकी सहायता करती है। वह शीघ्र ही एक दीन भिखारी हो जाता है और सुअरों के बूढ़े रखवाले से भेंट करता है। वह अपने

द्राव का पतन एवं विनाश पूर्ण हुआ और वह स्वयं और उसके साथी द्राव के तटों से चले ! वह आगे कहता है कि उन्हें अनुकूल हवायें मिलीं और वे सब ध्वंस के शहर इमारत पहुँचे ! इसे उन्होंने जीत लिया । किन्तु यज्ञाय इसके कि वे लूट के माल के साथ तुरन्त अपनी राह लेते, जैसा कि उसका आग्रह था, वे सब वहाँ रुके रहे और अन्त में अपनी आशा के विपरीत शत्रु को वहाँ पाकर हक्का-बक्का हो गये, किन्तु उनसे किसी प्रकार जान बचाकर निकल-भागे ! फिर, वे एक नृकान के कारण कई दिनों तक व्रत रहने के बाद कमल-भोजी देश के समीप आ-पहुँचे ! यह एक भ्रष्ट देश था । यहाँ के लोग एक प्रकार के निद्रावाहक कमल की कलियाँ और उसके फूलों को खाकर जीवित रहते थे ! अतएव यहाँ पहुँचने पर उसने नगर की स्थिति समझ-ग्राने के लिये तीन व्यक्ति भेजे । वह बहुत देर तक उनकी प्रतीक्षा करता रहा किन्तु वे न लौटे । तब चिन्ता होने के कारण वह स्वयं उन्हें खोजने के लिये निकल पड़ा । उसने उन्हें खोज निकाला किन्तु देखा कि उन्होंने भी उसी कमल की कलियाँ खा ली थीं वे भी वेदोश थे, और उन्हें अपनी महत्वा महत्वाकांक्षा अथवा अपनी मातृभूमि का कुछ भी ध्यान न था । वह उन्हें किसी प्रकार जहाज़ तक लाया, उसने उन्हें जहाज़ में जकड़ा और आदेश दिया कि वह विनाशकारी तट तुरन्त ही छोड़ दिया जाय, तीव्र-गति से आगे बढ़ा जाय और रास्ते में कहीं रुकने के नाम भी न लिया जाय !

वे चल पड़े और शीघ्र ही वक्कन के सहकारी साइक्रोपीज़ के द्वीप के समीप पहुँचे । यहाँ नया भोजन और ताज़ा पानी लेने के विचार से उन्होंने पास के एक द्वीप के किनारे लंगर डाला । तुरन्त ही उसकी निजी इच्छा हुई कि वह पहले साइक्रोपीज़ से भेंट करे और तब आगे बढ़े । अब वह सबसे बहादुर वारह वीरों और सुस्वादु मदिरा से भरी खाल की एक बोतल साथ लेकर साइक्रोपीज़ के सहकारी पॉलिक्लेमस से मिलने के लिये चल पड़ा ! उसने उसकी गुफा खोजी और उस दैत्य की गुफा में अपने साथियों के साथ घुसने के बाद उसने आग जलाई । वे सब उस आग को घेर कर बैठ गये और 'पॉलिक्लेमस' की प्रतीक्षा करने लगे ! वह यहाँ धी-मक्खन आदि का व्यापार करता था और शीघ्र ही लौटने वाला था । उन्हें बहुत देर तक राह नहीं देखनी पड़ी कि एक आँख वाला वह दैत्य अपने पशु-समूह सहित अन्दर आया और उसने एक ऐसी चट्टान से उस गुफा का मुँह बन्द कर दिया जिसे और कोई उसके स्थान से टस से मस न कर सकता था । इसके बाद ही वह अपनी मेढ़ों को दुहने और पनीर बनाने में व्यस्त हो गया ! उसने उन की ओर ज़रा भी ध्यान नहीं दिया । वह अपना सारा काम-काज करता रहा और अन्त में भोजन करते समय उसने उन सबको देखा ! उन्होंने बहुत विनम्रता से यदि कुछ त्रुटि हुई हो तो उसके लिये क्षमा-याचना की । दैत्य ने बहुत कर्कश शब्दों में प्रश्न किया कि क्या वे कुल उतने ही आदमी हैं । उसे उत्तर मिला और उसने उसके (यूलिसीज़) शब्दों पर विश्वास कर लिया कि वे समुद्र की एक दुर्घटना से ग्रस्त और व्रत लोग हैं । इसके बाद वह कुछ न बोला किन्तु शयन

१ गोल आँखोंवाली राक्षसी जाति के गरदिये जो आदमियों को खा जाते थे और जूपिटर से भी न बरते थे !

उसकी सलाह से अपनी पत्नी के प्रेमियों के विनाश की योजना बनाये। टेलेमैकस आश्चर्य से अवाक् हो उठता है और प्रसन्नता से फूला नहीं समाता, जब उसे यह बात होता है कि वह भिलारी प्रसिद्ध, तेजवान योद्धा तो है ही, उसका पिता भी है। आनन्द के प्रथम क्षण समाप्त हो जाते हैं। अब पिता-पुत्र के बीच में अपने पुत्र को सलाह देता है कि वह शीघ्रतिशीघ्र घर वापस लौट जाय, अपनी माँ के प्रेमियों से इस प्रकार की माटी-मीटी बातें करे कि सन्देह उनसे कोसों दूर रहे और इस प्रकार अवसर निहाल वह सारे शस्त्र भोज के कमरे से हटा दे और उसकी प्रतीक्षा करे—वह बहुत ही शीघ्र एक भिलारी के रूप में वहाँ पहुँच जायेगा !

जिस समय पिता और पुत्र इस प्रकार विचार-विनिमय कर रहे हैं, टेलेमैकस का जहाज़ बन्दरगाह पर पहुँचता है, किन्तु टेलेमैकस को उसमें न पाकर उसके प्राण-घातक लेद प्रकट करते हैं कि उनका शिकार किसी प्रकार हाथ से निकल गया। यों भी उनका साहस नहीं था कि वे उस पर हमला करते क्योंकि ऐसा करने पर पिनेलोपी का रुष्ट और प्रतिकूल हो जाना स्वाभाविक था, किन्तु अब वे भविष्य के लिये भी अपनी प्रेमिका को वचन देते हैं कि वे सदैव ही उसके पुत्र को अपना मित्र समझेंगे !

इसी बीच स्वामिनि को सन्देश देकर सुअरों का रखवाला अपना कुटिया में लौट आता है। वह टेलेमैकस और उस भिलारी के साथ वह संध्या बिताता है किन्तु, उसे कुछ भी सन्देह नहीं होता कि वह भिलारी, भिलारी नहीं है, प्रत्युत उसका स्वामी है !

पर्व सत्तरह—

दूसरे दिन सूर्योदय होते-होते टेलेमैकस शीघ्रता से अपने महल की ओर चल पड़ता है। दोपहर को रखवाला इसी महल का रास्ता उस अनजान भिलारी यूलिसीज़ को दिखलाता है !

महल में टेलेमैकस की माँ उसका आलिंगन करती है। वह थोड़ी देर तक अपनी माँ से कितनी ही बातें करता रहता है, किन्तु इसके बाद ही उससे आग्रह करता है कि वह कमरे में जाकर मुँह धो डाले ताकि चेहरे से आँसुओं के चिह्न मिट जाय ! इधर, वह एक यात्री से मिलने और उसका स्वागत करने के लिये बाज़ार की ओर चल पड़ता है। वह वहाँ पहुँचता है और समुचित अतिथि-सत्कार प्रदर्शित करके उसके स्वागत का कार्य समाप्त करता है। शीघ्र ही वह फिर महल में वापस आता है और माँ से विस्तार में अपनी यात्रा की चर्चा करता है।

इधर जब टेलेमैकस इस प्रकार व्यस्त है, प्रेमीगण बुरी तरह ऊधम मचा रहे हैं और एक भोज का क्रम चल रहा है, उधर यूलिसीज़ के चरण वेग से बढ़ रहे हैं और वह शीघ्र ही महल में प्रवेश करता है ! कोई उसे देख नहीं पाता, किन्तु जैसे ही वह आँगन में आता है, उसका पुराना शिकारी कुत्ता ऐरगस उसे पहचान लेता है, प्रेम से दुम हिलाने लगता है और चाहता है कि किसी प्रकार उसके पास पहुँच जाये, किन्तु वह ऐसा नहीं कर पाता क्योंकि एक तो जंजीर से बँधा हुआ है, दूसरे रोगग्रस्त और मरणसन्न है ! यूलिसीज़ की निगाह उस पर अटक जाती है ! वह देखता है कि कुत्ते की आँख से एक आँसू टपका और उसने उसे बड़ी होशियारी से छिपा

झोंड़ दिया और अपनी राह ली !

सवेरा हुआ । पॉलिक्रेमस कराहते हुए उठा, उसने चट्टान सरका कर एक तरफ कर दी और उसके पास ही हाथ फैलाकर खड़ा हो गया, क्योंकि उसे आशा थी कि वन्दी भागेंगे और इस तरह वह उन्हें पकड़ सकेगा । किन्तु उसने (यूलिसीज़ ने) अपने को और अपने साथियों को भेड़ों के पेटों में बांध लिया । इस प्रकार वे सब के सब भेड़ों के घने ऊन में चिपट कर भेड़ों के साथ ही गुफा के बाहर निकल आये । दैत्य अंधा था, अतएव वह देखने के लिए कि उसकी भेड़ों पर अजनबी तो नहीं सवार थे, उसने अपनी सारी भेड़ों की पीठ पर हाथ फेरा । उसने स्पर्श से अपना प्रिय भेड़ा पहिचान लिया और उसकी धीमी चाल से अनुमान किया कि इस प्रकार, असाधारणतया, धीरे-धीरे चलकर वह उसके पावों के प्रति सहानुभूति प्रकट कर रहा है । इस तरह सब भेड़ों के साथ उसका प्रिय भेड़ा भी बाहर निकला । दरवाज़े की ओर उसका मुख था । वह अपने ऊन और उन संयुक्त बोझों से दबा जा रहा था, और अन्त में आगे न बढ़ सका, रुक गया । उसे इस प्रकार रुकता पाकर दैत्य ने अचरज किया कि ऐसी क्या नई बात है कि आज वह भेड़ा सबके बाद बाहर निकल रहा है, ऐसा तो पहिले कभी नहीं हुआ । वह तो हमेशा ही सारी भेड़ों के आगे रहता था, शक्ति से कूद-कूद कर सबके आगे दौड़ता चलता था, सबसे आगे के बंकि में रहकर चरागाहों की दूरी दूरी पास चरता था, छलांगे भरता सबसे पहले पानी पीने के लिये पानी के सोतों पर पहुँचाता था और संध्या के समय सबसे पहिले गुफा को लौटता था । वह सर मारता था, किन्तु उसकी समझ में न आता था कि इस दिन ही क्यों उसका प्रिय भेड़ा हर मामले में सबके पीछे है । उसे विस्वास हो गया कि सचमुच ही वह अपने स्वामी के आँख के लिए संतप्त है, जिसे एक हत्तारे ने फोड़ दिया और जिसके लिए उस व्यक्ति (यूलिसीज़) और उसके साथियों ने उसे इतनी शराब पिलाई कि वह वेहोश हो गया । सहसा ही उसे लगा जैसे कि उसके शत्रु सुरक्षित नहीं हैं और उसने तुरन्त ही चाहा कि उसका प्रिय भेड़ा उसकी इस धारणा का समर्थन करे ! उसकी कामना थी कि वह भेड़ा उसकी धारणा का समर्थन ही न करे प्रत्युत उनके छिपने के स्थान का पता भी दे ! यही नहीं, बल्कि वह यह भी चाहता था कि इस प्रकार पता पाने पर वह स्वयं जाकर उन्हें खोजे, उनके दिमाग इस तरह पृथ्वी पर घंटों रगड़े कि वे सब कुत्तों की मौत मरें और इस तरह वह उस पीड़ा और उस यातना को बदला लेकर, जिसके लिये कोई 'नोमैन' जिम्मेदार था, वह सन्तोष की सांस ले ।

किन्तु ऊपर लिखी युक्ति से गुफा से बाहर आने पर उसने (यूलिसीज़) अपने और अपने साथियों के बन्धन काटे । इसके बाद वह उस दैत्य की भेड़ों को हाँक कर अपने वेड़े तक ले गया, जिसे उसने एक खाड़ी में छिपा रक्खा था । इस तरह पॉलिक्रेमस के स्थान से बहुत दूर आने पर उसने चिल्लाकर ताने भरी ऊँची आवाज़ में अपना वास्तविक नाम बताया और उसे अपने और अपने साथियों के वचकर भाग निकलने से अवगत कर दिया । दैत्य बड़ा क्रोधित हुआ । वह गड़ी ज़ोर से गरजा और फिर आई हुई आवाज़ की दिशा में चट्टानें फेंक-फेंक कर मारने लगा । अन्तमें उसने घोर सन्ताप से शपथ ली और ललकार कर कहा कि उसका पिता

नहीं समाते और प्रसन्नता में गाते और नाचते हैं। वह उन्हें गम्भीर होकर सलाह देता है कि अब उन्हें यह नाटक समाप्त करना चाहिये और अपने-अपने घरों को लौट जाना चाहिये।

पंच उन्नीस—

प्रेमीगण अपने-अपने घरों को चल देते हैं। उनके जाने के बाद 'यूलिसीज़' शस्त्रों को हटाने के कार्य में टेलीमैकस की सहायता करता है और वह स्वामिभक्ता दाई घोड़े पर सवार होकर पहरेदारी करता है कि कहीं ऐसा न हो कि कोई महल की छी उधर आ निकले ! इस प्रकार रक्षक पूर्ण ढंग ने मिनर्वा, के सहयोग से पिता और पुत्र शत्रु हटाने का कार्य सम्पन्न करते हैं। और आग के पास तापने के विचार से बैठ जाते हैं !

पिनेलोपा आती है और उससे प्रश्न करती है कि वह कब और कैसे यूलिसीज़ से मिला ! इस बार वह अज्ञात यूलिसीज़ का इतना सही वर्णन करता है कि वह उससे विशेषकर प्रभावित होती है और उस पर दया दिखलाने के विचार से दाई को आदेश देती है कि वह आये और उसके पैर धोये ! दाई आती है और पैर धोने का घरेलू कार्य चलाता रहता है कि पिनेलोपा ऊँघने लगती है। उसी क्षण दाई को एक धक्का सा लगता है। उसे अच्छी तरह याद है कि उसके स्वामी के पैर में एक घाव का चिन्ह था, और इस समय जब की वह अपनी हथेली उसके पैर पर फिरा रही है, वह स्थिति में वैसे ही एक घाव के चिन्ह का अनुभव करती है। इस भावना के आते ही, कि वह भिलारी और कोई नहीं, वस उसका स्वामी है, उसके हाथ से पैर छूट जाता है। पैर के गिरने की ध्वनि होती है और पानी के बरतन के एक किनारे पर पैर के आघात से बरतन का थोड़ा पानी छलक जाता है। वह भावविश में रौने लगती है। उसके हृदय और बुद्धि में हर्ष और शोक का अंधड़ आ जाता है। उसकी आँखें भर जाती हैं और उसके मुँह से शब्द नहीं निकलते ! वह बड़े प्रयत्न के बाद स्नेह भरे स्वर में यूलिसीज़ से प्रश्न करती है कि क्या वही, और कोई न होकर, उसका स्वामी, उसका बच्चा, उसका प्यारा 'आर्डीसियस' है। किन्तु शीघ्र ही वह उसे शान्त रहने का संकेत करता है कि उसकी उपस्थिति की जानकारी और लोगों को न हो सके ! बेचारी पिनेलोपा ऊँघकर सो जाती है। उसे क्या पता कि यूलिसीज़ उसके पास ही बैठा है और उसे दाई ने पहचान भी लिया है, किन्तु वह आदेश मिल चुका है कि वह जानकर भी अनजान बनी रहे !

पिनेलोपा सोकर उठती है और फिर यह कह कर बात चलाती है कि उसने स्वप्न में देखा है कि उसके सारे प्रेमी मर गये हैं। फिर भी उसकी धारणा है कि सपने दो तरह के होते हैं—एक तो वे जो निद्रा के देवता 'सोमनस' के महल के सींग वाले फाटक से दुनिया में आते और सच होते हैं, दूसरे वे जो धोखा देनेवाले झूठे और छलिया होते हैं और एक हाथी के दांत

१ यूलिसीज़ को ही ओडिसस कहते हैं। यही कारण है कि इस महाकाव्य का नाम ओडिसी है।

इस प्रकार सात दिन तक वे सब बड़े परिभ्रम से वेड़ा खेत रहे। आठवें दिन उनके वेड़े को एक बन्दरगाह मिला जो 'लिस्ट्रोगोनियन' (मनुष्य मांस-भक्षी राक्षसों) का बन्दरगाह था। इन राक्षसों के पंजों से कुछ ही प्राणी बच सके। अपने इस प्रकार बिछुड़-गये मित्रों के भाग्यों पर दुःख प्रकट करते हुये उन्होंने फिर सर्स के द्वीप पर लंगर डाला। यहाँ अपने कुछ साथियों के साथ यूलिसीज़, जहाज़ पर ही रहा किन्तु शेष साथी अन्न-पानी की तलाश में निकल पड़े। अन्य लोगों ने दूर पर एक अच्छा सा मकान देखा। ये समीप गये और इन्हें पता लगा कि वह सर्स नामक एक जादूगरनी का निवास स्थान था। वह जादूगरनी इन सबके आगमन से अवगत थी अतएव उसने एक दावत और स्वादिष्ट पेय की व्यवस्था पहिले से ही कर रखी थी। इन सबके वहाँ पहुँचने पर उसने एक को छोड़कर सबको अपनी मधुर आवाज़ से मोहित और वशीभूत कर लिया और उन्हें अपने महल में गद्दों पर बैठाया ! उसके आदेश से उनके सामने पनीर और अन्य खाद्य-वस्तुओं के साथ मदिरा और अन्य मादक और घातक पदार्थ लाये गये। उन्होंने जी भर खाया-पिया। फल यह हुआ कि थोड़ी ही देर बाद उन्हें अपने घरवार और अपने देश की कुछ भी सुधि न रही ! अब घृणा से उसने अपना जादू का डंडा उनपर फिराया और कहा कि वे सब उन पशुओं बदल जायें जिनसे अधिक-से-अधिक उनकी शक्त्ति मिलती हों ! एक क्षण के बाद ही वे सुअर हो गये और उनके समूह ने उस जादूगरनी को घेर लिया ! उनके सिर, उनकी आवाज़ और उनके बाल त्रिलकुल सुअरों के-से थे किन्तु उन्हें कुछ देर पहले की अपनी माननीय स्थिति का अब भी पूरा ज्ञान था। इस प्रकार बंदी बन जाने पर वे बड़े संतप्त हुये। एक क्षण बाद ही सर्स ने उनके सामने जैतून के फल और वे सब चाँजे डाल दी जिन्हें सुअर बड़े चाव से खाते हैं !

इस आमूल-परिवर्तन से उस समूह का बचा हुआ व्यक्ति बुरी तरह डर गया। वह दौड़कर जहाज़ पर आया और उसने यूलिसीज़ से प्रार्थना की कि वह वह स्थान जल्द-से-जल्द छोड़ दे। किन्तु यूलिसीज़ ने अपने साथियों को उस स्थिति में छोड़कर जाने से इन्कार कर दिया ! उल्टा वह उस जादूगरनी के निवास-स्थान की खोज में निकल पड़ा। उसे राह में एक दूसरे वेष में देवदूत मरकरी मिला। उसने उसे एक जड़ी तो दी ही, जो उसके सब साथियों को उन पेय पदार्थों के दुष्प्रभावों से मुक्त कर सकती थी, उसे उसके साथियों की मुक्ति की युक्ति भी बतलाई !

उसने मरकरी के सारे आदेशों का अक्षरशः पालन किया। वह सर्स के महल में पहुँच गया ! उसके सामने भी नाश्ता रक्खा गया और उसने कुछ जलपान किया भी, किन्तु जब सर्स ने उस पर भी अपना जादू का डंडा फिराना चाहा तो उसने उसे धमकाया कि यदि वह उसके सब के साथियों को उनकी माननीय स्थिति में उसे तुरन्त ही न सौंप देगी तो वह उसे मार डालेगा ! भयातंकित सर्स ने उसकी इच्छा की पूर्ति तो की ही, वह उससे इतनी प्रभावित भी हुई कि उसने उसे और उसके साथियों को पूरे एक साल तक अपने अतिथि के रूप में अपने यहाँ रक्खा ! साल भर बीत जाने के बाद उसके (यूलिसीज़) साथियों ने उससे घर लौटने का आग्रह किया, अतएव उसने सर्स से कहा कि उसे अपने साथियों

आगे आता है और कहता है कि अब वह भी प्रयत्न करेगा ! उसके इस दुस्साहस पर सारे उपस्थित जन उसका उपहास करते हैं, किन्तु उनका मुँह खुला का खुला ही रह जाता है जब वे देखते हैं कि यह दुर्दशाग्रस्त भिखारी प्रत्यंचा पर तीर ही नहीं चढ़ा देता प्रत्युत तीर चलाता भी है जो बारहों छल्लों के बीच से होकर निकल जाता है ।

स्वामि-भक्त सेवक कमरे के फाटकों की चौकसी पर तैनात रहते हैं कि टेलीमैक्स भी अपने पिता की ओर आता है और कहता है कि वह भी उस प्रतियोगिता में भाग लेगा !

पर्व चाईस—

दूसरे सी क्षण यूलिसीज़ अपने, भिखारी के, कपड़े उतार कर एक किनारे रख देता है । इस समय वह बहुत गम्भीर दिखाई पड़ता है जैसे कि कुछ गहन समस्याओं और योजनाओं में लीन हो ! वह एकाएक मुड़ता है और धनुष और तीर से भरे तरकस के साथ एक पत्थर की देहली के पास जा-खड़ा होता है । वह अपने तरकस के सारे तीखे तीर अपने पैरों के पास ज़मीन पर फेंक देता है और फिर प्रेमियों को सम्बोधित कर कहता है कि यह अरुचिकर प्रतियोगिता तो समाप्त हो गई किन्तु अब वह कुछ अद्भुत कौशल प्रदर्शित करेगा, यानी यह कि अब वह ऐसे लक्ष्य पर तीर चलायेगा जिस पर कभी किसी धनुषधारी ने तीर न चलाया हो और उसे विश्वास है कि अपोलो की कृपा से वह उसमें सफल भी होगा !

इतना कह कर वह धनुषवाण उठा लेता है और ऐनटीनस को लक्ष्य कर एक घातक वाण चलाता है । ऐनटीनस का ध्यान इस समय दूसरी ओर है । सोने का मधु-पात्र उसके ओठों से लगा है । अतएव इस समय उसकी बुद्धि में मौत का कोई भी विचार नहीं है, उसके हृदय में मृत्यु सम्बन्धी कोई भी भय नहीं है, और कौन विश्वास करेगा कि इतनी भीड़-भाड़ और दावत के बीच में कोई उसके प्राण-हरण की बात भी सोच सकता है ! अतएव, कोई प्रश्न ही नहीं उठता कि दूसरा व्यक्ति कितना बली, कितना उद्धत और कितना साहसी है । फिर भी, ऑडीसियस का तीर बड़ा सधा हुआ है, वह ऐनटीनस के कण्ठ में लगता है । वाण का फल सीधे चुभता हुआ गले के पार हो जाता है । वस, उसके हाथ से मधुपात्र छूट-गिरता है, वह लड़-खड़ा कर एक ओर को ढह-पड़ता है और उसकी नाक से गहरे रंग के रक्त की लाल धार वह-चलती है !

इस दुर्घटना के साथ ही शेष सारे प्रेमी सचेत हो उठते हैं और चारों ओर दृष्टि दौड़ा कर शस्त्र और वच कर भाग निकलने के दूसरे साधनों की खोज करते हैं ! अब अन्त में उन्हें पता चलता है कि वे बहुत बुरी तरह धिरे हुये हैं !

शीघ्र ही एक के बाद दूसरा और दूसरे के बाद तीसरा प्रेमी यूलिसीज़ के वाण का शिकार होता है । इसी समय, यह देख कर कि उसके तरकस में इतने तीर नहीं हैं कि, वह अपने सारे विरोधियों का संहार कर सके, वह टेलीमैक्स को अस्त्रशाला से नये अस्त्र लाने का आदेश देता है !

पर्व बारह—

अतिरिक्ता के मित्राभी यह गरी कथा इतने दनचित्त होकर सुनते हैं मानो वे ललित हो न हो रहे हों। इस बीच में, एकएक, मूलिबीजा कुछ जग के लिये रुकता है और राजा इस विराम का कारण जानने के लिये उलुक हो उठता है। वह उसने अनुसंधान करता है कि वह अरुनी कथा पूरी रहे ! अतः मूलिबीजा फिर आरम्भ करता है और एमेमेन्नान के प्रेम ने अपनी भेंट का वर्णन करता है ! एमेमेन्नान को उसके शत्रु से लड़ने के बाद उसकी पत्नी और उसकी पत्नी के प्रेमी ने मार डाला था ! वह कहता है कि एमेमेन्नान ने उससे अपने पुत्र की कुछ सोज-सुझाव लेनी चाहिये, किन्तु उसने उत्तर में नेत्र प्रकट किया कि वह उसके विषय में बिल्कुल अनजान है ! इसके बाद ही उसकी निन्दा एकबीजा पर पड़ी ! वह मृतात्माओं का अधिपति होने के बावजूद भी बड़ा दुखी था ! उसने बहुत विदग्ध होकर उसने कहा कि प्रच्छा होता कि इन आत्माओं का राजा होने के बजाय वह एक दीन, दीन साधारण मजदूर होता ! अतएव एकबीजा को आश्वासन देने के विचार से उसने उसके पुत्र की बड़ी प्रशंसा की और रण क्षेत्र में प्रदर्शित उसके शौर्य की बहुत प्रशंसा कर चला ! उसने उसने कहा कि शत्रु के लिये जाने के लिये छिड़े युद्ध में वह होश-हवास लेकर लड़ा और लड़ने के चोट में बन्दी गोलाओं में वह भी एक था ! इस बातचीत के बाद ही एकबीजा की आत्मा अदृश्य हो गई। फिर कितने ही प्रेत उसके सम्मुख आये। केवल एमेमेन्नान का प्रेत ही उसके सम्मुख नहीं आया ! वह भूला न था और उसके हृदय में यह रह कर यह बात कटक-उठती थी कि यह वही मूलिबीजा है जिसने रण-क्षेत्र में एकबीजा का कवच जीत लिया था। शीघ्र ही ये सब प्रेत गायब हो गये।

यही इन प्रेतात्माओं के अतिरिक्त उसने नर्क के निरुद्ध प्रदेशों (हेड्स) के न्यायाधीशों को भी देखा और पानाल में स्थित तलहीन टारटरस नामक खाड़ी के अपराधियों को भी। किन्तु जब उस राष्ट्र के असंख्यक मृत-प्राणियों ने उसे घेर लिया तो वह डर गया और जी छोड़कर अपने जहाज़ को और भागा। जहाज़ पर पहुँचकर व्यवस्थित होते ही उसे पता भी न लगा कि अब उसका जहाज़ सर्स के समुद्र-तट पर जा-लगा।

पर्व बारह—

इस बार इस द्वीप में उसने अपने मृत साथियों को दफनाया, सर्स से अपनी हेड्स-यात्रा का वृत्तान्त बतलाया और उससे विदा चाही। सर्स ने सहर्ष उसे अनुमति दे दी किन्तु सावधान किया कि उसे राह में समुद्री परियों मिलेंगी जो अपने मधुर कंठ की सहायता से अपने शिकार फैलाती हैं, मयानक चट्टानें मिलेंगी, सिल्ला नामक एक समुद्री-राक्षसी मिलेगी, मेसेनियन^१ खाड़ी

^१ यूनान के मेसेनिया नामक पश्चिमी प्रदेश की खाड़ी—

३-लैटिन महाकाव्य-

लैटिन-साहित्य का मूल उद्गम यूनानी-साहित्य है। लैटिन-साहित्य यूनानी साहित्य का चिर-व्यो रहीगा। उसके सर्वश्रेष्ठ महाकाव्यों में अधिकांश या तो यूनानी रचनाओं के अनुवाद हैं या उनसे अनुप्राणित। उदाहरण के लिये 'इलियड' और 'ओडिसी' के अनेक अनुवाद हमारे सामने हैं, जिनमें प्रथम प्रमुख और प्रसिद्ध अनुवाद रोमन-नाटकीय काव्य एवं रोमन-महाकाव्य के पिता 'जिवियस एं'ड्रानिकस' का है। इसका जन्म-काल दूसरी या तीसरी शताब्दि ई० पू० कहा जाता है। इसने अर्द्धतीस पवों के एक दूसरे इतने ही अधिकारी महाकाव्य की भी रचना की थी जिसमें रोमन-इतिहास को पद्य-बद्ध करने का प्रयत्न किया था, किन्तु दुःख है कि वह अप्राप्य है।

एक शताब्दी के बाद एक दूसरे कवि 'नियस' ने 'साइप्रियन इलियड' की रचना की और प्रथम प्यूनिक-युद्ध विषयक 'प्रेलम प्यूनिकम' नामक एक घोर काव्य की भी, जिसके कुछ अंश ही मिलते हैं। इसके बाद हमारे युग के पहिले की दूसरी शताब्दी में ईनियस ने देशभक्ति से प्रेरित होकर 'अनस' के १८ पवों में रोम की उत्पत्ति के गीत गाये। परन्तु इस कविता के भी कुछ ही भाग शेष हैं। इसी समय 'होस्टियस' ने 'इस्ट्रिया' शीर्षक महाकाव्य की रचना की लेकिन वह भी नष्ट हो गया। 'ल्यूक्रीशियस' की 'श्रॉन दी नेचर श्रॉक थिंग्स, महाकाव्य इस क्रम में आता है। यह ज्योतिष-ज्ञान प्रधान, भौतिक महाकाव्य का एक अच्छा उदाहरण समझा जाता है।

जहां तक महाकवियों का प्रश्न है 'श्रॉगस्टन-युग' इस सम्बंध में विशेषतया भाग्यशाली और सम्पन्न युग कहा जा सकता है। 'पेरगोनोटिका' का अनुवादकर्ता और जूलियस सीज़र पर एक लम्बी कविता का लेखक 'प्यूबलियस टेरेन्टियस वॉरो', 'ल्यूसियस वारियस रूकस' जिसकी प्रायः सभी कवितार्थे खो चुकी हैं, और सबसे महान 'वरजिन', 'इनीड' जिसकी महानतम अंतिम कृति है, और दूसरी कई अन्य महान आत्मार्थे इसी युग की विभूति हैं। इस सर्व श्रेष्ठ लैटिन काव्य 'इनीड' के बाद ल्यूकन की 'फ़ारसेलिया' उल्लेखनीय है। इसमें कवि ने 'सीज़र' और 'पॉम्पी' की पारस्परिक प्रतिस्पर्धा का वर्णन किया है। उसके समकालीन 'स्टेटियस' ने थिवैस और अधूरी 'एकीलीज़' में सर्वयुग-सम्मानित 'थोन्ज़ा चक्र', और 'ज़ाय-चक्र', को अपना आधार माना है। इसी युग में 'सिलियस इटालियस' ने दूसरे प्यूनिक-युद्ध पर एक लम्बा काव्य लिखा और 'वलैरियस फ़्लैक्स' ने 'पेरगोनोटिका' का अनुवाद किया।

हमारे युग की दूसरी शताब्दी में 'क्विन्टियस करटियस' ने सिकन्दर पर एक महाकाव्य

लिपट गया और इस प्रकार उन संकटों से बाल-बाल बचा। तत्पश्चात् नौ दिनों तक समुद्र की लहरें उसे जी भर उछालतीं और उससे खेल-करती रहीं। अन्त में वह कैलिप्सो के द्वीप ऑजिजियै के तट पर जा लगा! वहाँ से वह सीधा फ़ियैशिया आ पहुँचा और इस समय राज्य-सभा में उपस्थित है!

पर्व तेरह—

यूलिसीज़ इस प्रकार अपने पिछले दस वर्षों के भ्रमण की कथा समाप्त करता है। इसके बाद कितनी ही और बातें होती हैं। तब राजा उसे भोज देता है। राजा भोज के बाद उसे किनेने ही मूल्यवान उपहार भेंट करता है और उसे जहाज़ पर भेजकर उसके घर पहुँचने की सारी आवश्यक व्यवस्था कर देता है।

जहाज़ खाना होता है और यूलिसीज़ जहाज़ के आगले भाग में निश्चित होकर सो जाता है। कुछ समय के बाद जहाज़ एक अत्यन्त सुरक्षित इथाकन-खाड़ी में पहुँचता है। यहाँ फ़ियैशिया के मल्लाह सुप्त यूलिसीज़ और सारे माल-खज़ानों को ज्यों का त्यों छोड़ देते हैं और अपने देश की राह लेते हैं। वे यहाँ तक आने कष्ट सहन करने के लिये धन्यवाद की भी अपेक्षा नहीं करते। वे सब अपने वन्दरगाह के समीप आ जाते हैं और अपने वन्दरगाह में घुसने की कोशिश करते ही हैं कि नेप्ट्यून उनके जहाज़ को लक्ष्य कर अपना त्रिशूल फेंककर मारता है! वह इन मल्लाहों को भी अपना शत्रु समझता है क्योंकि इन्होंने ही उसे घर पहुँचने में मदद दी है। इस प्रकार उनका जहाज़ एक समतल चट्टान की शक्ल में बदल जाता है! कहना न होगा कि हम आज भी उसे इस चट्टान के रूप में देख सकते हैं।

इधर इसी बीच में यूलिसीज़ जाग जाता है और सारी स्थिति समझकर अपनी सारी सम्पत्ति एक गुफा में छिपा देता है। शीघ्र ही छुपा वेश में मिनर्वा उससे मिलती है। वह उससे आग्रह करती है और उत्तर में वह अपना एक विलक्षण लेखा देता है, जिसे वह बड़े ध्यान से सुनती है। इसके बाद ही वह उसे अपना परिचय देती है और उसे विश्वास दिलाती है कि उसकी पत्नी सर्वप्रकारण स्वामिभक्त है, उस पर किसी प्रकार का भी सन्देह करना पाप है! वह उसकी पत्नी के प्रेमियों का भी उल्लेख करती है और कहती है कि उन्हें किसी की भी चिन्ता नहीं है—वे निश्चय कर चुके हैं कि जैसे ही टेलेमैकस लोटे उसे मार डाला जाये अतएव वे उसकी प्रतीक्षा में हैं। अन्त में वह उसे सलाह देती है कि वह एक बूढ़े भिखारी का रूप धारण करे, इस वेश में पहिले अपने सुअरों के पुराने रखवाले से मिले और, बाद में, जब समय आ जाये तो अपने असली रूप में अपनी उपस्थिति की घोषणा कर दे!

पर्व चौदह—

यूलिसीज़ के रूप परिवर्तन में मिनर्वा उसकी सहायता करती है। वह शीघ्र ही एक दीन भिखारी हो जाता है और सुअरों के बूढ़े रखवाले से भेंट करता है। वह अपने

उसकी सलाह से अपनी पत्नी के प्रेमियों के विनाश की योजना बनाये। टेलेमैकस आश्चर्य से अवाक् हो उठता है और प्रसन्नता से फूला नदी समाता, जब उसे यह बात होता है कि वह भिलारी प्रसिद्ध, तेजवान योद्धा तो है ही, उसका पिता भी है। आनन्द के प्रथम क्षण समाप्त हो जाते हैं। अब पिता बात-बात में अपने पुत्र को सलाह देता है कि वह शीघ्रातिशीघ्र घर वापस लौट जाय, अपनी माँ के प्रेमियों से इस प्रकार की माटी-मीटी बातें करें कि सन्देह उनसे कोसों दूर रहे और इस प्रकार अवसर निकाल वह सारे शस्त्र भोजन के कमरे से हटा दे और उसकी प्रतीक्षा करे—वह बहुत ही शीघ्र एक भिलारी के रूप में वहाँ पहुँच जायेगा !

जिस समय पिता और पुत्र इस प्रकार विचार-विनिमय कर रहे हैं, टेलेमैकस का जहाज़ बन्दरगाह पर पहुँचता है, किन्तु टेलेमैकस को उसमें न पाकर उसके प्राण-घातक खेद प्रकट करते हैं कि उनका शिकार किसी प्रकार हाथ से निकल गया। यों भी उनका साहस नहीं था कि वे उस पर हमला करते क्योंकि ऐसा करने पर पिनेलोपी का वृष्ट और प्रतिकूल हो जाना स्वाभाविक था, किन्तु अब वे भविष्य के लिये भी अपनी प्रेमिका को वचन देते हैं कि वे सदैव ही उसके पुत्र को अपना मित्र समझेंगे !

इसी बीच स्वामिनि को सन्देश देकर सुअरों का रखवाला अपनी कुटिया में लौट आता है। वह टेलेमैकस और उस भिलारी के साथ वह संघा वितता है किन्तु, उसे कुछ भी सन्देह नहीं होता कि वह भिलारी, भिलारी नहीं है, प्रयुत उसका स्वामी है !

पर्व सत्तरह—

दूसरे दिन सूर्योदय होते-होते टेलेमैकस शीघ्रता से अपनी महल की ओर चल पड़ता है। दोपहर को रखवाला इसी महल का रास्ता उस अनजान भिलारी यूलिसीज़ को दिखलाता है !

महल में टेलेमैकस की माँ उसका आलिंगन करती है। वह थोड़ी देर तक अपनी माँ से कितनी ही बातें करता रहता है, किन्तु इसके बाद ही उससे आग्रह करता है कि वह कमरे में जाकर मुँह धो डाले ताकि चेहरे से आँसुओं के चिह्न मिट जाय ! इधर, वह एक यात्री से मिलने और उसका स्वागत करने के लिये बाज़ार की ओर चल पड़ता है। वह वहाँ पहुँचता है और समुचित अतिथि-सत्कार प्रदर्शित करके उसके स्वागत का कार्य समाप्त करता है। शीघ्र ही वह फिर महल में वापस आता है और माँ से विस्तार में अपनी यात्रा की चर्चा करता है।

इधर जब टेलेमैकस इस प्रकार व्यस्त है, प्रेमीगण बुरी तरह ऊधम मचा रहे हैं और एक भोजन का क्रम चल रहा है, उधर यूलिसीज़ के चरण वेग से बढ़ रहे हैं और वह शीघ्र ही महल में प्रवेश करता है ! कोई उसे देख नहीं पाता, किन्तु जैसे ही वह आँगन में आता है, उसका पुराना शिकारी कुत्ता ऐरगस उसे पहचान लेता है, प्रेम से दुम हिलाने लगता है और चाहता है कि किसी प्रकार उसके पास पहुँच जाये, किन्तु वह ऐसा नहीं कर पाता क्योंकि एक तो जंजीर से बँधा हुआ है, दूसरे रोगग्रस्त और मरणसन्न है ! यूलिसीज़ की निगाह उस पर अटक जाती है ! वह देखता है कि कुत्ते की आँख से एक आँसू टपका और उसने उसे बड़ी होशियारी से छिपा

‘इनीड’—इनीयस की कथा—

पर्व एक—

हमें अपनी इस अभिलाषा की सूचना देने के बाद कि वह रोमनों के वीर पूर्वजों की वीर-गाथाओं का गुणगान करना चाहता है, आरम्भ में कवि बतलाता है कि धधकते हुए द्राय से इनीयस के बच-निकलने के सात साल बाद अफ्रीका के तट से दूर समुद्र में एक भयंकर तूफान आता है और उसका वेड़ा खतरे में पड़ जाता है। ऐसा लगता है जैसे कि जहाज़ पृथ्वी और स्वर्ग-नर्क की दूरी का अन्दाज़ लगा रहा है और तूफान उससे कह रहा है कि वह उसे एक क्षण भी देने को तैयार नहीं है, प्रत्युत उसे अब नष्ट करता है और तब नष्ट करता है। यह तूफान ^१जनों के आग्रह पर इथोलस^२ के भगड़ालू लड़कों के द्वारा उठाया गया है ! किन्तु ऊपर के विप्लव से व्याकुल होकर और इनीयस की प्रार्थनाओं से द्रवित होकर समुद्र का देवता नेप्ट्यून समुद्र-तल से उभरता और ऊपर आता है। वह क्रोधित होकर हवाओं को आज्ञा देता है कि वे अपनी गुफाओं की राह लें, और समुद्री-परियों और मछली के आकार के अन्य समुद्री उपदेवताओं को बुलाकर उन्हें आदेश देता है कि वे इनीयस की सहायता और उसकी रक्षा करें। इसके बाद इनीयस के सात जहाज़ एक शीघ्र ही सुरक्षित खाड़ी में शरण ग्रहण करते और लंगर डालते हैं। वह अपने मित्र ^३एकेटीज़ के साथ धरती पर उतरता है और पड़ाव डालने के लिये ठीक स्थान की खोज में निकल पड़ता है। इस प्रकार इधर-उधर भटकते हुए ये दोनों मित्र अपने और अपने साथियों के लिए बारह बारहसिंगों का शिकार करते हैं ! वे लौटते हैं, भोजन करने की व्यवस्था होती है और भोजन करने के लिए बैठते ही हैं कि इनीयस अपने साथियों को प्रसन्न और उत्साहित करने के विचार से उन्हें विश्वास दिलाता है कि उन जैसे वीरों की सन्तानों का महान शक्तिशाली और पराक्रमी होना निश्चित है !

^१जूपिटर की पत्नी । ^२थिसैली का राजा जिसे जूपिटर ने हवा पर अनुशासन करने का अधिकार दे दिया था ! ^३रोमनों को पूर्वजों का चरित्र-नायक जिसने पहिले तो ट्रान्जन युद्ध में भाग नहीं लिया, किन्तु जब एकीलीज़ ईडा पर्वत पर हमला किया तो उसने भी उससे लोहा लिया—
एकाइसीज़ का पुत्र ।

नहीं समझते और प्रसन्नता में गाते और नाचते हैं। वह उन्हें गम्भीर होकर सलाह देता है कि अब उन्हें यह नाटक समाप्त करना चाहिये और अपने-अपने घरों को लौट जाना चाहिये।

पर्व उत्तीस—

प्रेमीगण अपने-अपने घरों को चल देते हैं। उनके जाने के बाद 'यूलिसीज़' शस्त्रों को हटाने के कार्य में टेलेमैकस की सहायता करता है और वह स्वामिभक्ता दाई धोड़े पर सवार होकर पहरेदारी करता है कि कहीं ऐसा न हो कि कोई महल की छीं उधर आ निकले! इस प्रकार रहस्य पूर्ण ढंग ने मिनर्वा, के सहयोग से पिता और पुत्र शत्रु हटाने का कार्य सम्पन्न करते हैं। और आग के पास तापने के विचार से बैठ जाते हैं।

पिनेलोपा आती है और उससे प्रश्न करती है कि वह कब और कैसे यूलिसीज़ से मिला! इस बार वह अज्ञात यूलिसीज़ का इतना सही वर्णन करता है कि वह उससे विशेषकर प्रभावित होती है और उस पर दया दिखलाने के विचार से दाई को आदेश देती है कि वह आये और उसके पैर धोये! दाई आती है और पैर धोने का घरेलू कार्य चलता रहता है कि पिनेलोपा ऊँघने लगती है। उसी क्षण दाई को एक धक्का सा लगता है। उसे अच्छी तरह याद है कि उसके स्वामी के पैर में एक घाव का चिन्ह था, और इस समय जब की वह अपनी हथेली उसके पैर पर फिरा रही है, वह स्वयं में वैसे ही एक घाव के चिन्ह का अनुभव करती है। इस भावना के आते ही, कि वह भिलारी और कोई नहीं, वस उसका स्वामी है, उसके हाथ से पैर छूट जाता है। पैर के गिरने की ध्वनि होती है और पानी के बरतन के एक किनारे पर पैर के आघात से बरतन का थोड़ा पानी छलक जाता है। वह भाववेश में रोने लगती है। उसके हृदय और बुद्धि में दर्प और शोक का अंधड़ आ जाता है। उसकी आँखें भर जाती हैं और उसके मुँह से शब्द नहीं निकलते! वह बड़े प्रयत्न के बाद स्नेह भरे स्वर में यूलिसीज़ से प्रश्न करती है कि क्या वही, और कोई न होकर, उसका स्वामी, उसका बच्चा, उसका प्यारा 'ऑडीसियस' है। किन्तु शांति ही वह उसे शान्त रहने का संकेत करता है कि उसकी उपस्थिति की जानकारी और लोगों को न हो सके! बेचारी पिनेलोपा ऊँघकर सो जाती है। उसे क्या पता कि यूलिसीज़ उसके पास ही बैठा है और उसे दाई ने पहचान भी लिया है, किन्तु यह आदेश मिल चुका है कि वह जानकर भी अनजान बनी रहे!

पिनेलोपा सोकर उठती है और फिर यह कह कर बात चलाती है कि उसने स्वप्न में देखा है कि उसके सारे प्रेमी मर गये हैं। फिर भी उसकी धारणा है कि सपने दो तरह के होते हैं—एक तो वे जो निद्रा के देवता 'सोमनस' के महल के सींग वाले फाटक से दुनिया में आते और सच हाँते हैं, दूसरे वे जो धोखा देनेवाले झूठे और छलिया होते हैं और एक हाथी के दांत

^१ यूलिसीज़ को ही ऑडियस कहते हैं। यही कारण है कि इस महाकाव्य का नाम ऑडिसी है।

ही वह उससे विदा होने को घूमती है, वह उसे पहचान लेता है और चाहता है कि वह उसे चूम ले, परन्तु वह एक क्षण में ही अदृश्य हो जाती है।

अब दोनों ट्राजन वीनस द्वारा बताई-गई दिशा में बढ़ते हैं और शीघ्र ही कारथेज नगर में आ पहुँचते हैं। इसके सौन्दर्य से इनकी आँखों में चक्काचौंध पैदा हो जाती है। वे देखते हैं कि नगर निवासी बड़े अथ्यवसायी और परिश्रमी हैं, यही कारण है कि इतने थोड़े समय में ही नगर ने इतनी उन्नति कर ली है। नगर के बीचों बीच मन्दिर है, जिसके गीतल के फाटक ट्राय के युद्ध के दृश्यों से सुसज्जित हैं। इनकी निगाह इस मन्दिर पर पड़ती है कि एक दैवी नीहार उन्हें दूसरों की आँखों से ओझल कर देता है और वे भरी आँखों से घंटों तक विगत पराक्रम के उन स्मृति-चिन्हों को घूरते रहते हैं। यह स्थित तब तक रही-ही आती है जब तक कि डिडो स्वयं उधर से नहीं गुजरती !

डिडो राज-दरवार में जाकर सिंहासन पर आसन ग्रहण करती है और आदेश देती है कि कुछ शीघ्र ही पकड़े गये बन्दी उसके सम्मुख उपस्थित किये जायें। वे लाये जाते हैं। इनीयस इनमें अपने लुप्त जहाज़ के कुछ नायकों को देखता है ! वह उन्हें बड़ी सरलता से पहिचान लेता है और खुशी से उसकी बाछें खिल उठती हैं। वह सुनकर भी अनसुना कर देता है। वे सब रो-रो कर महारानी से तूफ़ान का वर्णन करते हैं। उनका कहना है कि उस तूफ़ान ने उनका नेता उनसे छीन लिया। किन्तु वह हर्ष से फूला नहीं समाता जब देखता है कि उनकी सारी गाथा सुनने के बाद महारानी उनसे बहुत प्रभावित होती है और आदेश देती है कि उनके विश्राम और उनकी सुविधाओं की ओर विशेष ध्यान दिया जाय और उनके नेता की खोज की जाय।

उपयुक्त समय आने पर उनके बीच का छिपानेवाला बादल छंट जाता है और तब उसी क्षण डिडो अनुभव करती है कि उसके दरवार में कोई दो अपरिचित उपस्थित है। वीनस चाहती है कि इनीयस पर महारानी का अनुग्रह हो, अतएव इस समय वह उसे विशेष सौन्दर्य एवं आकर्षण प्रदान करनी है। महारानी के द्वारा बुलाये जाने पर इनीयस आगे बढ़ता है, अपना परिचय देता है और महारानी के प्रति समुचित समादर प्रदर्शित करने के बाद अपने विलुङ्गे हुये साथियों को हृदय से लगाता है। महारानी ऐसे वीर को अपने राज्य में पाकर बड़े गर्व और हर्ष का अनुभव करती है और सम्मानार्थ उसे एक भोज में निमन्त्रित करती है। इनीयस महारानी का निमन्त्रण प्रसन्नता से स्वीकार करता है। वह अपने मित्र एकेटीज़ से आग्रह करता है कि वह तट पर जाकर सबको सूचित करदे कि वह और उसके दूसरे साथी सकुशल हैं। इसके बाद वह उससे यह अनुरोध भी करता है कि वह उसके पुत्र यूल्स अथवा ऐसकैनियस को उसके पास भेज दे।

वीनस अपने पुत्र को विशेष रूप एवं आकर्षण प्रदान करने के बाद भी यह विश्वस्त रूप से कहने में असमर्थ है कि वह महारानी अपनी और आकर्षित कर ही लेगा। अतएव, इस

आगे आता है और कहता है कि अब वह भी प्रयत्न करेगा ! उसके इस दुस्ताहस पर सारे उपस्थित जन उसका उपहास करते हैं, किन्तु उनका मुँह खुला का खुला ही रह जाता है जब वे देखते हैं कि यह दुर्दशाग्रस्त भिलारी प्रत्यंचा पर तीर ही नहीं चढ़ा देता प्रत्युत तीर चलाता भी है जो बारहों छल्लों के बीच से होकर निकल जाता है ।

स्वामि-भक्त सेवक कमरे के फाटकों की चौकसी पर तैनात रहते हैं कि टेलेमैकस भी अपने पिता की ओर आता है और कहता है कि वह भी उस प्रतियोगिता में भाग लेगा !

पर्व वाईस—

दूसरे सी क्षण यूलिसीज़ अपने, भिलारी के, कपड़े उतार कर एक किनारे रख देता है । इस समय वह बहुत गम्भीर दिखाई पड़ता है जैसे कि कुछ गहन समस्याओं और योजनाओं में लीन हो ! वह एकाएक मुड़ता है और धनुष और तीर से भरे तरकस के साथ एक पत्थर की देहली के पास जा-खड़ा होता है । वह अपने तरकस के सारे तीखे तीर अपने पैरों के पास ज़मीन पर फेंक देता है और फिर प्रेमियों को सम्बोधित कर कहता है कि यह अरुचिकर प्रतियोगिता तो समाप्त हो गई किन्तु अब वह कुछ अद्भुत कौशल प्रदर्शित करेगा, यानी यह कि अब वह ऐसे लक्ष्य पर तीर चलायेगा जिस पर कभी किसी धनुषधारी ने तीर न चलाया हो और उसे विश्वास है कि अपोलो की कृपा से वह उसमें सफल भी होगा !

इतना कह कर वह धनुषवाण उठा लेता है और ऐनटीनस को लक्ष्य कर एक घातक वाण चलाता है । ऐनटीनस का ध्यान इस समय दूसरी ओर है । सोने का मधु-पात्र उसके ओठों से लगा है । अतएव इस समय उसकी बुद्धि में मौत का कोई भी विचार नहीं है, उसके हृदय में मृत्यु सम्बन्धी कोई भी भय नहीं है, और कौन विश्वास करेगा कि इतनी भीड़-भाड़ और दावत के बीच में कोई उसके प्राण-हरण की बात भी सोच सकता है ! अतएव, कोई प्रश्न ही नहीं उठता कि दूसरा व्यक्ति कितना बली, कितना उद्धत और कितना साहसी है । फिर भी, ऑडिसियस का तीर बड़ा सधा हुआ है, वह ऐनटीनस के कण्ठ में लगता है । वाण का फल सीधे चुभता हुआ गले के पार हो जाता है । वस, उसके हाथ से मधुपात्र छूट-गिरता है, वह लड़-खड़ा कर एक ओर को दह-पड़ता है और उसकी नाक से गहरे रंग के रक्त की लाल धार बह-चलती है !

इस दुर्घटना के साथ ही शेष सारे प्रेमी सचेत हो उठते हैं और चारों ओर दृष्टि दौड़ा कर शस्त्र और वच कर भाग निकलने के दूसरे साधनों की खोज करते हैं ! अब अन्त में उन्हें पता चलता है कि वे बहुत बुरी तरह धिरे हुये हैं !

शीघ्र ही एक के बाद दूसरा और दूसरे के बाद तीसरा प्रेमी यूलिसीज़ के वाण का शिकार होता है । इसी समय, यह देख कर कि उसके तरकस में इतने तीर नहीं हैं कि, वह अपने सारे विरोधियों का संहार कर सके, वह टेलेमैकस को अस्त्रशाला से नये अस्त्र लाने का आदेश देता है !

उसे मालूम हुआ कि सारे स्वजन उसके साथ है, किन्तु उसकी पत्नी पीछे रह गई है इसलिये वह बहुत चिन्तित और उत्सुक हो उठा ! थोड़ी देर बाद उसने अपने पद-चिह्नों का अनुकरण कर पीछे लौटना आरम्भ किया । इस भाँति वह थोड़ी ही दूर आया होगा कि उसे एक प्रेतात्मा मिली । उसने उसके आगे बढ़ने में आपत्ति की और कहा कि व्यर्थ है, वह उन ज़िन्दा लोगों में अपनी पत्नी को न खोजे, बल्कि शीघ्रता से हेस्पीरिया की ओर कदम बढ़ाये । वहाँ एक नई पत्नी और एक नवीन परिवार उसकी प्रतीक्षा में (इनीयस) है !

‘अब जब कि आँसुओं से उसके चेहरे गाल गये थे भीग,

और आ रही थीं ओठों तक जाने कितनी बातें,

वह (प्रेतात्मा) अदृश्य हो रात हुई !

तीन बार कोशिश की, वह मिल जाती और लिपट जाता,

पर तीनों ही बार किया उपहास व्यर्थ की छाया ने,

उसने पूछा प्रश्न कि वह थी हवा या कि निद्रा की ज्योति ?’

तत्पश्चात् वह कुछ देर तक गुमसुम खड़ा रहा और अपनी पत्नी और अपने परिवार विषयक भविष्य वाणियों पर विचार करता रहा, किन्तु शीघ्र ही, यह सोच कर कि उस प्रेतात्मा ने जो कुछ कहा है, सच ही है, तट पर लौट आया, जहाँ उसके साथी उसकी प्रतीक्षा में थे । यहाँ पहुँच कर उसने शीघ्र ही तट छोड़ने की तैयारी की ।

पूर्व तीन—

इनीयस उसी प्रकार तन्मय हो कर, अपनी कथा कहता रहता है कि ट्राय के समुद्र तट को छोड़ने के थोड़े ही समय बाद उसके वेड़े ने काले-सागर की सीमाओं के समीप के प्रेस नामक प्रदेश के समुद्र-तट पर लंगर डाला । यहाँ वह एक बलिदान की तैयारी करते समय बुरी तरह डर गया क्योंकि उसने देखा कि उसके द्वारा अभी अभी काटे-गये पेड़ों की जड़ों से खून बह रहा है ! शीघ्र ही पाताल से एक ध्वनि हुई, जिसने उसके भय का निराकरण किया और उसे उस दृश्य का रहस्य समझाया कि एक बार इस प्रदेश के निवासियों ने एक ट्राजन को लूटा और उसे भालों से मार डाला । कहना न होगा कि इस ट्राजन के हृदय में हुये घावों से ये पेड़ उग आये !

फिर भी, वह नहीं चाहता था कि वह ऐसे भयानक पड़ोस में रहे अतएव उसने जहाज़ों के पाल चढ़वा दिये और सूर्य के देवता अपोलो के प्रिय प्रदेश डेलॉस की ओर रुख किया ! वह यहाँ पहुँचा और उसके वहाँ की धरती पर कदम रखते ही एक आकाश-वाणी हुई कि वह केवल उस प्रदेश में बस सकेगा, जहाँ से उसके पूर्वज आये थे । उसके वृद्ध पिता ने इसका मतलब यह लगाया कि उसे भूमध्य-सागर के एक द्वीप क्रीट की ओर बढ़ना चाहिये, अतएव सारे जहाज उसी दिशा में चल पड़े ! परन्तु वे थोड़ी ही मंज़िल तय कर पाये होंगे कि उसके (इनीयस के)

३-लैटिन महाकाव्य-

लैटिन-साहित्य का मूल उद्गम यूनानी-साहित्य है। लैटिन-साहित्य यूनानी साहित्य का चिर-श्रेणी रहेगा। उसके सर्वश्रेष्ठ महाकाव्यों में अधिकांश या तो यूनानी रचनाओं के अनुवाद हैं या उनसे अनुप्राणित। उदाहरण के लिये 'इलियड' और 'ओडिसी' के अनेक अनुवाद हमारे सामने हैं, जिनमें प्रथम प्रमुख और प्रसिद्ध अनुवाद रोमन-नाटकीय काव्य एवं रोमन-महाकाव्य के पिता 'जिवियस पेंड्रानिकस' का है। इसका जन्म-काल दूसरी या तीसरी शताब्दि ई० पू० कहा जाता है। इसने अड़तीस पवों के एक दूसरे इतने ही अधिकारी महाकाव्य की भी रचना की थी जिसमें रोमन-इतिहास को पद्य-बद्ध करने का प्रयत्न किया था, किन्तु दुःख है कि वह अप्राप्य है।

एक शताब्दी के बाद एक दूसरे कवि 'निवियस' ने 'साइमियन इलियड' की रचना की और प्रथम प्यूनिक-युद्ध विषयक 'जेसम प्यूनिकस' नामक एक घोर काव्य की भी, जिसके कुछ अंश ही मिलते हैं। इसके बाद हमारे युग के पहिले की दूसरी शताब्दी में ईनियस ने देशभक्ति से प्रेरित होकर 'अनरस' के १८ पवों में रोम की उत्पत्ति के गीत गाये। परन्तु इस कविता के भी कुछ ही भाग शेष हैं। इसी समय 'होस्टियस' ने 'इस्ट्रिया' शीर्षक महाकाव्य की रचना की लेकिन वह भी नष्ट हो गया। 'एयूक्लीशियस' की 'ऑन दी नेचर ऑफ़ थिंग्स', महाकाव्य इस क्रम में आता है। यह ज्योतिष-ज्ञान प्रधान, भौतिक महाकाव्य का एक अच्छा उदाहरण समझा जाता है।

जहां तक महाकावियों का प्रश्न है 'ओगस्टन-युग' इस सम्बंध में विशेषतया भाग्यशाली और सम्पन्न युग कहा जा सकता है। 'पेरिगोनोटिका' का अनुवादकर्ता और जूलियस सीज़र पर एक लम्बी कविता का लेखक 'प्यूब्लियस टेरेन्टियस वॉरो', 'एयूसियस वारियस रूकस' जिसकी प्रायः सभी कविताएँ खो चुकी हैं, और सबसे महान 'वरजिन', 'इनीड' जिसकी महानतम अंतिम कृति है, और दूसरी कई अन्य महान आत्माएँ इसी युग की विभूति हैं। इस सर्व श्रेष्ठ लैटिन काव्य 'इनीड' के बाद एयूकन की 'फ़ारसेलिया' उल्लेखनीय है। इसमें कवि ने 'सीज़र' और 'पॉम्पी' की पारस्परिक प्रतिस्पर्धा का वर्णन किया है। उसके समकालीन 'स्टेटियस' ने थियेस और अथूरी 'एकीलीज़' में सर्वयुग-सम्मानित 'थीबज़ चक्र', और 'ट्राय-चक्र', को अपना आधार माना है। इसी युग में 'सिल्वस इटालियस' ने दूसरे प्यूनिक-युद्ध पर एक लम्बा काव्य लिखा और 'वलैरियस प्रलैकस' ने 'पेरिगोनोटिका' का अनुवाद किया।

हमारे युग की दूसरी शताब्दी में 'क्विटियस करटियस' ने सिकन्दर पर एक महाकाव्य

ट्रिपानम पर ठहरा। वहाँ, सहसा ही, उसके पिता का स्वर्गवास हो गया ! यहीं उसने उसे बड़ी धूमधाम से दफना भी दिया। शीघ्र ही वह उस नगर से चल पड़ा और चलने के थोड़े समय बाद ही उसके जहाज़ों को फिर एक भयंकर तूफ़ान का सामना करना पड़ा ! इसी तूफ़ान ने उसे महारानी डिडो के राज्य के उस तट पर ला पड़का है।

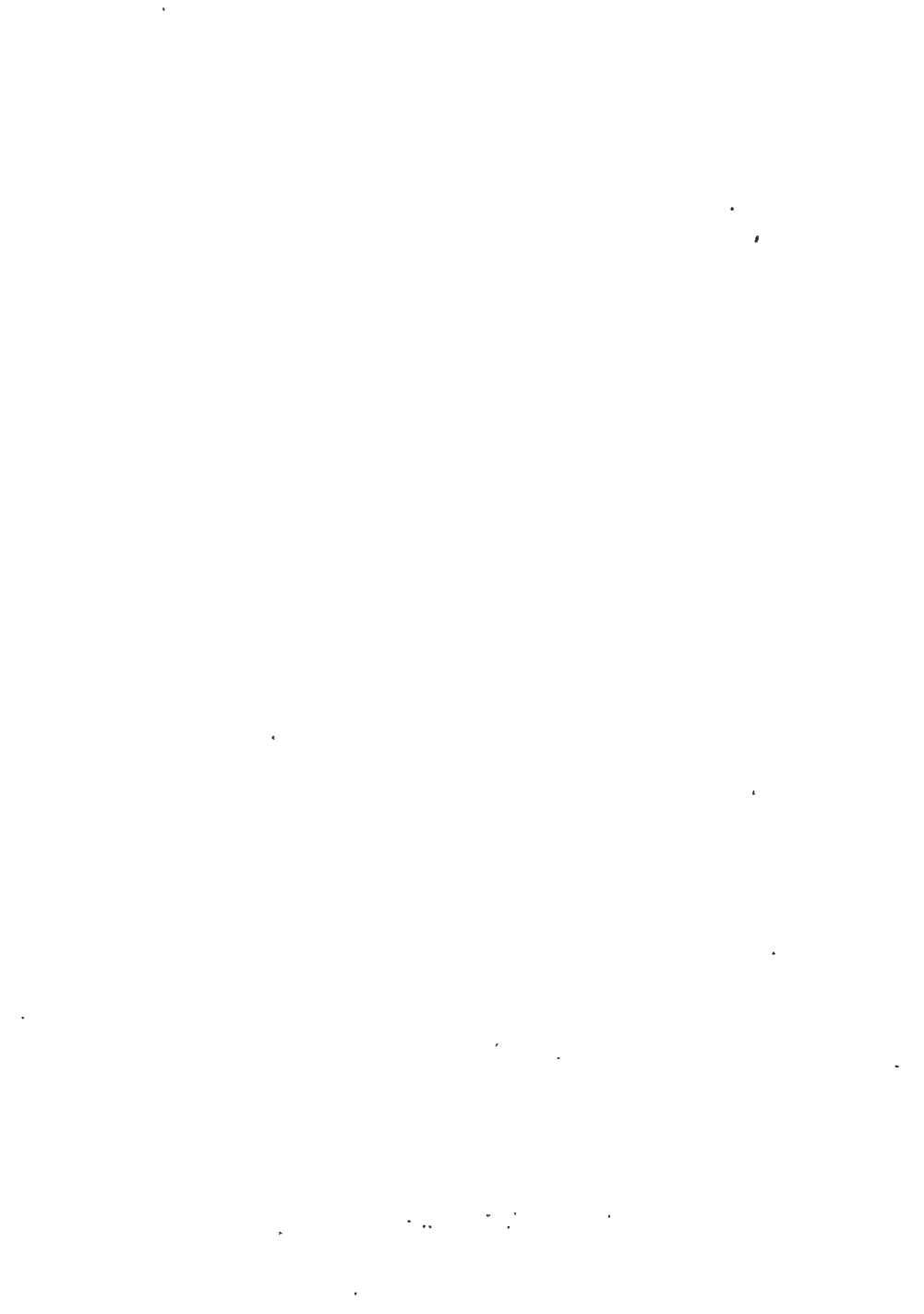
इस तरह इनीयस की कहानी समाप्त होती है। इस बीच में सब और के लोग उसे तन्मय होकर सुनते रहते हैं और इस समय ज्योंही कहानी समाप्त होती है, वे सब दैव और उसके रहस्यों को लेकर एक अद्भुत उर्ध्व-सुन आरम्भ कर देते हैं ! इनीयस कहानी कहते-कहते थक गया है और उसे विश्राम की बड़ी आवश्यकता है, अतएव वह उठता है, महारानी की अनुमति लेता है और विश्राम-कक्ष की ओर कदम बढ़ाता है !

पर्व चार:-

इस समय इनीयस गहरी नींद के दुलार का अनुभव कर रहा है, किन्तु डिडो अपने शयनागार में अपनी नवजात कामना के रस में डूब-उतरा रही है, फलतः एक क्षण को भी पलक नहीं झपका पाती और इसी स्थिति में सारी रात बीत जाती है।

वह सबेर उठती है, अपनी बहन अन्ना को जगाती है, उससे अपनी मानसिक संघर्ष की चर्चा करती है और चाहती है कि वह इस सम्बन्ध में उसे सलाह दे ! उत्तर में, यही नहीं कि अन्ना अपनी बहिन को फिर से विवाह कर-लेने के लिये प्रोत्साहित करती है प्रत्युत, प्रार्थना में भी उसका साथ देती है ! वह सौन्दर्य की देवी वीनस कृपापूर्वक सुन लेती है, जैसे कि वह उसके लिये सब कुछ करने को तैयार है। किन्तु दूसरे ही क्षण देवताओं की रानी जूनो हस्तक्षेप करती है और वीनस को आगाह करती है कि एक-न-एक दिन द्राजनों और कारयेज के निवासियों का एक-दूसरे का शत्रु हो जाना भ्रूय निश्चित है। फिर भी, वह राज़ी हो जाती है और विवाह की देवी होने के नाते अनुमति दे देती है कि उस दिन के आखेट में इनीयस और डिडो का संयोग करा दिया जाये !

इस प्रसंग के बाद हमें कविता में सूर्योदय के, शिकार की तैयारियों के आँखों में चक्काँचि पैदा कर देने वाले रानी के व्यक्तित्व के, और बनावटी यूलस के शिकार-सम्बन्धी साहसिक-कृत्यों के हृदयदारी वर्णन मिलते हैं ! परन्तु हम आगे पढ़ते हैं कि दोपहर के समय, सहसा ही बादल गरजने लगते हैं और ज़ोर के आधी-पानी के कारण उनके इस आखेट की यात्रा के आनन्द में बड़ा विघ्न पड़ता है, अतएव इस आधी-पानी से घबड़ाकर इनीयस और डिडो एक गुफा में शरण ग्रहण करते हैं और कहा जाता है कि यहीं उन दोनों का समागम होता है। किन्तु सौ मुँहवाली यश की देवी जैसे क्रोधित होकर डंके की चोट पर कहना चाहती है कि इतना सब कुछ इतनी सरलता से, इतनी जल्दी नहीं हो जाना चाहिये ! इस पर नगर के नायकगण बड़े क्रोधित और उत्तेजित हो-उठते हैं कि यदि इन सारे कुकृत्यों के लिए इस समय द्राजनों का क्षमा कर दिया गया तो वह दिन दूर नहीं है जब कारयेज को अपनी इस भूल के



धूमिल, लड़खड़ी हुई, लीली-हरी केनचों की तरह दिखाई पड़ते हैं ! उमे इनाम संताप होता है कि यह लीला-कृत दुःख ही अपने लम्बे मृतकले वान कलम दाखला है और देखाओं ने प्रार्थना केली है कि ये इनाम की, उमे इत स्थिति में इस पुण्या में जोड़ देने के लिये, अवश्य ही ईद है ! ईदके बाद वह आत्म-हत्या के विचार में खरने ही हाथ में धुरी मोड़ कर प्रकृती पिता के बोझ में इस जोड़ देती है । कारमेज के निवासों ऐसे दुःखान्त के समुद्र में भी न मे, अतएव में नेरना के इस की दृष्ट को अचरत और सोम में प्रयात् होकर देखते है, किन्तु डिरो की बहिन इनाम पोर विचार केली है, कि मामी आकाश की पृथ्वी पर पटक देना चाहती है ।

विवाद की ऐसी जूनी यह उदय विदारक दृश्य आकाश में अपनक देखती है और अनुप के देवता आदर्श को पृथ्वी पर आकर डिरो के गिर से वाली का एक मुग्धा काट लेने का आदेश देती है, क्योंकि कुछ ऐसा है कि इस रक्षापूर्व किता के बाद ही आत्मा शरीर से छूट सकती है । आदर्शिय मूल्य ही आत्मा मूल्य के लिये विचार होता होता है और कहता है कि यह वाली के उम मुग्दे को दिय नामक शीतल के वान से जावेगा, और इस प्रकार डिरो अपने धार्मिक शरीर में मुक्ति पा जावेगी ! इनाम कहने के बाद वह पृथ्वी पर जाता है और डिरो के गिर में वाली का एक मुग्धा काट लेता है । धर्म-धर्म डिरो के उसके शरीर की उष्णता गुन हो जाती है, शरीर शीतल हो जाता है और प्राण वायु में मिल जाता है ।

पर्व पौन—

इनीयम के पौन आगम बहुत रक्षते रहते हैं । किन्तु यह सदया ही कारमेज के समुद्री-तट में पुष्पी—उठता देवकर घोर मन और शंका से दिल उठता है और उसकी यह व्यमता कहे गुनी ही उठती है जब आकाश में एक चुन में ही पोर पठाने पिर आती हैं । उसकी इस चिन्तित मुद्रा से चिन्तित होकर उसका श्रुत-सिद्धोपय चालक पेलिन्यूरस उसे सलाह देता है कि उन्हें शीघ्रता करनी चाहिये और द्विपानम के चन्द्रमाह में शरण प्रदण करनी चाहिये, क्योंकि पूर्वी आकाश में गरदे कालों बादलों की सपनता बढ़ती जा रही है, और कुछ उष्णत, होना निश्चित है । इनीयम की उसकी सलाह पनन्द आती है और वह और उसके अन्य साथी एक वर्ष बाद द्विपानम के चन्द्र में एक बार फिर शरण लेते हैं । यही थे इनीयम के मृत-पिता के प्रति सम्मान-प्रदर्शन के विचार में एक बलिदान की व्यवस्था करते हैं और बलिदान के बाद अग्नि-दाह-विषयक रेलों में जात लेते हैं ।

यही पर कविता में विस्तार से वर्णन किया गया है कि ये संय समुद्री दीड़, साधारण दीड़, सुन्दरी और रमदीड़ की प्रतियोगिताओं में भाग लेते और इनाम जीतते हैं । तुमुल युदे और अनुप-विद्या के प्रदर्शनों और उनकी प्रतियोगिताओं की भी चर्चा इन वर्णनों में मिलती है ।

×

×

अब जब कि इधर द्राजन-मित्र इन आनन्दोत्सवों में प्रेमपूर्वक भाग ले रहे हैं, उधरजूतो के निर्देशन में द्राजन-पक्षिन्या उनके जहाजों में आग लगा देती है । ये उनके इस प्रकार घमते-

‘इनीड’—इनीयस की कथा—

पर्व एक—

हमें अपनी इस अभिलाषा की सूचना देने के बाद कि वह रोमनों के वीर पूर्वजों की वीर-गाथाओं का गुणगान करना चाहता है, आरम्भ में कवि बतलाता है कि धधकते हुए ट्रॉय से इनीयस के बच-निकलने के सात साल बाद अफ्रीका के तट से दूर समुद्र में एक भयंकर तूफान आता है और उसका वेड़ा खतरे में पड़ जाता है। ऐसा लगता है जैसे कि जहाज़ पृथ्वी और स्वर्ग-नर्क की दूरी का अन्दाज़ लगा रहा है और तूफान उससे कह रहा है कि वह उसे एक क्षण भी देने को तैयार नहीं है, प्रत्युत उसे अब नष्ट करता है और तब नष्ट करता है। यह तूफान ^१जूनो के आग्रह पर इओलस^२ के भगड़ालू लड़कों के द्वारा उठाया गया है ! किन्तु ऊपर के विप्लव से व्याकुल होकर और इनीयस की प्रार्थनाओं से द्रवित होकर समुद्र का देवता नेप्ट्यून समुद्र-तल से उभरता और ऊपर आता है। वह क्रोधित होकर हवाओं को आज्ञा देता है कि वे अपनी गुफाओं की राह लें, और समुद्री-परियों और मछली के आकार के अन्य समुद्री उपदेवताओं को बुलाकर उन्हें आदेश देता है कि वे इनीयस की सहायता और उसकी रक्षा करें। इसके बाद इनीयस के सात जहाज़ एक शीघ्र ही सुरक्षित खाड़ी में शरण ग्रहण करते और लंगर डालते हैं। वह अपने मित्र ^३एकेटीज़ के साथ धरती पर उतरता है और पड़ाव डालने के लिये ठीक स्थान की खोज में निकल पड़ता है। इस प्रकार इधर-उधर भटकते हुए ये दोनों मित्र अपने और अपने साथियों के लिए बारह बारहसिंगों का शिकार करते हैं ! वे लौटते हैं, भोजन करने की व्यवस्था होती है और भोजन करने के लिए बैठते ही हैं कि इनीयस अपने साथियों को प्रसन्न और उत्साहित करने के विचार से उन्हें विश्वास दिलाता है कि उन जैसे वीरों की सन्तानों का महान शक्तिशाली और पराक्रमी होना निश्चित है !

^१जूपिटर की पत्नी । ^२थिसैली का राजा जिसे जूपिटर ने हवा पर अनुशासन करने का अधिकार दे दिया था ! ^३रोमनों को पूर्वजों का चरित्र-नायक जिसने पहिले तो ट्रॉजन युद्ध में भाग नहीं लिया, किन्तु जब एकीलीज़ ईडा पर्वत पर हमला किया तो उसने भी उससे लोहा लिया—एकाइसीज़ का पुत्र ।

और मुनि है कि इस राक्षसी ने अपनी भविष्यवाणियों की वैदिक की भविष्य पर लिखकर उन्हें एक निरिपथ-रूप में गुफा में रख दिया था, किन्तु एक दिन दार-पुन-रुद गया और क्या के एक भेद होने में आकर उन्हें इस प्रकार उन्मत्त-मन्द दिशा, इस तरह कमदीन कर दिया कि उस गुफा के प्रवेशाधियों के लिये वे जो एक राक्षस पथ एक समस्त पथ पर रह गयी थी। इनका समस्त जाना सर्व-प्राप्त्य के पथ की ओर नहीं था। इनीयम ने जो कह किया मुन राक्षसी भी, और जब उसके लाने ना प्रत्यक्ष-प्रत्यक्ष भविष्यवाणियों का वह रहस्यपूर्ण नेवार जाया तो उसने उस राक्षसी की बहुत सम्मोह मुनि ना और उससे प्रार्थना की कि वह उसे इस प्रकार वैदिक की पद्धतियों की भविष्यवाणियों के द्वारा आशुन न करे, बल्कि सर्व, मुद-प्राप्ति का कष्ट करे। राक्षसी उसकी प्रार्थना में प्रभावित होयी है और मुनि ही उसका प्रेत उसके समुल्लेखित होता है। वह भविष्यवाणी करता है कि मुनि और स्वयं पर अनेकानेक संकटों का सामना करने के बाद और इतना ही आदर नास्तिक गरी की रुकने आल करने के बाद ही वह अपने शत्रुओं पर विजय पायेगा और छत में एक ना-नानी के साथ लेडियम में के लिए बस आयेगा। प्रेत इतना कह कर एक भाग लेता है और फिर कहता है कि उसे अपनी सभी वस्तुओं के लिये पुनानी सहायता का आचार स्वीकार करना पड़ेगा।

इनीयम अपने सभी संकटों को फलना में निन्दित भी नयनाल प्रथमा विचलित नहीं होता, प्रत्युत वह उस राक्षसी के प्रार्थना करता है कि वह उसे हेडाज़ (पाताल) का रास्ता बतला दे और दो संकटों उसे बर्दा पड़ेना दे, ताकि वह अपने पिता के आदेशानुसार उससे बर्दा भेट कर सके। इस प्रार्थना के उत्तर में वह उसे कोरा जगत् दे देती है कि वह उसे बर्दा पढ़ाने में तब तक अग्रसर है जब तक कि वह उसे एक सोने की डाल नहीं देता, जो कि उन प्रदेशों में चानी का काम देगा, और जब तक कि वह अपने भित्त के शय के प्रति समुचित सम्मान प्रदर्शित नहीं करता। इनीयम उसकी दोनो प्रत्यक्ष और रहस्यपूर्ण शक्तें मुनता है और आश्चर्य में पड़ जाता है, किन्तु शीघ्र ही जब वह अपने जहाज़ पर वापिस आता है तो देखता है कि उसका एक नाविक साथी मार डाला गया है। इनीयम तुरन्त ही उसकी अन्तर्दृष्टि-क्रिया की व्यवस्था करता है। इसके भीड़ें समय बाद वह टटलते-टटलते पक्षों के एक जङ्गल में बहुत दूर निकल जाता है। यहाँ उसकी माँ की प्रिय-विडिवा, बतलते उसे मिल जाती है, जो उसे एक ऐसे स्थान का रास्ता ही नहीं बतलाती प्रत्युत उसे उस स्थान पर पहुँचा भी देती है जहाँ के पेड़ों की डालें सोने की है। वह ऐसी एक डाल प्राप्त करता है और ले-जाकर उस राक्षसी को देता है।

×

×

इस प्रकार इनीयम उस राक्षसी को उस आश्चर्यजनक शय से मुक्तिजित कर एवरनस भील के रास्ते से उस अन्धकारमय, उदास गुफा में प्रविष्ट होता है जो कि हेडाज़ का प्रमुख प्रवेश-द्वार है। इसके बाद वह अपने रहस्यपूर्ण पथ-प्रदर्शक के उद्गते हुए कदमों के पीछे पीछे चलकर और रात्रि के प्रदेश से गुज़रकर शाम ही बिलुड़ी हुई आत्माओं के प्रदेश की सीमा पर पहुँचता है। यहाँ उसे अस्मयक प्रेतात्माएँ दिखाई पड़ती हैं। यद्यपि वह स्वयं तुरन्त ही

ही वह उससे विदा होने को घूमती है, वह उसे पहचान लेता है और चाहता है कि वह उसे चूम ले, परन्तु वह एक क्षण में ही अदृश्य हो जाती है।

अब दोनों ट्राजन वीनस द्वारा बताई-गई दिशा में बढ़ते हैं और शीघ्र ही कारथेज नगर में आ पहुँचते हैं। इसके सौन्दर्य से इनकी आँखों में चकाचौंध पैदा हो जाती है। वे देखते हैं कि नगर निवासी बड़े अथर्वसायी और परिश्रमी हैं, यही कारण है कि इतने थोड़े समय में ही नगर ने इतनी उन्नति कर ली है। नगर के बीचों बीच मन्दिर है, जिसके गीतल के फाटक द्राय के युद्ध के दृश्यों से सुसज्जित हैं। इनकी निगाह इस मन्दिर पर पड़ती है कि एक दैवी नीहार उन्हें दूसरों की आँखों से ओभल कर देता है और वे भरी आँखों से घंटों तक विगत पराक्रम के उन स्मृति-चिन्हों को घूरते रहते हैं। यह स्थित तब तक रही-ही आती है जब तक कि डिडो स्वयं उधर से नहीं गुजरती !

डिडो राज-दरवार में जाकर सिंहासन पर आसन ग्रहण करती है और आदेश देती है कि कुछ शीघ्र ही पकड़े गये वन्दी उसके सम्मुख उपस्थित किये जायें। वे लाये जाते हैं। इनीयस इनमें अपने लुप्त जहाज़ के कुछ नावकों को देखता है ! वह उन्हें बड़ी सरलता से पहचान लेता है और खुशी से उसकी बाछें खिल उठती हैं। वह सुनकर भी अनसुना कर देता है। वे सब रो-रो कर महारानी से तूफ़ान का वर्णन करते हैं। उनका कहना है कि उस तूफ़ान ने उनका नेता उनसे छीन लिया। किन्तु वह हर्ष से फूला नहीं समाता जब देखता है कि उनकी सारी गाथा सुनने के बाद महारानी उनसे बहुत प्रभावित होती है और आदेश देती है कि उनके विश्राम और उनकी सुविधाओं की ओर विशेष ध्यान दिया जाय और उनके नेता की खोज की जाय।

उपयुक्त समय आने पर उनके बीच का छिपानेवाला बादल छंट जाता है और तब उसी क्षण डिडो अनुभव करती है कि उसके दरवार में कोई दो अपरिचित उपस्थित है। वीनस चाहती है कि इनीयस पर महारानी का अनुग्रह हो, अतएव इस समय वह उसे विशेष सौन्दर्य एवं आकर्षण प्रदान करनी है। महारानी के द्वारा बुलाये जाने पर इनीयस आगे बढ़ता है, अपना परिचय देता है और महारानी के प्रति समुचित समादर प्रदर्शित करने के बाद अपने-विछुड़े हुये साथियों को हृदय से लगाता है। महारानी ऐसे वीर को अपने राज्य में पाकर बड़े गर्व और हर्ष का अनुभव करती है और सम्मानार्थ उसे एक भोज में निमन्त्रित करती है। इनीयस महारानी का निमन्त्रण प्रसन्नता से स्वीकार करता है। वह अपने मित्र एकेटीज़ से आश्वस्त करता है कि वह तट पर जाकर सबको सूचित करदे कि वह और उसके दूसरे साथी सकुशल हैं। इसके बाद वह उससे यह अनुरोध भी करता है कि वह उसके पुत्र यूलस अथवा ऐसकैनियस को उसके पास भेज दे।

वीनस अपने पुत्र को विशेष रूप एवं आकर्षण प्रदान करने के बाद भी यह विश्वस्त रूप से कहने में असमर्थ है कि वह महारानी अपनी ओर आकर्षित कर ही लेगा। अतएव, इस

है और उसे हृदय लगाने की कोशिश करता है, किन्तु पुत्र उसके हाथ नहीं आता और पिता को बड़ी निराशा होती है ! हम भूले न होंगे, इसी प्रकार एंकाइसीज़ ने एक बार और ड्रिपानम में उसे हृदय लगाने का व्यर्थ का प्रयत्न किया था ! फिर भी एंकाइसीज़ उसे जीवन-मृत्यु और अमरत्व से सम्बन्धित कितनी ही बातें बतलाता है । इसके बाद वह आगामी एक हजार वर्षों के रोम के इतिहास की प्रमुख-प्रमुख घटनाओं का एक संक्षिप्त वर्णन अपने पुत्र के सम्मुख रखता है; जिसमें रोम के संस्थापक रोमलस के काल से लेकर दुनिया के प्रमुख युवराज और सम्राट् आगेस्टस तक के समय के उल्लेखनीय व्यक्ति का विधिवत् अंकन है ।

इनीयस को अपने कुल के सदस्यों के प्रताप यश और उनके जीवन के उतार-चढ़ाव के वर्णनों को सुनने-समझने में काफी समय लग जाता है । किन्तु जैसे ही वे समाप्त होते हैं, साइवील इस भवानक नर्क-प्रदेश से बाहर निकलने के एक रास्ते से उसे तुरन्त ही एक बार फिर पृथ्वी पर ले आती है । वह इस समय बहुत प्रसन्न दिखलाई पड़ता है, चूँकि उसने अपना काम बड़ी सफलतापूर्वक किया है ।

अपनी जाति और अपने परिवार के भविष्य की जानकारी से उसे बड़ा प्रोत्साहन मिलता है वह जहाज़ पर लौट आता है । इस समय वह अपने घर पहुँचने के लिये बहुत उत्सुक है, अतएव तुरन्त ही पाल चढ़वा देता है और अपनी मंज़िल के लिये चल पड़ता है !

पर्व सात—

शीघ्र ही इनीयस इटली के पश्चिमी समुद्री किनारे से होकर गुज़रता है । वह सर्व के द्वीप से आगे आ चुका है और अनुकूल हवाओं के सहारे तेज़ धारावाली टाइवर^१ नदी के वृक्ष पर बड़ी तेज़ी से बढ़ रहा है । इस बार चलने के बाद वह अब तक कहीं नहीं रुका है, अतएव एक तट पर उतरता ही है कि गीत-काव्य की अधिष्ठात्री इरैटो^२ उसके सम्मुख उपस्थित होकर उन लैटिनों का इतिहास गाती है जिनका प्रतिनिधि पास के प्रदेश का राजा लैटिनस है और जिनका दावा है कि वे सीधे सैटर्न (शनि) से पृथ्वी पर अवतरित हुये हैं ! यह लैटिनस वह व्यक्ति है जो टरनस^३ को अपनी पुत्री व्याह देने का वचन दे चुका है, किन्तु जो अपना निश्चय बदल देता है, क्योंकि इन द्राजनों के इस प्रकार इस तट पर उतरने के कारण कुछ घटनायें घटती हैं, कुछ शकुन होते हैं, जिनका उसके लिये स्पष्ट आदेश है कि वह अपनी पुत्री को तब तक क्वारी रखे, जब तक कि कोई ऐसा अपरिचित आकर स्वयं उसका हाथ अपने हाथ में न ले-ले जिसकी सन्तान का पराक्रमी और यशस्वी होना निश्चित हो !

इरैटो का गीत समाप्त हो जाता है । द्राजन भूले हैं अतएव वे मांस का भोजन

^१ इटली की व्यूव्यूल्स नामक एक नदी ।

^२ इटली के राष्ट्र का राजकुमार ।

उसे मालूम हुआ कि सारे स्वजन उसके साथ हैं, किन्तु उसकी पत्नी पीछे रह गई है इसलिये वह बहुत चिंतित और उत्सुक हो उठा ! थोड़ी देर बाद उसने अपने पद-चिह्नों का अनुकरण कर पीछे लौटना आरम्भ किया । इस भाँति वह थोड़ी ही दूर आया होगा कि उसे एक प्रेतात्मा मिली । उसने उसके आगे बढ़ने में आपत्ति की और कहा कि व्यर्थ है, वह उन ज़िन्दा लोगों में अपनी पत्नी को न खोजे, बल्कि शीघ्रता से हेस्पीरिया की ओर कदम बढ़ाये । वहाँ एक नई पत्नी और एक नवीन परिवार उसकी प्रतीक्षा में (इनीयस) है !

अब जब कि आसुओं से उसके वे गाल गये थे भीग,

और आ रही थीं ओठों तक जाने कितनी बातें,

वह (प्रेतात्मा) अदृश्य हो रात हुई !

तीन बार कोशिश की, वह मिल जाती और लिपट जाता,

पर तीनों ही बार किया उपहास व्यर्थ की छाया ने,

उसने पूछा प्रश्न कि वह थी हवा या कि निद्रा की ज्योति ?

तत्पश्चात् वह कुछ देर तक गुमसुम खड़ा रहा और अपनी पत्नी और अपने परिवार विषयक भविष्य वाणियों पर विचार करता रहा, किन्तु शीघ्र ही, यह सोच कर कि उस प्रेतात्मा ने जो कुछ कहा है, सच ही है, तट पर लौट आया, जहाँ उसके साथी उसकी प्रतीक्षा में थे । यहाँ पहुँच कर उसने शीघ्र ही तट छोड़ने की तैयारी की ।

पूर्व तीन—

इनीयस उसी प्रकार तन्मय हो कर, अपनी कथा कहता रहता है कि द्राय के समुद्र तट को छोड़ने के थोड़े-ही समय बाद उसके वेड़े ने काले-सागर की सीमाओं के समीप के प्रेस नामक प्रदेश के समुद्र-तट पर लंगर डाला । यहाँ वह एक बलिदान की तैयारी करते समय बुरी तरह डर गया क्योंकि उसने देखा कि उसके द्वारा अभी अभी काटे-गये पेड़ों की जड़ों से खून बह रहा है ! शीघ्र ही पाताल से एक ध्वनि हुई, जिसने उसके भय का निराकरण किया और उसे उस दृश्य का रहस्य समझाया कि एक बार इस प्रदेश के निवासियों ने एक द्राजन को लूटा और उसे भालों से मार डाला । कहना न होगा कि इस द्राजन के हृदय में हुये घावों से ये पेड़ उग आये !

फिर भी, वह नहीं चाहता था कि वह ऐसे भयानक पड़ोस में रहे अतएव उसने जहाज़ों के पाल चढ़वा दिये और सूर्य के देवता अपोलो के प्रिय प्रदेश डेलॉस की ओर रुख किया ! वह यहाँ पहुँचा और उसके वहाँ की धरती पर कदम रखते ही एक आकाश-वाणी हुई कि वह केवल उस प्रदेश में बस सकेगा, जहाँ से उसके पूर्वज आये थे । उसके वृद्ध पिता ने इसका मतलब यह लगाया कि उसे भूमध्य-सागर के एक द्वीप क्रीट की ओर बढ़ना चाहिये, अतएव सारे जहाज उसी दिशा में चल पड़े ! परन्तु वे थोड़ी ही मंज़िल तय कर पाये होंगे कि उसके (इनीयस के)

इतनी सफलता से शांति भङ्ग करने के बाद वैमनस्य की देवी शीघ्रता से जूनो के पास आती है। जूनो देखती है कि लैटिनस निश्चय कर चुका है कि न वह इनीयस की ओर से और न टरनस की ओर से लड़ेगा ! इस निश्चय के कारण वह प्रसन्न भी है। अतएव वह अपने हाथ से जैनस^१ के मन्दिर के फाटक खोलती है और उसे लड़ाई में भाग लेने पर विवश कर देती है।

इस स्थान पर कवि उन विभिन्न योद्धाओं के नाम गिनाता है जिनका किसी भी पक्ष में अपने शौर्य से यश लाभ-करना सम्भव अथवा निश्चित है। वह इस लम्बी तालिका में ट्यूट्यूल्स के सिर मौर मेज़ेटियस, उसके पुत्र लॉशस और वैवाल्शियन-महिला कैमिला का विशेष उल्लेख करता है, जो शान्तिमय प्रणय-परिणय के जीवन की अपेक्षा सैन्य-जीवन की हलचल अधिक पसन्द करती है।

पर्व सात—

ज्यों ही टरनस को उसके अनेकानेक मित्रों की सहायता प्राप्त हो जाती है, इनीयस भी कुछ मित्रों को प्राप्ति और उनके योग के लिये उत्सुक हो उठता है। वह एटरुरिया के उस राजा ईवेंडर से सहायता मांगने के लिये चल पड़ता है, जो कि हिले एक यूनानी था। वह रास्ते में देखता है कि टाइवर नदी के किनारे एक स्थान पर एक सुअरी ३० बच्चों को एक साथ दूध पिला रहा है। वह उसे देवताओं के नाम पर बलिदान कर देता है, क्योंकि उसका वहाँ पाये जाने का मतलब है कि भविष्य में उसकी राजधानी उसी स्थान पर बसाई जायेगी ! इस कार्य के बाद वह अपनी राह लेता है और शीघ्र ही 'एटरुरिया' पहुँचाता है। तुरन्त ही यहाँ के शक्तिशाली निवासियों का एक बहुत बड़ा समूह उसे बचन देता है कि उस दल का प्रत्येक व्यक्ति राजपुत्र पैलैस के संरक्षण में उसके लिये जान देने को तैयार है !

इनीयस आश्चस्त होता है। वह कुछ समय बाद ही हरकुलीस की एक विजय के सम्मान में दिये-गये एक प्रीति भोज में भाग लेता है और भोजनोपरान्त सो जाता है कि उसकी माँ वीनस अपने लोहार-पति के आग्रह करती है कि वह के लिये एक जोड़ नवीन कवच तैयार कर रहे।

सवेरा होता है और ईवेंडर कहानियों से अपने अतिथि का मनोरंजन करता है उसका पुत्र अपनी तैयारियों में व्यस्त है और शीघ्र ही पूरा तैयार हो जाता है। अब इनीयस वहाँ से विदा होता है क्योंकि विशेष रूप से तैयार कराया-गया कवच उसे देते समय उसकी माँ उसे सचेत करती है कि उसकी सेना सूतरे में है।

^१ दो सिरवाला लैटिनों के देवता, जिसके मन्दिर के द्वार खुल जाने का अर्थ है शांति का अंत !

^२ उस जाति की सदस्या जो पहिले सिरिस नदी के किनारे रहते थे, किन्तु जो बाद में लैटियम में आ बसे

द्विषानम पर ढहरा। वहाँ, सहसा ही, उसके पिता का स्वर्गवास हो गया! वहाँ उसने उसे बड़ी धूमधाम से दफना भी दिया। शीघ्र ही वह उस नगर से चल पड़ा और चलने के थोड़े समय बाद ही उसके जहाजों को फिर एक भयंकर तूफान का सामना करना पड़ा! इसी तूफान ने उसे महारानी डिडो के राजन के उस तट पर ला पड़ा है।

इस तरह इनीयस को कहानी समाप्त होती है। इस बीच में सब और के लोग उसे तन्मय होकर सुनते रहते हैं और इस समय ज्योंही कहानी समाप्त होती है, वे सब देव और उसके रहस्यों को लेकर एक अद्भुत उन्मत्त-मुन आरम्भ कर देते हैं! इनीयस कहानी कहते-कहते थक गया है और उसे विश्राम की बड़ी आवश्यकता है, अतएव वह उठता है, महारानी की अनुमति लेता है और विश्राम-कक्ष की ओर क्रम बढ़ाता है!

पर्व चारः—

इन समय इनीयस गहरी नींद के दुलार का अनुभव कर रहा है, किन्तु डिडो अपने शयनागार में अपनी नवजात कामना के रस में डूब-उतरा रही है, फलतः एक क्षण को भी पलक नहीं झपका पाती और इसी स्थिति में सारी रात बीत जाती है।

वह सबेरे उठती है, अपनी वहन अज्ञा को जगाती है, उससे अपनी मानसिक संघर्ष की चर्चा करती है और चाहती है कि वह इस सम्बन्ध में उसे सलाह दे! उत्तर में, यही नहीं कि अज्ञा अपनी वहन को फिर से विवाद कर-लेने के लिये प्रोत्साहित करती है प्रत्युन, प्रार्थना में भी उसका साथ देती है! यह सौन्दर्य की देवी वीनस कृपापूर्वक सुन लेती है, जैसे कि वह उसके लिये सब कुछ करने को तैयार है। किन्तु दूसरे ही क्षण देवताओं की रानी जूनो हस्तक्षेप करती है और वीनस को आगाह करती है कि एक-न-एक दिन राजनों और कारयेज के निवासियों का एक-दूसरे का शत्रु हो जाना प्रुच निश्चित है। फिर भी, वह राज्ञी हो जाती है और विवाह की देवी होने के नाते अनुमति दे देती है कि उस दिन के आखेट में इनीयस और डिडो का संयोग करा दिया जाये।

इस प्रसंग के बाद हमें कविता में सूर्योदय के, शिकार की तैयारियों के आँखों में चक्काचिंध पैदा कर देने वाले रानी के व्यक्तित्व के, और वनावटी यूलस के शिकार-सम्बन्धी साहित्यिक-कृत्यों के हृदयशरीर वर्णन मिलते हैं! परन्तु हम आगे पढ़ते हैं कि दोपहर के समय, सहसा ही बादल गरजने लगते हैं और ज़ोर के आँधी-पानी के कारण उनके इस आखेट की यात्रा के आनन्द में बड़ा विघ्न पड़ता है, अतएव इस आँधी-पानी से घबड़ाकर इनीयस और डिडो एक गुफा में शरण ग्रहण करते हैं और कहा जाता है कि यहीं उन दोनों का समागम होता है। किन्तु सौ मुँहवाली यश की देवी जैसे क्रोधित होकर डंके की चोट पर कहना चाहती है कि इतना सब कुछ इतनी सरलता से, इतनी जल्दी नहीं हो जाना चाहिये! इस पर नगर के नायकगण बड़े क्रोधित और उतेजित हो-उठते हैं कि यदि इन सारे कुकृत्यों के लिए इस समय राजनों का क्षमा कर दिया गया तो वह दिन दूर नहीं है जब कारयेज को अपनी इस भूल के

मुन्कर चलने दो तुम अपने तीखे नालों के वृक्षान ।
 और, धर्म का शोर मचानेवाली, तुम पर दया करो,
 मुझे भोक दो और दुःख दो किसी भीत में जीरेन तुम ।
 और नदी, वो समुद्र है, मैं पत्नी पर दू पटक अभी,
 और, दो चुर चुर झुल भर में जीवन-माला के मोती,
 या सारे आदि का जीवन दे अपना दम ताड़ अभी !

×

×

×

इस विशिष्ट दिन के सारे धीरतापूर्ण कार्यों का निपेचन और वर्णन करने के लिये तो बहुत अधिक स्थान चाहिये और समय भी, परन्तु फिर भी.....! यद्यपि मार्ग अपार शक्ति-दान देकर इनीयस के पक्ष को प्रोत्साहित करता है, तथापि प्रत्यक्ष रूप से तो ऐसा लगता है जैसे कि उनकी पराजय स्पष्टता निश्चित है। थोड़े समय तक यह स्थिति चलती रहती है कि जूपिटर टरनस की सेना को आशा देता है कि वह युद्ध के मैदान को छोड़कर लौट आये।

पर्व दूस-

शीम ही ओलिम्पस पर्वत पर जूपिटर अपने सहकारियों की एक सभा बुलाता है और कहता है कि उनमें से कोई भी, किसी भी पक्ष के बीच में न पड़े, क्योंकि उनकी इच्छा है कि देवताओं की देवी सहायता के बिना ही इस लड़ाई का फैसला हो। जूपिटर के इस प्रतिबन्ध पर वीनस बहुत असन्तुष्ट और व्यग्न हो उठती है और विरोध करती है कि जब एक बार उसने वचन दे दिया है कि उसका पुत्र इटली में एक नया राज्य स्थापित करेगा तो उसकी सहायता करना उसका कर्तव्य हो जाता है और वह उसकी सहायता आवश्यक-रूप से करेगी। उधर विवाह की देवी जूनो उतनी ही शक्ति और उतने ही प्रभावोत्पादक ढंग से अपना तर्क-संग्रह रखती है कि ऐलेन को भगाकर द्राजनों ने गुरु अपराध किया है, जिसके लिये उन्हें अभी और सज़ा मिलनी चाहिये। इस पर जूपिटर दोनों ही देवियों को शान्त करता है, एक बार फिर अपनी आशा दोहराता है कि देवताओं को इस लड़ाई से अलग रहना है, और सभा विसर्जित करना है।

कविता के दृश्यों में परिवर्तन होता है और एक बार फिर पृथ्वी सामने आती है जहाँ द्राजन बुरी तरह, चारों ओर से शत्रुओं से घिरे हुये हैं और कामना करते हैं कि इनीयस शीघ्र-शीघ्र लौट आये।

×

×

×

इनीयस एट्रुरिया से लौट रहा है—राह में उसकी भेंट समुद्री-परियों से होती है। वे उसे सलाह देती हैं कि अपने पुत्र की प्राण-रक्षा करने के लिये उसे शीघ्र-शीघ्र रण-क्षेत्र में पहुँच जाना चाहिये। इस प्रकार अंतिम बार सचेत किये जाने पर वह बहुत तेज़ कदम बढ़ाता है, बहुत जल्दी रण-क्षेत्र में दिखलाई पड़ता है और युद्ध में सक्रिय भाग लेता है।

लड़ाई में वीरता के कितने ही कृत्य आते हैं, और शत्रु-पक्ष के टरनस, मेज़ेन्टियस और

भूमि, सहायी हुई, सीधी-सीधी दे-भरी की तरह दिखाई पड़ते हैं ! उसे इनाम संताप होता है कि यह की-मतीदार दूरमा ही अपने लम्बे मुतल्ले बान कतम दासगी है और देवदात्री ने प्रार्थना करती है कि ये इनामन की, उसे इस स्थिति में इस मुशकला में छोड़ देने के लिये, अवश्य ही ईद है ! इन्हीं बाद यह आत्म-हत्या के विचार में अपने ही हाथ में धुरी मौक कर अपहर्ता निता के बीच में इस कोड़ देती है ! कारमेज के निवासों ऐसे दुःखान्त के समुद्र में भी न थे, अतएव ये देवता के इस कोड़ को खबरन और लोग में जवाब होकर देखते हैं, किन्तु डिंडी की बहिन इनाम और विचार करती है, कि भागी आकाश की पृथ्वी पर पटक देना चाहती है ।

विवाद की ऐसी सुनी यह उदय विदारक दृश्य प्राकाश में उपनक्त देखती है और धनुष के देवता आदित्य की पृथ्वी पर जाकर डिंडी के गिर से वाली का एक मुन्दा काट लेने का आदेश देती है, क्योंकि कुछ ऐसा है कि इस रक्षकपूर्ण किता के बाद ही प्राणा शरीर में छूट सकती है ! आदित्य धनुष ही प्राणा शरीर के लिये तैयार होता होता है और कहता है कि यह वाली के डग मुन्दा को दिग्ग नामक शीतल के पास से जावेगा, और इस प्रकार डिंडी अपने धार्मिक शरीर में मुक्ति पा जावेगी ! इनाम कहने के बाद यह पृथ्वी पर जाता है और डिंडी के गिर से वाली का एक मुन्दा काट लेता है । पाये-पारे डिंडी के उसके शरीर की उष्णता मुन्दा हो जाती है, शरीर शीतल हो जाता है और प्राण वायु में मिल जाता है ।

पर्व पाँच—

इनीयम के पौत आगे बढ़ते रहते रहते हैं । किन्तु यह सहसा ही कारमेज के समुद्री-सद ने पुछा—उठता देवकर घोर भय और शंका से हिल उठता है और उसकी यह व्यग्रता कड़े सुनी हो उठती है अब आकाश में एक चुन में ही पौर पठाने पिर आती हैं । उसकी इस चिन्तित मुद्रा से चिन्तित होकर उसका श्रुतु-विशेषण चाञ्चक पेलिन्मुख उसे सलाह देता है कि उन्हें शीघ्रता करनी चाहिये और द्विपानम के बन्दरगाह में शरण प्रदण करनी चाहिये, क्योंकि पूर्वी आकाश में गहरे कालों बादलों की सघनता बढ़ती जा रही है, और कुछ उत्पात, होना निश्चित है । इनीयम की उसकी सलाह पसन्द आती है और वह और उसके अन्य साथी एक वर्ष बाद द्विपानम के बन्दर में एक बार फिर शरण लेते हैं । यहाँ ये इनीयम के मृत-पिता के प्रति सम्मान-प्रदर्शन के विचार में एक बलिदान की व्यवस्था करते हैं और बलिदान के बाद अग्नि-दाह-विषयक सेलों में भाग लेते हैं ।

यहाँ पर कविता में विस्तार से वर्णन किया गया है कि ये सब समुद्री दीड़, साधारण दीड़, मुण्दीड़ और रण्दीड़ की प्रतियोगिताओं में भाग लेते और इनाम जीतते हैं । तुमुल युद्ध और धनुष-विद्या के प्रदर्शनों और उनकी प्रतियोगिताओं की भी चर्चा इन वर्णनों में मिलती है ।

×

×

अब जब कि श्वर द्राजन-मित्र इन आनन्दोत्सवों में प्रेमपूर्वक भाग ले रहे हैं, उपरजुलो के निर्देशन में द्राजन-पत्नियाँ उनके अहाज़ों में आग लगा देती हैं । ये उनके इस प्रकार घमते-

मुझपर चलने दो तुम अपने तीखे भालों के तूफान ।
 अरे, व्यर्थ का शोर मचानेवालों, मुझ पर दया करो,
 मुझे भोक दो और दुवा दो किसी भील में प्रौरन तुम ।
 अरे नहीं, तो सम्भव है, मैं धरती पर दूँ पटक अभी,
 औ, हाँ चूर चूर लूण भर में जीवन-माला के मोती,
 या खारे आँसू का जीवन दे अपना दम तोड़ अभी !,

×

×

×

इस विशिष्ट दिन के सारे वीरतापूर्ण कार्यों का विवेचन और वर्णन करने के लिये तो बहुत अधिक स्थान चाहिये और समय भी, परन्तु फिर भी.....! यद्यपि मार्स अपार शक्ति-दान देकर इनीयस के पुत्र को प्रोत्साहित करता है, तथापि प्रत्यन्त रूप से तो ऐसा लगता है जैसे कि उनकी पराजय स्पष्टतया निश्चित है । थोड़े समय तक यह स्थिति चलती रहती है कि जूपिटर टरनस की सेना को आश देता है कि वह युद्ध के मैदान को छोड़कर लौट आये ।

पर्व दूस-

शीघ्र ही ओलिम्पस पर्वत पर जूपिटर अपने सहकारियों की एक सभा बुलाता है और कहता है कि उनमें से कोई भी, किसी भी पक्ष के बीच में न पड़े, क्योंकि उसकी इच्छा है कि देवताओं की दैवी सहायता के बिना ही इस लड़ाई का फ़ैसला हो । जूपिटर के इस प्रतिबन्ध पर वीनस बहुत असन्तुष्ट और व्यग्र हो उठती है और विरोध करती है कि जब एक बार उसने वचन दे दिया है कि उसका पुत्र इटली में एक नया राज्य स्थापित करेगा तो उसकी सहायता करना उसका कर्त्तव्य हो जाता है और वह उसकी सहायता आवश्यक-रूप से करेगी । उधर विवाह की देवी जूनो उतनी ही शक्ति और उतने ही प्रभावोत्पादक ढंग से अपना तर्क-सम्मुख रखती है कि हेलेन को भगाकर द्राजनों ने गुरु अपराध किया है, जिसके लिये उन्हें अभी और सज़ा मिलनी चाहिये । इस पर जूपिटर दोनों ही देवियों को शान्त करता है, एक बार फिर अपनी आश दोहराता है कि देवताओं को इस लड़ाई से श्रलग रहना है, और सभा विसर्जित करता है ।

कविता के दृश्यों में परिवर्तन होता है और एक बार फिर पृथ्वी सामने आती है जहाँ द्राजन बुरी तरह, चारों ओर से शत्रुओं से घिरे हुये हैं और कामना करते हैं कि इनीयस शीघ्राति-शीघ्र लौट आये ।

×

×

×

इनीयस एटरुरिया से लौट रहा है—राह में उसकी भेंट समुद्री-परियों से होती है । वे उसे सलाह देती हैं कि अपने पुत्र की प्राण-रक्षा करने के लिये उसे शीघ्रातिशीघ्र रण-क्षेत्र में पहुँच जाना चाहिये । इस प्रकार अंतिम बार सचेत किये जाने पर वह बहुत तेज़ कदम बढ़ाता है, बहुत जल्दी रण-क्षेत्र में दिखलाई पड़ता है और युद्ध में सक्रिय भाग लेता है ।

लड़ाई में वीरता के कितने ही कृत्य आते हैं, और शत्रु-पक्ष के टरनस, मेज़ेन्टियस और

और सुनते हैं कि इस राजसी ने अपनी भविष्यवाणियों को जेठन की रानियों पर लिखकर उन्हें एक निरिपक्ष-जन से गुज़ा में रख भोजा था, किन्तु एक दिन रात गुज़ा रह गया और राजा के एक सेतु भोजी में जाकर उन्हें इस प्रकार उलट-पलट दिया, इस तरह कमदीन घर दिना कि उस गुज़ा के राजनीधियों के लिये वे जो एक रहस्य पत्र एक मनस्था बनकर रह गयी थीं। इनका समस्त राजा सर्व-व्यापार के पक्ष की रात गयी था। हनीयस ने भी यह कथा सुन राखी थी, और जब उसके सामने ना प्रत्यक्ष-व्यक्त भविष्यवाणियों का यह रहस्यपूर्ण नेवार धावा तो उसने उस राजसी की बहुत सम्मोह भुलि-या और उससे प्रार्थना की कि वह उसे इस प्रकार जेठन की पक्षियों की भविष्यवाणियों के द्वारा आशुन न करे, बल्कि स्वयं, गुड़ पवाने का कष्ट करे। राजसी उसकी प्रार्थना में प्रभावित होयी है और तुरन्त ही उसका प्रेम उसके सम्मुख उत्पन्न होता है। यह भविष्यवाणी करता है कि तुरन्त और स्वतः पर अनेकानेक संकटों का सामना करने के बाद और इतना ही बादर नासक घरी को एक में जाल करने के बाद ही वह अपने सुपुत्री पर विजय पायेगा और छत में एक नान्यता के साथ लेटियन में के लिए बस जायेगा। प्रेम इतना बढ़ कर एक भाव होता है और फिर कहता है कि उसे अपनी सारी सक्तताओं के लिये नूतनी सहायता का आचार स्वीकार करना पड़ेगा।

हनीयस अपने सारे संकटों को फलना में समित्त भी नयनात प्रथमा विचलित नहीं होता, प्रत्युत वह उस राजसी के प्रार्थना करता है कि वह उसे हेराज्ञ (पाताल) का रास्ता बतला दे और ही सके तो उसे यहाँ पहुँचा दे, ताकि वह अपने पिता के आदेशानुसार उससे नहीं भेट कर सके। इस प्रार्थना के उत्तर में वह उसे कोरा जवाब दे देती है कि वह उसे यहाँ पहुँचाने में तब तक असमर्थ है जब तक कि वह उसे एक सोने की डाल नहीं देता, जो कि उन प्रदेशों में चाना का काम देगा, और जब तक कि वह अपने पिता के शय के प्रति समुचित सम्मान प्रदर्शित नहीं करता। हनीयस उसकी दोनों प्रार्थना और रहस्यपूर्ण सों गुज़ा है और आश्चर्य में पड़ जाता है, किन्तु शीघ्र ही जब वह अपने जहाज़ पर वापिस आता है तो देखता है कि उसका एक नाविक सामी मार डाला गया है। हनीयस तुरन्त ही उसकी अन्तर्दृष्टि-क्रिया की व्यवस्था करता है। इसके भीड़े समय बाद वह टल्लत-टल्लत पक्षी के एक जलजल में बहुत दूर निकल जाता है। यहाँ उसकी माँ की प्रिय-चिट्ठिया, बतली उन्हें मिल जाती हैं, जो उसे एक ऐसे स्थान का रास्ता ही नहीं बतलाती प्रत्युत उसे उस स्थान पर पहुँचा भी देती हैं जहाँ के पेट्री की डालें सोने की हैं। वह ऐसी एक डाल प्राप्त करता है और ले-जाकर उस राजसी को देता है।

×

×

इस प्रकार हनीयस उस राजसी को उस आश्चर्यजनक शय से सुयमित्र कर एवरनस भील के रास्ते से उस अभ्यकारमय, उदाय गुज़ा में प्रविष्ट होता है जो कि हेराज्ञ का प्रमुख प्रवेश-द्वार है। इसके बाद वह अपने रहस्यपूर्ण पत्र-प्रदर्शन के उद्देश्य हुए कदमों के पीछे पीछे चलकर और रात्रि के प्रदेश से गुज़रकर शाम ही बिलुप्टी हुई आत्माओं के प्रदेश की सीमा पर पहुँचता है। यहाँ उसे असंख्यक प्रेतात्माएँ दिखाई पड़ती हैं। यद्यपि वह स्वयं तुरन्त ही

वहीं मुझे एक ऊन, मुझे दो एक ऊन,
केवल एक.....एक ऊन !

पर्व ग्यारह—

इनीयस अपने मृत-शत्रुओं के प्रति सम्मान प्रकट करता है। वह अपने साथियों की अन्त्येष्टि-क्रिया के लिये जाने से पहिले पैलेस की लाश को सुसज्जित करवाता और एटर्नरिया भेजवा देता है। इसके बाद वह टरनस के राजदूतों से बारह दिन की मुलह के लिये बातचीत करता है। इस प्रकार लड़ाई बारह दिन के लिये समाप्त हो जाती है।

इस १२ दिन के समय में दोनों पक्ष अपने-अपने मृत-वीरों के दाह-संस्कार का राजसी आयोजन करते हैं। इनमें पैलेस का शरीर सब से अधिक ठाठ-वाट से अग्नि को समर्पित किया जाता है।

इस आकांक्षा से कि अब और अधिक व्यर्थ रक्त न बहे, लैटिनस एक सन्धि का प्रस्ताव करता है। सन्धि की शर्तें इनीयस तो मान लेता है पर टरनस कोपित होकर अस्वीकार कर देता है, क्योंकि उसे उसकी वह पत्नी इस समय भी नहीं मिल रही, जिसके लिये कि उसे कभी वचन दिया जा चुका है। अतएव, लड़ाई फिर आरम्भ होती है।

इस बार के युद्ध के शौर्य-प्रदर्शन का सीधा सम्बन्ध वीरांगना कैमिला से है। कहा जाता है कि जब यह वच्ची थी और इसके पिता का पीछा उसके शत्रु कर रहे थे, इसके पिता ने इसे अपने भाले की मूँठ में बाँधकर नदी की उस धारा के पार फेंक दिया था, जिसे वह उसको गोद में लेकर पार करने में असमर्थ था। इस प्रकार शत्रुओं से प्राण बचाकर उसने उसे युद्ध-कला की ऐसी शिक्षा दी थी कि वह उस कला में सर्व-तरह से पारंगत हो गई थी ! इस समय वही कैमिला ऐसे कमल दिखलाती है कि मालूम होता है कि वह शत्रुओं को तहस-नहस करके ही दम लेगी ! वह अपनी अंतिम गांस तक किसी भी वीर-से-वीर योद्धा की भाँति लड़ती-है, किन्तु केवल अंत में दम तोड़ते समय टरनस से सहायता के लिये प्रार्थना करना चाहती है। वह वृत्तों के द्वारा सन्देश भेजती है कि अब शत्रुओं को सदा के लिये शहर से निकाल बाहर कर देने के लिये उसकी सहायता की आवश्यकता है.....! बात पूरी नहीं हो पाती कि वह दम तोड़ देती है !

पर्व बारह—

इस समय लैटिनस बार-बार दोहराता और जोरदार शब्दों में कहता कि वह अपनी पुत्री लैविनिया का विवाह किसी अपरिचित से ही करेगा, टरनस से नहीं, क्योंकि एक तो देवताओं की आज्ञा है, दूसरे उससे इस आशय की कई बार, कई व्यक्तियों-द्वारा, प्रार्थनायें की गई हैं, जिनमें स्वयं पुत्री की मां अमाटा की प्रार्थना भी एक है।

हे और उसे हृदय लगाने की कोशिश करता है, किन्तु पुत्र उसके हाथ नहीं आता और पिता को बड़ी निराशा होती है ! हम भूले न होंगे, इसी प्रकार एंकाइसीज़ ने एक बार और ड्रिपानम में उसे हृदय लगाने का व्यर्थ का प्रयत्न किया था ! फिर भी एंकाइसीज़ उसे जीवन-मृत्यु और अमरत्व से सम्बन्धित कितनी ही बातें बतलाता है । इसके बाद वह आगामी एक हजार वर्षों के रोम के इतिहास की प्रमुख-प्रमुख घटनाओं का एक संक्षिप्त वर्णन अपने पुत्र के सम्मुख रखता है; जिसमें रोम के संस्थापक रोमलस के काल से लेकर दुनिया के प्रमुख युवराज और सम्राट् आगेस्टस तक के समय के उल्लेखनीय व्यक्ति का विधिवत् अंकन है ।

इनीयस को अपने कुल के सदस्यों के प्रताप यश और उनके जीवन के उतार-चढ़ाव के वर्णनों को सुनने-समझने में काफ़ी समय लग जाता है । किन्तु जैसे ही वे समाप्त होते हैं, साइवील इस भयानक नर्क-प्रदेश से बाहर निकलने के एक रास्ते से उसे तुरन्त ही एक बार फिर पृथ्वी पर ले आती है । वह इस समय बहुत प्रसन्न दिखलाई पड़ता है, चूँकि उसने अपना काम बड़ी सफलतापूर्वक किया है ।

अपनी जाति और अपने परिवार के भविष्य की जानकारी से उसे बड़ा प्रोत्साहन मिलता है वह जहाज़ पर लौट आता है । इस समय वह अपने घर पहुँचने के लिये बहुत उत्सुक है, अतएव तुरन्त ही पाल चढ़वा देता है और अपनी मंज़िल के लिये चल पड़ता है !

पर्व सात—

शीघ्र ही इनीयस इटली के पश्चिमी समुद्री किनारे से होकर गुज़रता है । वह सर्स के द्वीप से आगे आ चुका है और अनुकूल हवाओं के सहारे तेज़ धारावाली टाइवर^१ नदी के वृत्त पर बड़ी तेज़ी से बढ़ रहा है । इस बार चलने के बाद वह अब तक कहीं नहीं रुका है, अतएव एक तट पर उतरता ही है कि गीत-काव्य की अधिष्ठात्री इरैडो उसके सम्मुख उपस्थित होकर उन लैटिनों का इतिहास गाती है जिनका प्रतिनिधि पास के प्रदेश का राजा लैटिनस है और जिनका दावा है कि वे सीधे सैटर्न (शनि) से पृथ्वी पर अवतरित हुये हैं ! यह लैटिनस वह व्यक्ति है जो टरनस^२ को अपनी पुत्री व्याह देने का वचन दे चुका है, किन्तु जो अपना निश्चय बदल देता है, क्योंकि इन द्राजनों के इस प्रकार इस तट पर उतरने के कारण कुछ घटनायें घटती हैं, कुछ शकुन होते हैं, जिनका उसके लिये स्पष्ट आदेश है कि वह अपनी पुत्री को तब तक क्वारी रखे, जब तक कि कोई ऐसा अपरिचित आकर स्वयं उसका हाथ अपने हाथ में न ले-ले जिसकी सन्तान का पराक्रमी और यशस्वी होना निश्चित हो !

इरैडो का गीत समाप्त हो जाता है । द्राजन भूखे हैं अतएव वे मांस का भोजन

^१ इटली की व्यूव्यूस नामक एक नदी ।

^२ इटली के राष्ट्र का राजकुमार ।

स्कैंडिनेवियन महाकाव्य--

१००० ई० पू० में विभाजित होकर पूर्वी उत्तरी और पश्चिमी उत्तरी बनने के पहले स्कैंडिनेविया की विभिन्न बोलियाँ केवल एक भाषा के रूप में प्रचलित थीं किन्तु इस विभाजन के बाद डेनमार्क और स्वेडेन की बोलियाँ पूर्वी उत्तरी के अन्तर्गत हो गई और आइसलैंड और नार्वे की पश्चिमी उत्तरी के अन्तर्गत !

+

+

+

स्वेडेन को अपने ५०० वीर-काव्यों पर गर्व है और सही भी है कि वह इन्हें लेकर संसार के सामने बड़ी-बड़ी बातें करे ! ये सभी एक चौथी और छठी शताब्दि में रच गये हैं और इनके कथानक अंशतः पौराणिक हैं और अंशतः विशुद्ध ऐतिहासिक । परन्तु बाइबिल का अनुवादकर्त्ता डेनमार्क-निवासी वह पहिला व्यक्ति था जिसने फ्रांस के 'शालमॉन' और 'ग्राजियर' नामक महाकाव्यों का अपने देशवासियों से परिचय ही नहीं कराया, प्रत्युत उनका परिष्कार भी किया ! १५५५ में रिनार्ड दि फ्रॉक्स, का फ्रेंच से और 'हाइम्ज़क्रिगला' का आइसलैंडिक से डेनिश में अनुवाद हुआ किन्तु एरिबो द्वारा 'हेग्ज़मेरोन' या प्रथम वास्तविक 'डेनिश महाकाव्य' १६४१ में रचा गया !

१६ वीं शताब्दि में 'पेलुदल मिलर' ने डेनिश में कितने ही महाकाव्य रचे, किन्तु उनका उसके देश के बाहर प्रचार न हो सका ! यों कहा जा सकता है कि इस समय की स्वेडिश कितने ही महाकाव्यों का जीता जागता प्रमाण है, जो सारे-के-सारे ईसाई धर्म के देश में प्रवेश होते ही विनष्ट हो गये ! यहाँ यह बताना आवश्यक है कि मध्य-युगों में सम्राज्ञी यूक्लीमेया (१३०३-१२) के दरबार में किसी राज कवि ने स्वेडिशमें 'यूक्लीमेयाविज़र' नामक वीर-काव्य की रचना की थी, स्वेडिशमें किन्तु स्वेडेन का महानतम महाकाव्य टेग्नर कृत 'फ़्रिथजोफ़्ससागा' है । इसका रचना-काल १८४६ है । इसमें एक प्राचीन योद्धा के साहसिक कार्यों और उसकी दरबारदारी का वर्णन किया गया है । इसी लेखक की 'लीजेन्डज़, ऑफ़ दि मिडिल एजेंज़' नामक दूसरी रचना में भी ये सारी घटनाएँ उ्यों की र्यों मिलती हैं ।

×

×

कितने ही राजनैतिक कारणों से १२ वीं और १३ शताब्दि में कितने ही सम्प्रान्त परिवार नार्वे से स्वेडेन में जा-बसे और उन्हें भौगोलिक तटस्थता और लम्बी शरद् ऋतुओं के कारण अपने मनोरंजन के साधन स्वयं ही सोचने और जुटाने पड़े । इस प्रकार कहानी और

इतनी सफलता से शांति भङ्ग करने के बाद वैमनस्य की देवी शीघ्रता से जूनों के पास आती है। जूनों देखती है कि लैटिनस निश्चय कर चुका है कि न वह इनीयस की ओर से और न टरनस की ओर से लड़ेगा ! इस निश्चय के कारण वह प्रसन्न भी है। अतएव वह अपने हाथ से जैनस^१ के मन्दिर के फाटक खोलती है और उसे लड़ाई में भाग लेने पर विवश कर देती है।

इस स्थान पर कवि उन विभिन्न योद्धाओं के नाम गिनाता है जिनका किसी भी पक्ष में अपने शौर्य से यश लाभ-करना सम्भव अथवा निश्चित है। वह इस लम्बी ताजिका में ट्यूट्यूल्स के सिर और मेज़ेटियस, उसके पुत्र लॉशस और रेवाल्शियन-महिला कैमिला का विशेष उल्लेख करता है, जो शान्तिमय प्रणय-परिणय के जीवन की अपेक्षा सैन्य-जीवन की हलचल अधिक पसन्द करती है।

पर्व सात—

ज्यों ही टरनस को उसके अनेकानेक मित्रों की सहायता प्राप्त हो जाती है, इनीयस भी कुछ मित्रों को प्राप्ति और उनके योग के लिये उत्सुक हो उठता है। वह एटरुरिया के उस राजा इवेंडर से सहायता मांगने के लिये चल पड़ता है, जो कि हिले एक यूनानी था। वह रास्ते में देखता है कि टाइवर नदी के किनारे एक स्थान पर एक सुअरी ३० बच्चों को एक साथ दूध पिला रही है। वह उसे देवताओं के नाम पर बलिदान कर देता है, क्योंकि उसका वहाँ पाये जाने का मतलब है कि भविष्य में उसकी राजधानी उसी स्थान पर बसाई जायेगी ! इस कार्य के बाद वह अपनी राह लेता है और शीघ्र ही 'एटरुरिया' पहुँचाता है। तुरन्त ही यहाँ के शक्तिशाली निवासियों का एक बहुत बड़ा समूह उसे वचन देता है कि उस दल का प्रत्येक व्यक्ति राजपुत्र पैलस के संरक्षण में उसके लिये जान देने को तैयार है !

इनीयस आश्चर्य होता है। वह कुछ समय बाद ही हरकुलीस की एक विजय के सम्मान में दिये-गये एक प्रीति भोज में भाग लेता है और भोजनोपरान्त सो जाता है कि उसकी माँ वीनस अपने लोहार-पति के आग्रह करती है कि वह के लिये एक जोड़ नवीन कवच तैयार कर रहे।

सवेरा होता है और इवेंडर कहानियों से अपने अतिथि का मनोरंजन करता है उसका पुत्र अपनी तैयारियों में व्यस्त है और शीघ्र ही पूरा तैयार हो जाता है। अब इनीयस वहाँ से विदा होता है क्योंकि विशेष रूप से तैयार कराया-गया कवच उसे देते समय उसकी माँ उसे सचेत करती है कि उसकी सेना सूत्रे में है।

^१ दो सिरवाला छेड़ियों के देवता, जिसके मन्दिर के द्वार खुल जाने का अर्थ है शांति का अंत !

^२ उस जाति की सदस्या जो पहिले सिरिस नदी के किनारे रहते थे, किन्तु जो बाद में छेड़ियम में आ बसे

‘वॉल्सिंगा-सागा’—

यह महाकाव्य ‘एटा’ के दूसरे भाग में है और इसकी कथा-वस्तु इस प्रकार है :—
वॉल्सिंग नार्वे के देवराज ओट्टिन का सीधा वंशज है। वह शाह-वल्लूत के पेड़ नीचे अपने रहने का घर बनाता है ! फल यह होता है कि उस विशाल वृक्ष की पत्तियाँ उसे बुरी तरह घेर कर ढक लेती हैं। कुछ समय बाद जब उसकी पुत्री का विवाह उसकी इच्छा के विरुद्ध गोथों^१ के राजा सिगियर के साथ सम्पन्न होता है तो अतिथियों की भीड़ को चीरता हुआ, सहसा, एक काना अपरिचित आगे आता है और बिना दायें-बायें देखे अपनी अनमोल तलवार से उस वल्लूत के तने में गहराई तक घुसेड़ देता है। यही नहीं, वह यह भी घोषित करता है कि उस तलवार को उस पेड़ से खींच लेने वाला उस तलवार का स्वामी तो होगा ही, प्रत्येक युद्ध में विजयी भी होगा ! इसके बाद वह उत्तुक निगाहों से उपस्थित मंडली की ओर देखता है कि अब कोई आगे आये और परीक्षा की परीक्षा दे।

यद्यपि वॉल्सिंग यह जानता है कि उनकी मण्डली में उपस्थित यह अज्ञात काना कोई और न होकर स्वयं ओट्टिन ही है, तथापि वह वर से आग्रह करता है कि वह आगे बढ़े। वर उसके अनुरोध की रक्षा में असफल हो जाता है। उसे असफल होता देखकर वॉल्सिंग स्वयं उस दैवी तलवार को तने से खींच लेने में ऐड़ी-चोटी का पसीना एक कर देता है, किन्तु सब व्यर्थ ! अतएव अब वह अपने दस पुत्रों का संकेत करता है ! उसके नौ पुत्रों के हारकर बैठ रहने के बाद दसवाँ पुत्र ज़ीमंड उस परीक्षा में सफल होता है और एक झटके में ही तलवार को तने से खींच लेता है।.....

×

×

वर सिगियर चाहता है कि वह अपना पुरस्कार उसके हाथ में दे किन्तु ज़ीमंड दृढ़ता से इन्कार कर देता है और कहता है कि वह उसे किसी को भी न दे सकेगा ! इस पर गोथ सिगियर उससे बहुत नाराज़ हो जाता है और दूसरे दिन उसी हालत में विदा होने की तैयारी करता है। उसकी पत्नी सिगनी सब कुछ भली भाँति समझ कर अपने पिता और भाइयों

^१ एक असभ्य जर्मन-जाति जिसने तीसरी से पाँचवीं शताब्दी तक पूर्वी और पश्चिमी राज्यों पर हमले किये !

मुकतर चलने दो तुम अपने लीले माली के वृजान ।
अरे, व्यर्थ का शोर मचानेवाली, मुक्त पर दवा करो,
मुझे भोक दो और पुषा दो किसी भीत में करीब तुम ।
अरे नदी, तो समझ दे, मैं परती पर दूँ पटक अनी,
ओ, दो चूर चूर झण भर में जीरन-माला के मोती,
या पारे प्राय का जीवन दे अपना दम तोड़ अनी !

×

×

×

इस विशिष्ट दिन के सारे वीरनातूँ कायों का विवेचन और वर्णन करने के लिये तो बहुत अधिक स्थान चाहिये और समय भी, परन्तु फिर भी.....! यद्यपि मार्श अपार शक्ति-दान देकर इनीयस के पक्ष को प्रोत्साहित करता है, तथापि प्रत्यक्ष रूप से तो ऐसा लगता है जैसे कि उनकी पराजय स्पष्टतया निश्चित है। थोड़े समय तक यह स्थिति चलती रहती है कि जूपिटर टरनस की सेना को आशा देता है कि वह युद्ध के मैदान को छोड़कर लौट आये।

पर्व दस—

शीघ्र ही ओलिम्पस पर्वत पर जूपिटर अपने सहकारियों की एक सभा बुलाता है और कहता है कि उनमें से कोई भी, किसी भी पक्ष के बीच में न पड़े, क्योंकि उसकी इच्छा है कि देवताओं की देवी सहायता के बिना ही इस लड़ाई का फैसला हो। जूपिटर के इस प्रतिबन्ध पर विनम्र बहुत असन्तुष्ट और व्यर्थ हो उठती है और विरोध करती है कि जब एक बार उसने वचन दे दिया है कि उसका पुत्र इटली में एक नया राज्य स्थापित करेगा तो उसकी सहायता करना उसका कर्त्तव्य हो जाता है और वह उसकी सहायता आवश्यक-रूप से करेगी। उधर विवाह की देवी जूनो उतनी ही शक्ति और उतने ही प्रभावोत्पादक ढंग से अपना तर्क-सम्मुख रखती है कि हेलन को भगाकर द्राजनों ने मुक्त अपराध किया है, जिसके लिये उन्हें अभी और सजा मिलनी चाहिये। इस पर जूपिटर दोनों ही देवियों को शान्त करता है, एक बार फिर अपनी आशा दोहराता है कि देवताओं को इस लड़ाई से अलग रहना है, और सभा विसर्जित करना है।

कविता के दृश्यों में परिवर्तन होता है और एक बार फिर पृथ्वी सामने आती है जहाँ द्राजन बुरी तरह, चारों ओर से शत्रुओं से घिरे हुये हैं और कामना करते हैं कि इनीयस शीघ्राति-शीघ्र लौट आये।

×

×

×

इनीयस पटरूरिया से लौट रहा है—राह में उसकी भेंट समुद्री-परियों से होती है। वे उसे सलाह देती हैं कि अपने पुत्र की प्राण-रक्षा करने के लिये उसे शीघ्रातिशीघ्र रण-क्षेत्र में पहुँच जाना चाहिये। इस प्रकार अंतिम बार सचेत किये जाने पर वह बहुत तेज़ क्रदम बढ़ाता है, बहुत जल्दी रण-क्षेत्र में दिखलाई पड़ता है और युद्ध में सक्रिय भाग लेता है।

लड़ाई में वीरता के कितने ही कृत्य आते हैं, और शत्रु-पक्ष के टरनस, मेलेन्टियस और

अपने भाई को दिया हुआ वचन पूरा करने के लिये सिगनी वेचैन है कि एक लम्बा समय बीत जाता है। वह एक के बाद दूसरे, अपने दो पुत्रों को उसके पास भेजती है कि वह उन्हें शिक्षा देकर अपने काम का बनाये और फिर बदले के कार्य में उनसे सहायता ले ! किन्तु शीघ्र ही प्रमाणित हो जाता है कि दोनों ही बालकों में साहस का अभाव है, दोनों ही डरपोक और निकम्मे हैं, अतएव सिगनी इस नतीजे पर पहुँचती है कि उसके भाई की सहायता केवल वही व्यक्ति कर सकता है जिसकी नसों में विशुद्ध वॉल्संग-रक्त दौड़ रहा हो। अब इस जाति का पुत्र प्राप्त करने की अभिलाषा से वह एक किरातिनि का रूप बनाकर चुपचाप अपने भाई की कुटिया जाती है और गर्भवती होकर लौटती है। यथा समय पुत्र होता है और जब यह पुत्र सिनक्रियोटली में बड़ा हो जाता है वह उसे ज़ीगमंड के पास भेज देती है कि वह उसे बड़ा करे और शिक्षा दे !

×

×

यह बालक बड़ा ही उत्साही और वीर सावित होता है। कहना न होगा कि इसकी प्रकृति ने दबना, भुक्ना और बुझना तो जैसे सीखा ही नहीं। इसकी सहायता से ज़ीगमंड कितने ही साहसिक कृत्यों में सफलता प्राप्त करता है।

एक दिन ज़ीगमंड सिनक्रियोटली के साथ सिगियर के गोदाम में चुपचाप घुस पड़ता है और शस्त्र खींच कर इस प्रतीक्षा में लेट रहता है सिगियर उधर से निकले और अचानक ही हमला कर वह उससे अपना पुराना बदला चुकाये ! किन्तु पता नहीं कैसे सिगियर के पुत्र सब कुछ जान लेते हैं और अपने पिता को सचेत कर देते हैं कि गोदाम के पीपों के पीछे कुछ दुश्मन छिपे-बैठे हैं जो उसे निश्चित-रूप से मार डालना चाहते हैं। वह सुनता है और उसके कान खड़े हो जाते हैं। वह उन्हें पकड़वा कर अलग-अलग कोठरियों में डलवा देता है और खाने के नाम पर कुछ न देकर उन्हें भूखी-मार डालने का निर्णय करता है। किन्तु सिगनी को जैसे ही यह मालूम होता है वह सीकों का एक बोझ ज़ीगमंड की कोठरी में डलवा देती है। वह पहिले तो इस बोझ को देख कर चौंक उठता है, किन्तु उसे उसमें शीघ्र ही बालमंग नामक जादू की तलवार मिलती है और उसकी खुशी का ठिकाना नहीं रहता।

यह तलवार अमोल है ! इसकी सहायता से वे दोनों अपनी कोठरियों से बाहर आने का ही प्रयत्न नहीं करते प्रत्युत मुक्त होने के बाद कितने ही गोयों को मार भी डालते हैं। इसके बाद वे राज-महल में आग लगा देते हैं कि बचे-बचाये गोथ जान बचा कर भाग निकलते हैं। सहसा ही उनकी निगाह आग की लपटों में लिपटी सिगनी पर पड़ती है और वे उसे बचाने के हार्दिक प्रयत्न करते हैं, किन्तु उनकी सारी कोशिशें बेकार जाती हैं। उन दोनों पर दृष्टि पड़ते ही सिगनी उनका ध्यान अपनी ओर आकर्षित करती है और अपने पति के कमरे की ओर संकेत कर उनसे विदा लेती है। दूसरे ही क्षण और भयंकर आग की लपटें उसे चारों ओर से घेर लेती हैं। इसी समय सिगियर के कमरे की ऊंची छत गिर पड़ती है, और उसकी दीवारें बैठ जाती हैं और वह उनके नीचे दब कर दम तोड़ देती है !

×

×

मुझपर चलने दो तुम अपने तीखे भालों के तूफान ।
 अरे, व्यर्थ का शोर मचानेवालों, मुझ पर दवा करो,
 मुझे भौंक दो और दुवा दो किसी भौल में फ़ौरन तुम ।
 अरे नहीं, तो सम्भव है, मैं धरती पर दूँ पटक अभी,
 औ, हाँ चूर चूर जंग भर में जीवन-माला के मोती,
 या खारे आँसू का जीवन दे अपना दम तोड़ अभी !,

×

×

×

इस विशिष्ट दिन के सारे वीरतापूर्ण कार्यों का विवेचन और वर्णन करने के लिये तो बहुत अधिक स्थान चाहिये और समय भी, परन्तु फिर भी.....! यद्यपि मार्स अपार शक्ति-दान देकर इनीयस के पुत्र को प्रोत्साहित करता है, तथापि प्रत्यक्ष रूप से तो ऐसा लगता है जैसे कि उनकी पराजय स्पष्टतया निश्चित है । थोड़े समय तक यह स्थिति चलती रहती है कि जूपिटर टरनस की सेना को आशा देता है कि वह युद्ध के मैदान को छोड़कर लौट आये ।

पर्व दूस-

शीघ्र ही ओलिम्पस पर्वत पर जूपिटर अपने सहकारियों की एक सभा बुलाता है और कहता है कि उनमें से कोई भी, किसी भी पक्ष के बीच में न पड़े, क्योंकि उसकी इच्छा है कि देवताओं की दैवी सहायता के बिना ही इस लड़ाई का फ़ैसला हो । जूपिटर के इस प्रतिबन्ध पर वीनस बहुत असन्तुष्ट और व्यग्र हो उठती है और विरोध करती है कि जब एक बार उसने वचन दे दिया है कि उसका पुत्र इटली में एक नया राज्य स्थापित करेगा तो उसकी सहायता करना उसका कर्त्तव्य हो जाता है और वह उसकी सहायता आवश्यक-रूप से करेगी । उधर विवाह की देवी जूनो उतनी ही शक्ति और उतने ही प्रभावोत्पादक ढंग से अपना तर्क-समुच्चय रखती है कि हेलन को भगाकर द्राजनों ने गुरु अपराध किया है, जिसके लिये उन्हें अभी और सज़ा मिलनी चाहिये । इस पर जूपिटर दोनों ही देवियों को शान्त करता है, एक बार फिर अपनी आशा दोहराता है कि देवताओं को इस लड़ाई से श्रलग रहना है, और सभा विसर्जित करता है ।

कविता के दृश्यों में परिवर्तन होता है और एक बार फिर पृथ्वी सामने आती है जहाँ द्राजनों बुरी तरह, चारों ओर से शत्रुओं से घिरे हुये हैं और कामना करते हैं कि इनीयस शीघ्राति-शीघ्र लौट आये ।

×

×

×

इनीयस एटरुरिया से लौट रहा है—राह में उसकी भेंट समुद्री-परियों से होती है । वे उसे सलाह देती हैं कि अपने पुत्र की प्राण-रक्षा करने के लिये उसे शीघ्रातिशीघ्र रण-क्षेत्र में पहुँच जाना चाहिये । इस प्रकार अंतिम बार सचेत किये जाने पर वह बहुत तेज़ क्रदम बढ़ाता है, बहुत जल्दी रण-क्षेत्र में दिखलाई पड़ता है और युद्ध में सक्रिय भाग लेता है ।

लड़ाई में वीरता के कितने ही कृत्य आते हैं, और शत्रु-पक्ष के टरनस, मेज़ेन्टियस और

यन जाये उनके आगे परोस दिया जाये ! किन्तु उस भोपड़ी का मालिक उस ऊदविलाव को देखते ही पागलों की भाँति चिल्ला उठा-‘हाय रे’ तुमने तो ऊदविलाव लगी मेरे सबसे बड़े लड़के को मार डाला, इसके बाद उसने न आँच गिना; न ताव, बस, उन्हें कसकर जकड़ दिया और प्रतिज्ञा की कि वह उस ऊदविलाव की खाल के बराबर सोना मिलने पर ही उन लोगों को छोड़ेगा, नहीं तो नहीं !

रेगिन कहता रहता है कि देवता जानते थे कि उनका काम केवल जादू के कोप से ही चल सकता है और वे मुक्त हो सकते हैं, अतएव उन्होंने अपने मेज़मान से प्रार्थना कि यदि वह थोड़े समय के लिये भी लोकी को आजाद कर दे तो वे उसे मुँहमाँगा सोना देंगे ! मेज़मान उनकी बात मान ली और लोकी को छोड़ दिया । लोकी मुक्त होते ही उस ऍडवरी नामक बीने की खोज में निकल पड़ा जिसने अकूत सोना इकट्ठा कर-रक्खा था । किन्तु बीना बड़ा चालाक था और आसानी से देवता के हाथ न आ सकता था । अतएव अंत में लोकी को दुष्टता बरतनी पड़ी और तब कहीं वह उसे राइन के उद्गम-स्थान पर मछली के रूप में दिखलाई पड़ा ! अथ नज़र पड़ते ही उसने समुद्र की देवी का वह जाल राइन में डाला, जिससे बचकर निकल-भागना असम्भव है, और बीने को फँस लिया ! इस प्रकार उसे बश में करने के बाद लोकी ने उसने सोने का विशाल कोप तो ले ही लिया, हेल्म ‘आक्र डूडे’ नामक वह शिरस्त्राण भी छीन लिया जिसे सिर पर रखते ही आदमी अदृश्य हो जाता है । इस तरह परीशान किये जाने पर बीना खीन्न उठा और उसने आप दिया कि उसके संताप के कारण दो भाई, एक पिता और आठ राजा मारे जायेंगे । किन्तु लोकी ने भविष्यवाणी को कुछ नहीं समझा और इसके लिये उसकी खूब मरम्मत करने के बाद अपने साथी देवताओं की यातना का अनुमान कर तेज़ क्रोध बढ़ाये ! वह वहाँ पहुँचा और उसने कामना की कि उस खाल के बराबर सोना देकर वह उन देवताओं को छुड़ा ले, लेकिन वह विकल हो उठा जब खाल प्रतिक्षण बढ़ती रही और इतनी भारी हो गई कि उस सारी स्वर्ण राशि के साथ-साथ उसे वह शिर-शास्त्र और अपनी सर्पाकार अंगूठी भी दे देनी पड़ी और तब कहीं आवश्यक हरजाना पूरा हुआ ! उभर कोप का नया स्वामी, ललचाई आँखों से उस सोने के ढेर को तब तक घूरता रहा जब तक कि उसका स्वभाव नहीं बदल गया और वह आदमी के बजाय एक राक्षस नहीं हो गया । शीघ्र ही उसके दो शेष पुत्रों में से एक फ़ैकनिर उस भोपड़ी में घुसा और उसने बिना वह ख्याल किये कि वह उसका पिता है, उस दैत्य को मार डाला ! अपने पिता की भाँति वह भी उस सारी सम्पत्ति को पाकर धन्य हो गया । और अंत में वह उसे निर्जन में ले गया और उसी प्रकार आँव फाड़ कर देखता रहा, फल यह हुआ कि वह भी राक्षस में बदल गया और उसी रूप में कितने ही समय तक उसकी रखवाली करता रहा !

इतना कहने के बाद रेगिन क्षण भर को रुकता है, किन्तु इस समय उसकी मुद्रा इस प्रकार बदल जाती है कि साक्ष्य मिलता है कि वह कहानी न कहकर अपने वास्तविक संकट की कहानी कह रहा है ।

शीघ्र ही भेद खुल जाता है कि उस राक्षस का दूसरा चेहरा वह स्वयं है और उसका

वहीं मुझे एक ऊन, मुझे दो एक ऊन,
केवल एक.....एक ऊन !

पर्व ग्यारह—

इनीयस अपने मृत-शत्रुओं के प्रति सम्मान प्रकट करता है। वह अपने साथियों की अन्त्येष्टि-क्रिया के लिये जाने से पहिले पैलेस की लाश को सुसज्जित करवाता और एटलरिया भेजवा देता है। इसके बाद वह टरनस के राजदूतों से बारह दिन की मुलक के लिये बातचीत करता है। इस प्रकार लड़ाई बारह दिन के लिये समाप्त हो जाती है।

इस १२ दिन के समय में दोनों पक्ष अपने-अपने मृत-वीरों के दाह-संस्कार का राजसी आयोजन करते हैं। इनमें पैलेस का शरीर सब से अधिक ठाठ-बाट से अग्नि को समर्पित किया जाता है।

इस आकांक्षा से कि अब और अधिक व्यर्थ रक्त न बड़े, लैटिनस एक सन्धि का प्रस्ताव करता है। सन्धि की शर्तें इनीयस तो मान लेता है पर टरनस कोपित होकर अस्वीकार कर देता है, क्योंकि उसे उसकी वह पत्नी इस समय भी नहीं मिल रही, जिसके लिये कि उसे कभी वचन दिया जा चुका है। अतएव, लड़ाई फिर आरम्भ होती है।

इस बार के युद्ध के शौर्य-प्रदर्शन का सीधा सम्बन्ध वीरांगना कैमिला से है। कहा जाता है कि जब यह वच्ची थी और इसके पिता का पीछा उसके शत्रु कर रहे थे, इसके पिता ने इसे अपने भाले की मूँठ में बाँधकर नदी की उस धारा के पार फेंक दिया था, जिसे वह उसको गोद में लेकर पार करने में असमर्थ था। इस प्रकार शत्रुओं से प्राण बचाकर उसने उसे युद्ध-कला की ऐसी शिक्षा दी थी कि वह उस कला में सर्व तरह से पारंगन हो गई थी ! इस समय वही कैमिला ऐसे कमल दिखलाती है कि मालूम होता है कि वह शत्रुओं को तहस-नहस करके ही दम लेगी ! वह अपनी अंतिम मांस तक किसी भी वीर-से-वीर योद्धा की भाँति लड़ती है; किन्तु केवल अंत में दम तोड़ते समय टरनस से सहायता के लिये प्रार्थना करना चाहती है। वह वृत्तों के द्वारा सन्देश भेजती है कि अब शत्रुओं को सदा के लिये शहर से निकाल बाहर कर देने के लिये उसकी सहायता की आवश्यकता है.....! बात पूरी नहीं हो पाती कि वह दम तोड़ देती है !

पर्व बारह—

इस समय लैटिनस बार-बार दोहराता और जोरदार शब्दों में कहता कि वह अपनी पुत्री लैविनिया का विवाह किसी अपरिचित से ही करेगा, टरनस से नहीं, क्योंकि एक तो देवताओं की आज्ञा है, दूसरे उससे इस आशय की कई बार, कई व्यक्तियों-द्वारा, प्रार्थनायें की गई हैं, जिनमें स्वयं पुत्री की माँ अमाटा की प्रार्थना भी एक है।

वन जाये उनके आगे परोस दिया जाये ! किन्तु उस भोपड़ी का मालिक उस ऊदविलाव को देखते ही पागलों की भाँति चिल्ला उठा-‘हाथ रे’ तुमने तो ऊदविलाव रूपी मेरे सबसे बड़े लड़के को मार डाला, इसके बाद उसने न आवा गिना; न ताव, बस, उन्हें कसकर जकड़ दिया और प्रतिज्ञा की कि वह उस ऊदविलाव की खाल के बराबर सोना मिलने पर ही उन लोगों को छोड़ेगा, नहीं तो नहीं !

रेगिन कहता रहता है कि देवता जानते थे कि उनका काम केवल जादू के कोष से ही चल सकता है और वे मुक्त हो सकते हैं, अतएव उन्होंने अपने मेज़मान से प्रार्थना कि यदि यह थोड़े समय के लिये भी लोकी को आजाद कर दे तो वे उसे मुँहमाँगा सोना देंगे ! मेज़मान उनकी बात मान ली और लोकी को छोड़ दिया । लोकी मुक्त होते ही उस एंडवरी नामक बौने की खोज में निकल पड़ा जिसने अकूत सोना इकट्ठा कर-रक्खा था । किन्तु बौना बड़ा चालाक था और आसानी से देवता के हाथ न आ सकता था । अतएव अंत में लोकी को दुष्टता बरतनी पड़ी और तब कहीं वह उसे राइन के उद्गम-स्थान पर मछली के रूप में दिखलाई पड़ा ! अब नज़र पड़ते ही उसने समुद्र की देवी का वह जाल राइन में डाला, जिससे बचकर निकल-भागना असम्भव है, और बौने को फँस लिया ! इस प्रकार उसे वश में करने के बाद लोकी ने उससे सोने का विशाल कोष तो ले ही लिया, हेल्म ‘आफ़ डूड’ नामक वह शिरस्त्राण भी छीन लिया जिसे सिर पर रखते ही आदमी अदृश्य हो जाता है । इस तरह परीशान किये जाने पर बौना खीझ उठा और उसने श्राप दिया कि उसके संताप के कारण दो भाई, एक पिता और आठ राजा मारे जायेंगे । किन्तु लोकी ने भविष्यवाणी को कुञ्ज नहीं समझा और इसके लिये उसकी खूब मरम्मत करने के बाद अपने साथी देवताओं की यातना का अनुमान कर तेज़ कदम बढ़ाये ! वह वहाँ पहुँचा और उसने कामना की कि उस खाल के बराबर सोना देकर वह उन देवताओं को छुड़ा ले, लेकिन वह विकल हो उठा जब खाल प्रतिक्षण बढ़ती रही और इतनी भारी हो गई कि उस सारी स्वर्ण राशि के साथ-साथ उसे वह शिर-शास्त्र और अपनी सर्पाकार अंगूठी भी दे देनी पड़ी और तब कहीं आवश्यक हरजाना पूरा हुआ ! उभर कोष का नया स्वामी, ललचाई आँखों से उस सोने के ढेर को तब तक घूरता रहा जब तक कि उसका स्वभाव नहीं बदल गया और वह आदमी के बजाय एक राक्षस नहीं हो गया । शीघ्र ही उसके दो शेष पुत्रों में से एक क्रैकनिर उस भोपड़ी में घुसा और उसने बिना यह ख्याल किये कि वह उसका पिता है, उस दैत्य को मार डाला ! अपने पिता की भाँति वह भी उस सारी सम्पत्ति को पाकर धन्य हो गया । और अंत में वह उसे निर्जन में ले गया और उसी प्रकार आँव फाड़ कर देखता रहा, फल यह हुआ कि वह भी राक्षस में बदल गया और उसी रूप में कितने ही समय तक उसकी रखवाजी करता रहा !

इतना कहने के बाद रेगिन क्षण भर को रुकता है, किन्तु इस समय उसकी मुद्रा इस प्रकार बदल जाती है कि साक़ झलक जाता है कि वह कहानी न कहकर अपने वास्तविक संकट की कहानी कह रहा है ।

शीघ्र ही भेद खुल जाता है कि उस राक्षस का दूसरा चेहरा वह स्वयं है और उसका

स्कैंडिनेवियन महाकाव्य--

१००० ई० पू० में विभाजित होकर पूर्वी उत्तरी और पश्चिमी उत्तरी बनने के पहले स्कैंडिनेविया की विभिन्न बोलियाँ केवल एक भाषा के रूप में प्रचलित थीं किन्तु इस विभाजन के बाद डेनमार्क और स्वेडेन की बोलियाँ पूर्वी उत्तरी के अन्तर्गत हो गई और आइसलैंड और नार्वे की पश्चिमी उत्तरी के अन्तर्गत !

+

+

+

स्वेडेन को अपने ५०० वीर-काव्यों पर गर्व है और सही भी है कि वह इन्हें लेकर संसार के सामने बड़ी-बड़ी बातें करे ! ये सभी एक चौथी और छठीं शताब्दि में रच गये हैं और इनके कथानक अंशतः पौराणिक हैं और अंशतः विशुद्ध ऐतिहासिक । परन्तु वाइविल का अनुवादकर्ता डेनमार्क-निवासी वह पहिला व्यक्ति था जिसने फ्रांस के 'शालमॉन' और 'आजियर' नामक महाकाव्यों का अपने देशवासियों से परिचय ही नहीं कराया, प्रत्युत उनका परिष्कार भी किया ! १५५५ में रिनार्ड दि फ्रॉक्स, का फ्रेंच से और 'हाइम्नक्रिगला' का आइसलैंडिक से डेनिश में अनुवाद हुआ किन्तु एरिबो द्वारा 'हेज़मेरॉन' या प्रथम वास्तविक 'डेनिश महाकाव्य' १६४१ में रचा गया !

१६ वीं शताब्दि में 'पेलुदल मिलर' ने डेनिश में कितने ही महाकाव्य रचे, किंतु उनका उसके देश के बाहर प्रचार न हो सका ! यों कहा जा सकता है कि इस समय की स्वेडिश कितने ही महाकाव्यों का जीता जागता प्रमाण है, जो सारे-के-सारे ईसाई धर्म के देश में प्रवेश होते ही विनष्ट हो गये ! यहाँ यह बताना आवश्यक है कि मध्य-युगों में सम्राज्ञी यूक्रीमेया (१३०३-१२) के दरबार में किसी राज कवि ने स्वेडिशमें 'यूक्रीमेयाविज़र' नामक वीर-काव्य की रचना की थी, स्वेडिशमें किंतु स्वेडेन का महानतम महाकाव्य टेग्नर कृत 'फ़िथजोफ़्ससागा' है । इसका रचना-काल १८४६ है । इसमें एक प्राचीन योद्धा के साहसिक कार्यों और उसकी दरबारदारी का वर्णन किया गया है । इसी लेखक की 'लीजेन्डज़, ऑफ़ दि मिडिल एजेज़' नामक दूसरी रचना में भी ये सारी घटनाएँ उ्यों की थीं मिलती हैं ।

×

×

कितने ही राजनैतिक कारणों से १२ वीं और १३ शताब्दि में कितने ही सम्प्रान्त परिवार नार्वे से स्वेडन में जा-बसे और उन्हें भौगोलिक तटस्थता और लम्बी शब्द ऋतुओं के कारण अपने मनोरंजन के साधन स्वयं ही सोचने और जुटाने पड़े । इस प्रकार कहानी और

दूसरे ही क्षण पूरा कर डालना चाहता है। किन्तु, जब कि वह इसमें व्यस्त है, रेगिन उस दैत्य के उष्ण रक्त से सना हुआ अपनी उंगली सहसा ही उसके मुँह में घुसेड़ देता है, जैसे कि उसे किसी अपराध के लिये दंड दे रहा हो। इस प्रकार प्रैक्रनिर के कलेजे के छून के लुवान से लगते ही सिगर्ड ने ऐसी अलौकिक शक्ति आ जाती है कि वह आसपास में चहचहाती हुई उन चिड़ियों की भाषा बड़ी सरलता से समझने लगता है, जो गीतों के बहाने उसे यह बतला देना चाहती हैं कि रेगिन को नीयत साधित नहीं है और वह शीघ्र ही उसे मार डालने की कोशिश करेगा। अतएव, यह सोचकर कि रेगिन आवश्यकता से अधिक नीच है जो कि उसके उपकारों का बदला इस नृशंसता से चुकाना चाहता है, सिगर्ड क्रोध से आग—बचूला हो—उठता है और उसे मार डालता है। अब रेगिन की लाश की रखवाली में वह सारी स्वर्ण-राशि एक गुफा में छिपा देता है और केवल तलवार, बाटू का शिरस्थान और उस अंगूठी के साथ घोड़े पर सवार होकर अपनी राह लेता है।

चिड़ियाँ एक बार फिर उसकी सहायता करती हैं और उनके संकेत के सहारे वह एक पहाड़ पर पहुँचता है जिसकी चोटी पर घोर प्रकाश है। यह प्रकाश और कुछ न होकर एक किले के चारों ओर धधकती हुई उस आग की लपट-मात्र है जो कि उसकी सीमायें निर्धारित करती है !.....सिगर्ड उस आग के पास पहुँचता है और घोड़ा आग देखकर ठिठकने और भड़कने लगता है, किन्तु वह उसे इतनी ज़ोर की एक एड़ लगाता है कि वह कूद कर आग के ऊपर से निकल जाता है।

आग ठंडी पड़ती है और धीरे-धीरे बुझ जाती है। सिगर्ड किले के विचले भाग में पहुँचता और देखता है कि एक मृत योद्धा चबूतरे पर पड़ा हुआ है। वह आगे बढ़ता है और अपनी तलवार से उसके कवच के बन्द काटता ही है कि उसे ज्ञात होता है कि कवच के नीचे का व्यक्ति और कोई न होकर युद्ध की देवी वेलकीर^१ त्रिनहिल्ट है।

त्रिनहिल्ट धीरे-धीरे होश में आती है, एक बार फिर जीवन और ज्योति पाने पर बड़ी प्रसन्नता प्रकट करती है और अपने जीवन-दाता को हृदय से धन्यवाद देती है। इस बीच में दोनों की निगाहें एक होती हैं, ऐसा होते ही वे एक-दूसरे को प्रेम करने लगते हैं और एक-दूसरे को अपना परिचय देते हैं। सिगर्ड अपना निवास-स्थान और अपना नाम आदि बतलाने के बाद अपने साहसिक कृत्यों की चर्चा करता है और त्रिनहिल्ट उत्तर में उसे बतलाती है कि वह एक वेलकीर है। यही नहीं, वह सारी कथा विस्तार में बतलाती है कि एक बार उसने एक ऐसे आदमी को जीवन-दान दिया जिसे कि ऑर्डिन मृत्यु-दंड दे चुका था, अतएव फल यह हुआ कि उससे नाराज होकर ऑर्डिन ने उसे त्याग दिया और शाप दिया कि वह किसी ऐसे मनुष्य की पत्नी हो, जो स्वयं उसका हाथ अपने हाथ में ले ले। इस पर वह बहुत डरी कि कहीं उसे कायर-पति न मिले और इससे बचने के लिये उसने ऑर्डिन से प्रार्थना की कि वह उसे चारों ओर से ऐसी भवानक आग से घेर दे जिसे एक महान योद्धा ही पार कर सकता हो। इतना

^१ वह स्त्री जो एक ऐसे आदमी को अपना पति चुने जिसका रणमें खेत-रहना निश्चित हो !

‘वॉल्संगा-सागा’—

यह महाकाव्य ‘एन्गा’ के दूसरे भाग में है और इसकी कथा-वस्तु इस प्रकार है :—
 वॉल्संग नायों के देवराज ऑडिन का सीधा वंशज है। वह शाह-वल्लू के पेड़ नीचे अपने रहने का घर बनाता है ! फल यह होता है कि उस विशाल वृक्ष की पत्तियाँ उसे घुरी तरह घेर कर ढक लेती हैं। कुछ समय बाद जब उसकी पुत्री का विवाह उसकी इच्छा के विरुद्ध गोथों^१ के राजा सिगियर के साथ सम्पन्न होता है तो अतिथियों की भीड़ को चीरता हुआ, सहसा, एक काना अपरिचित आगे आता है और बिना दायें-बायें देखे अपनी अनमोल तलवार से उस वल्लू के तने में गहराई तक घुसेड़ देता है। यही नहीं, वह यह भी घोषित करता है कि उस तलवार को उस पेड़ से खींच लेने वाला उस तलवार का स्वामी तो होगा ही, प्रत्येक युद्ध में विजयी भी होगा ! इसके बाद वह उत्सुक निगाहों से उपस्थित मंडली की ओर देखता है कि अब कोई आगे आये और पीछे की परीक्षा दे।

यद्यपि वॉल्संग यह जानता है कि उनकी मण्डली में उपस्थित यह अज्ञात काना कोई और न होकर स्वयं ऑडिन ही है, तथापि वह वर से आग्रह करता है कि वह आगे बढ़े। वर उसके अनुरोध की रक्षा में असफल हो जाता है। उसे असफल होता देखकर वॉल्संग स्वयं उस दैवी तलवार को तने से खींच लेने में ऐड़ी-चोटी का पसीना एक कर देता है, किन्तु सब व्यर्थ ! अतएव अब वह अपने दस पुत्रों का संकेत करता है ! उसके नौ पुत्रों के हारकर बैठ रहने के बाद दसवाँ पुत्र ज़ीगमंड उस परीक्षा में सफल होता है और एक झटके में ही तलवार को तने से खींच लेता है।.....

×

×

वर सिगियर चाहता है कि वह अपना पुरस्कार उसके हाथ बँच दे किन्तु ज़ीगमंड दृढ़ता से इन्कार कर देता है और कहता है कि वह उसे किसी को भी न दे सकेगा ! इस पर गोथ सिगियर उससे बहुत नाराज़ हो जाता है और दूसरे दिन उसी हालत में विदा होने की तैयारी करता है। उसकी पत्नी सिगनी सब कुछ भली भाँति समझ कर अपने पिता और भाइयों

^१ एक असभ्य जर्मन-जाति जिसने तीसरी से पाँचवीं शताब्दी तक पूर्वी और पश्चिमी राज्यों पर हमले किये !

परिस्थितियाँ और उपादान जिनसे थड़े-थड़े देवताओं का निर्माण होता है ! यही नहीं, वह बेचारा यह भी नहीं समझ पाता कि इस असाधारण पेय का विशेष गुण यह है कि इसका पीनेवाला बाध्य होकर अपनी कामनायें और महत्वाकांक्षायें भूल जाता है और फिर अपनी बुझी हुई इच्छाओं और अभिलाषाओं पर उसी तरह जान देने लगता है जैसे कि दिन पर रात जान देती है ।

अब फल यह होता है कि कुछ क्षण बाद ही हमारा यह नायक ब्रूनहिल्ट से किये अपने सारे वायदें भूल जाता है और गुदरन का प्यार पाने के लिये अधीर हो—उठता है । गुदरन उसे वचन देती है कि यदि वह ब्रूनहिल्ट को प्राप्त करने में उसके भाई गुन्नार की सहायता करेगा तो उसे उसकी पत्नी बन जाने में कुछ भी आपत्ति न होगी, बल्कि हार्दिक प्रसन्नता होगी !

दूसरे ही क्षण सिगर्ड गुन्नार का रूप धारण करता है और घोड़े पर सवार होकर उन आग की लपटों के बीच से होकर उस पार पहुँचता है । यद्यपि इस समय कितनी ही धूमिल स्मृतियाँ उसके हृदय में हलचल मचाती हैं, तथापि वह किले में यथा स्थान पहुँच कर ब्रूनहिल्ट से विवाह के चिह्न-स्वरूप जादू की अंगूठी ज़यरदस्नी छीन लेता है और दावा करता है कि वह उसकी पत्नी है । इस पर ब्रूनहिल्ट बहुत हिचकिचाती और संकोच करती है, किन्तु उसका संकल्प है कि वह किसी भी ऐसे वीर को पति मान लेगी जो आग की भयंकर लपटों पार कर इस पार आयेगा, अतएव नियति से विवश होने के कारण वह उसे अपना पति स्वीकार करती है । इस प्रकार सिगर्ड को न पहचान-पाने के कारण उसका विवाह निवेलडोंगों के राजा गुन्नार से हो जाता है ।... ! किन्तु गुन्नार के दरबार में वह सिगर्ड को पहचान लेती है, उसे अपनी और उसके वचनों की याद दिलाने की कोशिश करती है और यह देखकर बुरी तरह खीझ उठती है कि वह गुदरन से विवाह कर चुका है और उस पर पूरी तरह आसक्त है !

इस बीच में ब्रूनहिल्ट गुन्नार को अपने पास फटकने भी नहीं देती, फल यह होता है कि अपनी मनचाही पत्नी पाने पर भी गुन्नार कभी प्रसन्न मुख नहीं दिखलाई पड़ता, बल्कि प्रत्येक क्षण उदास रहता है, यों तो कभी उसे किस चीज़ और किस बात की है ! अंत में वह सिगर्ड से असन्तोषजनक जीवन की चर्चा करता है और सिगर्ड उसे वचन देता है कि ब्रूनहिल्ट को उसकी आशाकारिणी बनाने में वह अपनी सारी शक्ति लगा देगा और देखेगा कि वह अपने को उसकी दासी समझती है ।

सिगर्ड गुन्नार को वचन देकर ही नहीं रह जाता, प्रत्युत वह ब्रूनहिल्ट के पास जाता है, उससे उसका कमखन्द और उसकी अंगूठी छीन लेता है, और उसे अपने सारे के पास घसीट लाता है । इस समय ऐसा लगता है जैसे कि इतनी विनीत और आशाकारिणी पत्नी और कहीं मिल ही नहीं सकती और जैसे कि इसका स्वभाव ही बदल दिया गया है । इसके बाद सिगर्ड गुदरन के पास जाता है और ब्रूनहिल्ट की अंगूठी और कमखन्द विजयोपहार के रूप में भेंट करता है ।

×

×

इस तरह ऊपर से गम्भीर और मधुर बन जाने पर भी ब्रूनहिल्ट अन्दर ही अन्दर जलती रहती है और कोई जान नहीं पाता ! इस तरह कुछ दिन बीत जाते हैं कि एक दिन एक

अपने भाई को दिया हुआ वचन पूरा करने के लिये सिगनी वेचैन है कि एक लम्बा समय बीत जाता है। वह एक के बाद दूसरे, अपने दो पुत्रों को उसके पास भेजती है कि वह उन्हें शिक्षा देकर अपने काम का बनाये और फिर बदले के कार्य में उनसे सहायता ले ! किन्तु शीघ्र ही प्रमाणित हो जाता है कि दोनों ही बालकों में साहस का अभाव है, दोनों ही डरपोक और निकम्मे हैं, अतएव सिगनी इस नतीजे पर पहुँचती है कि उसके भाई की सहायता केवल वही व्यक्ति कर सकता है जिसकी नसों में विशुद्ध यॉल्लसंग-रक्त दौड़ रहा हो। अब इस जाति का पुत्र प्राप्त करने की अभिलाषा से वह एक किरातिनि का रूप बनाकर चुपचाप अपने भाई की कुटिया जाती है और गर्भवती होकर लौटती है। यथा समय पुत्र होता है और जब यह पुत्र सिनफ़िओटली में बड़ा हो जाता है वह उसे ज़ीगमंड के पास भेज देती है कि वह उसे बड़ा करे और शिक्षा दे !

×

×

यह बालक बड़ा ही उत्साही और वीर सावित होता है। कहना न होगा कि इसकी प्रकृति ने दबना, झुकना और बुझना तो जैसे सीखा ही नहीं। इसकी सहायता से ज़ीगमंड कितने ही साहसिक कृत्यों में सफलता प्राप्त करता है।

एक दिन ज़ीगमंड सिनफ़िओटली के साथ सिगियर के गोदाम में चुपचाप घुस पड़ता है और शस्त्र खींच कर इस प्रतीक्षा में लेट रहता है सिगियर उधर से निकले और अचानक ही हमला कर वह उससे अपना पुराना बदला चुकाये ! किन्तु पता नहीं कैसे सिगियर के पुत्र सब कुछ जान लेते हैं और अपने पिता को सचेत कर देते हैं कि गोदाम के पीपों के पीछे कुछ दुश्मन छिपे-बैठे हैं जो उसे निश्चित-रूप से मार डालना चाहते हैं। वह सुनता है और उसके कान खड़े हो जाते हैं। वह उन्हें पकड़वा कर अलग-अलग कोठरियों में डलवा देता है और खाने के नाम पर कुछ न देकर उन्हें भूखों-मार डालने का निर्णय करता है। किन्तु सिगनी को जैसे ही यह मालूम होता है वह सीकों का एक बौध्म ज़ीगमंड की कोठरी में डलवा देती है। वह पहिले तो इस बौध्म को देख कर चौंक उठता है, किन्तु उसे उसमें शीघ्र ही बालसंग नामक जादू की तलवार मिलती है और उसकी खुशी का ठिकाना नहीं रहता।

यह तलवार अमोल है ! इसकी सहायता से वे दोनों अपनी कोठरियों से बाहर आने का ही प्रयत्न नहीं करते प्रत्युत मुक्त होने के बाद कितने ही गोथों को मार भी डालते हैं। इसके बाद वे राज-महल में आग लगा देते हैं कि बचे-बचाये गोथ जान बचा कर भाग निकलते हैं। सहसा ही उनकी निगाह आग की लपटों में लिपटी सिगनी पर पड़ती है और वे उसे बचाने के हार्दिक प्रयत्न करते हैं, किन्तु उनकी सारी कोशिशें बेकार जाती हैं। उन दोनों पर दृष्टि पड़ते ही सिगनी उनका ध्यान अपनी ओर आकर्षित करती है और अपने पति के कमरे की ओर संकेत कर उनसे विदा लेती है। दूसरे ही क्षण और भयंकर आग की लपटें उसे चारों ओर से घेर लेती हैं। इसी समय सिगियर के कमरे की ऊंची छत गिर पड़ती है, और उसकी दीवारें बँध जाती हैं और वह उनके नीचे दब कर दम तोड़ देती है !

×

×

परिस्थितियाँ और उपादान जिनसे बड़े-बड़े देवताओं का निर्माण होता है ! यही नहीं, वह वेचारा यह भी नहीं समझ पाता कि इस असाधारण पेय का विशेष गुण यह है कि इसका पीनेवाला बाध्य होकर अपनी कामनायें और महत्वाकांक्षायें भूल जाता है और फिर अपनी बुझी हुई इच्छाओं और अभिलाषाओं पर उसी तरह जान देने लगता है जैसे कि दिन पर रात जान देता है ।

अब फल यह होता है कि कुछ क्षण बाद ही हमारा यह नायक ब्रूनहिल्ट से किये अपने सारे वायदें भूल जाता है और गुदरन का प्यार पाने के लिये अधीर हो—उठता है । गुदरन उसे वचन देती है कि यदि वह ब्रूनहिल्ट का प्राप्त करने में उसके भाई गुन्नार की सहायता करेगा तो उसे उसकी पत्नी बन जाने में कुछ भी आपत्ति न होगी, बल्कि हादिक प्रसन्नता होगी !

दूसरे ही क्षण सिगर्ड गुन्नार का रूप धारण करता है और घोड़े पर सवार होकर उन आग की लपटों के बीच से होकर उस पार पहुँचता है । यद्यपि इस समय कितनी ही धूमिल स्मृतियाँ उसके हृदय में हलचल मचाती हैं, तथापि वह किले में यथा स्थान पहुँच कर ब्रूनहिल्ट से विवाह के चिह्न-स्वरूप जादू की अंगूठी ज़हरदस्नी छीन लेता है और दावा करता है कि वह उसकी पत्नी है । इस पर ब्रूनहिल्ट बहुत हिचकिचाती और संकोच करती है, किन्तु उसका संकल्प है कि वह किसी भी ऐसे वीर को पति मान लेगी जो आग की भयंकर लपटों पर कर इस पार आयेगा, अतएव नियति से विवश होने के कारण वह उसे अपना पति स्वीकार करती है । इस प्रकार सिगर्ड को न पहचान-पाने के कारण उसका विवाह निवेलउंगों के राजा गुन्नार से हो जाता है । !...! किन्तु गुन्नार के दरबार में वह सिगर्ड को पहचान लेती है, उसे अपनी और उसके वचनों की याद दिलाने की कोशिश करती है और यह देखकर बुरी तरह खीझ उठती है कि वह गुदरन से विवाह कर चुका है और उस पर पूरी तरह आसक्त है !

इस बीच में ब्रूनहिल्ट गुन्नार को अपने पास फटकने भी नहीं देती, फल यह होता है कि अपनी मनचाही पत्नी पाने पर भी गुन्नार कभी प्रसन्न मुख नहीं दिखलाई पड़ता, बल्कि प्रत्येक क्षण उदास रहता है, यों तो कभी उसे किस चीज़ और किस बात की है ! अंत में वह सिगर्ड से असन्तोषजनक जीवन की चर्चा करता है और सिगर्ड उसे वचन देता है कि ब्रूनहिल्ट को उसकी आज्ञाकारिणी बनाने में वह अपनी सारी शक्ति लगा देगा और देखेगा कि वह अपने को उसकी दासी समझती है ।

सिगर्ड गुन्नार को वचन देकर ही नहीं रह जाता, प्रत्युत वह ब्रूनहिल्ट के पास जाता है, उससे उसका कमरबन्द और उसकी अंगूठी छीन लेता है, और उसे अपने सारे कें पास घसीट लाता है । इस समय ऐसा लगता है जैसे कि इतनी विनीत और आज्ञाकारिणी पत्नी और कहीं मिल ही नहीं सकती और जैसे कि इसका स्वभाव ही बदल दिया गया है । इसके बाद सिगर्ड गुदरन के पास जाता है और ब्रूनहिल्ट की अंगूठी और कमरबन्द विजयोपहार के रूप में भेंट करता है ।

×

×

इस तरह ऊपर से गम्भीर और मधुर बन जाने पर भी ब्रूनहिल्ट अन्दर ही अन्दर जलती रहती है और कोई जान नहीं पाता ! इस तरह कुछ दिन बीत जाते हैं कि एक दिन एक

वन जाये उनके आगे परोस दिया जाये ! किन्तु उस भोपड़ी का मालिक उस ऊदविलाव को देखते ही पागलों की भाँति चिल्ला उठा-‘हाय रे’ तुमने तो ऊदविलाव रूपी मेरे सबसे बड़े लड़के को मार डाला, इसके बाद उसने न आँख भिना, न ताय, बस, उन्हें कसकर जकड़ दिया और प्रतिज्ञा की कि वह उस ऊदविलाव की खाल के बराबर सोना मिलने पर ही उन लोगों को छोड़ेगा, नहीं तो नहीं !

रेगिन कहता रहता है कि देवता जानते थे कि उनका काम केवल जादू के कोप से ही चल सकता है और वे मुक्त हो सकते हैं, अतएव उन्होंने अपने मेज़मान से प्रार्थना कि यदि यह भोड़े समय के लिये भी लोकी को आजाद कर दे तो वे उसे मुँहमाँगा सोना देंगे ! मेज़मान उनकी बात मान ली और लोकी को छोड़ दिया । लोकी मुक्त होते ही उस एंडवरी नामक बौने की खोज में निकल पड़ा जिसने अकूत सोना इकट्ठा कर-रक्खा था । किन्तु बौना बड़ा चालाक था और आसानी से देवता के हाथ न आ सकता था । अतएव अंत में लोकी को दुष्टता बरतनी पड़ी और तब कहीं वह उसे राइन के उद्गम-स्थान पर मछली के रूप में दिखलाई पड़ा ! अब नज़र पड़ते ही उसने समुद्र की देवी का वह जाल राइन में डाला, जिससे बचकर निकल-भागना असम्भव है, और बौने को फँस लिया ! इस प्रकार उसे वश में करने के बाद लोकी ने उससे सोने का विशाल कोप तो ले ही लिया, हेल्म ‘आक्र ड्रेड’ नामक वह शिरस्त्राण भी छीन लिया जिसे सिर पर रखते ही आदमी अदृश्य हो जाता है । इस तरह परीशान किये जाने पर बौना खीझ उठा और उसने श्राप दिया कि उसके संताप के कारण दो भाई, एक पिता और आठ राजा मारे जायेंगे । किन्तु लोकी ने भविष्यवाणी को कुञ्ज नहीं समझा और इसके लिये उसकी खूब मरम्मत करने के बाद अपने साथी देवताओं की यातना का अनुमान कर तेज़ क्रोध बढ़ाये ! वह वहाँ पहुँचा और उसने कामना की कि उस खाल के बराबर सोना देकर वह उन देवताओं को छोड़ा ले, लेकिन वह विकल हो उठा जब खाल प्रतिक्षण बढ़ती रहा और इतनी भारी हो गई कि उस सारी स्वर्ण राशि के साथ-साथ उसे वह शिर-शास्त्र और अपनी सर्पाकार अंगूठी भी दे देनी पड़ी और तब कहीं आवश्यक हरजाना पूरा हुआ ! उभर कोप का नया स्वामी, ललचाई आँखों से उस सोने के ढेर को तब तक घूरता रहा जब तक कि उसका स्वभाव नहीं बदल गया और वह आदमी के बजाय एक राक्षस नहीं हो गया । शीघ्र ही उसके दो शेष पुत्रों में से एक क्रैंकनिर उस भोपड़ी में घुसा और उसने बिना यह ख्याल किये कि वह उसका पिता है, उस दैत्य को मार डाला ! अपने पिता की भाँति वह भी उस सारी सम्पत्ति को पाकर धन्य हो गया । और अंत में वह उसे निर्जन में ले गया और उसी प्रकार आँख फाड़ कर देखता रहा, फल यह हुआ कि वह भी राक्षस में बदल गया और उसी रूप में कितने ही समय तक उसकी रक्षवाली करता रहा !

इतना कहने के बाद रेगिन क्षण भर को रुकता है, किन्तु इस समय उसकी मुद्रा इस प्रकार बदल जाती है कि साक्षर भलकर जाता है कि वह कहानी न कहकर अपने वास्तविक संकट की कहानी कह रहा है ।

शीघ्र ही भेद खुल जाता है कि उस राक्षस का दूसरा चेहरा वह स्वयं है और उसका

किन्तु यथा समय उस प्रणय-प्रेम प्रभाव विनष्ट हो जाता है और तब अपने इस दूसरे विवाह के लिये गुदरुन बहुत दुखी होती है और कामना करती है कि किसी प्रकार उसका उसके दूसरे पति से पीछा छूटे और वास्तविक पति सिगर्ड की मौत का बदला चुकाये !

×

×

जैसा कि निवेलउंगेनलीड में भी है, एटली अपने साले और अन्य सम्बन्धियों को हंगेरी आने के लिये निमन्त्रित करता है। उधर निमन्त्रण पाते ही वे अपना सारा सोना और अन्य कोष राइन नदी के एक गुप्त स्थान में छिपाकर, इस इरादे के साथ कि वे इसकी चर्चा कभी-भी किसी से न करेंगे, हंगेरी के लिये चल पड़ते हैं। किन्तु उनके हंगेर/ पहुँचते ही दूसरी ओर युद्ध की तैयारियाँ होने लगती हैं। गुदरुन को अपने पति का यह छल पूर्ण व्यवहार इतना खलता है कि वह अपने भाई का पक्ष ग्रहण करती है और लड़ाई के मैदान में उसकी ओर से लड़ने का संकल्प करती है।

गुदरुन के भाई आदि भी किसी भाँति दयते नहीं, अतएव युद्ध छिड़ जाता है। इस युद्ध में आदि से अंत तक गुन्नार केवल एक ही काम करता है, वह है मारंगी वजा वजाकर अपने साथी निवेलउंगों की हिम्मत बढ़ाता, जैसे लड़ने से उसका अपना कोई प्रयोजन न हो ! फिर भी, युद्ध बहुत समय तक चलता है और निवेलउंग जी-तोड़ कर लड़ते हैं, किन्तु शीघ्र ही सारे वीर खेत रहते हैं और गुन्नार और हगनी ही बच रहते हैं। ये दोनों अकेले हैं और इन्हें जीत लेना बहुत आसान है, अतएव वे पकड़-लिये जाते और कैदखाने में डाल दिये जाते हैं।

यहाँ एटली उनके पास जाता है और उनसे राइन नदी का वह गुप्त-स्थान जानना चाहता है, जहाँ सारी निधि गड़ी हुई है, किन्तु उन दोनों में से कोई भी उस-से मस नहीं होता ! दूसरे ही क्षण एटली को ज्ञान होता है कि जब तक हगनी जीवित है वह स्वयं तो कुछ बतलायेगा ही नहीं, गुन्नार भी कोई पता देने से रहा ! अतएव, वह आज्ञा देता है कि हगनी मार डाला जाय और उसका हृदय गुन्नार के सामने लाया जाय ! कुछ देर में हगनी का हृदय गुन्नार के सामने लाया जाया है। अब गुन्नार, यह समझ कर उस स्वर्ण-राशि का जानकार केवल वह बच रहा है, सन्तोष की सोत लेता है और उस विषय में कुछ भी बतलाने से साफ़ इन्कार कर देता है। यही नहीं, जैसे वह यह कह कर एटली का घमंड चूर कर देना चाहता है कि उसने पक्का इरादा कर लिया है कि वह उसे उस विषय में कुछ भी न बतायेगा और मरते दम तक न बतायेगा ! उसका कथन है कि एटली बहुत धनी राजा है और उसके लिये उस कोष का कोई महत्व नहीं है किन्तु वह अभाग्य है, वन्दी है और उस विशाल सम्पत्ति का रहस्य ही उसके लिये सब कुछ है, उसके लिये एक बार जीम खोलने पर उसे आजीवन परचाताप करना पड़ेगा ! वह प्रस्ताव करता कि वह विशाल धन राशि आज की भाँति ही हमेशा गहरे पानी में छिपी रहे और किसी भी मनुष्य की कभी भी उस तक पहुँच न हो ताकि देवता एक बार फिर धनी और प्रसन्न हो उठें ! इतना कह कर गुन्नार क्षण-भर को रुकता है और फिर इस कथन के साथ अपनी बात समाप्त करता है कि उसके जीवन-काल में तो नहीं, किन्तु उसकी मौत के दिन से उस कोष को इस बात का पूरा-पूरा अधिकार होगा कि वह मनुष्य ही नहीं, मनुष्य के नाम से भी घृणा करे और चिड़े।

वन जाये उनके आगे परोस दिया जाये ! किन्तु उस भोपड़ी का मालिक उस ऊदविलाव को देखते ही पागलों की भाँति चिल्ला उठा-‘हाथ रे’ तुमने तो ऊदविलाव रूपी मेरे सबसे बड़े लड़के को मार डाला, इसके बाद उसने न आवागिना; न ताव, बस, उन्हें कसकर जकड़ दिया और प्रतिज्ञा की कि वह उस ऊदविलाव की खाल के बराबर सोना मिलने पर ही उन लोगों को छोड़ेगा, नहीं तो नहीं !

रेगिन कहता रहता है कि देवता जानते थे कि उनका काम केवल जादू के कोष से ही चल सकता है और वे मुक्त हो सकते हैं, अतएव उन्होंने अपने मेज़मान से प्रार्थना कि यदि यह थोड़े समय के लिये भी लोकी को आजाद कर दे तो वे उसे मुँहमाँगा सोना देंगे ! मेज़मान उनकी बात मान ली और लोकी को छोड़ दिया । लोकी मुक्त होते ही उस ऐंडवरी नामक बौने की खोज में निकल पड़ा जिसने अकूत सोना इकट्ठा कर-रक्खा था । किन्तु बौना बड़ा चालाक था और आसानी से देवता के हाथ न आ सकता था । अतएव अंत में लोकी को दुष्टता बरतनी पड़ी और तब कहीं वह उसे राइन के उद्गम-स्थान पर मछली के रूप में दिखलाई पड़ा ! अब नज़र पड़ते ही उसने समुद्र की देवी का वह जाल राइन में डाला, जिससे बचकर निकल-भागना असम्भव है, और बौने को फँस लिया ! इस प्रकार उसे बश में करने के बाद लोकी ने उससे सोने का विशाल कोष तो ले ही लिया, हेल्म ‘थाक्रू ड्रेड’ नामक वह शिरस्त्राण भी छीन लिया जिसे सिर पर रखते ही आदमी अदृश्य हो जाता है । इस तरह परीशान किये जाने पर बौना खीझ उठा और उसने आप दिया कि उसके संताप के कारण दो भाई, एक पिता और आठ राजा मारे जायेंगे । किन्तु लोकी ने भविष्यवाणी को कुञ्च नहीं समझा और इसके लिये उसकी खूब मरम्मत करने के बाद अपने साथी देवताओं की यातना का अनुमान-कर तेज़ कदम बढ़ाये ! वह वहाँ पहुँचा और उसने कामना की कि उस खाल के बराबर सोना देकर वह उन देवताओं को छोड़ा ले, लेकिन वह विकल हो उठा जब खाल प्रतिक्षण बढ़ती रही और इतनी भारी हो गई कि उस सारी स्वर्ण राशि के साथ-साथ उसे वह शिर-शास्त्र और अपनी सर्पाकार अंगूठी भी दे देनी पड़ी और तब कहीं आवश्यक हरजाना पूरा हुआ ! उधर कोष का नया स्वामी, ललचाई आँखों से उस सोने के ढेर को तब तक घूरता रहा जब तक कि उसका स्वभाव नहीं बदल गया और वह आदमी के बजाय एक राक्षस नहीं हो गया । शीघ्र ही उसके दो शेष पुत्रों में से एक क्रैकनिर उस भोपड़ी में घुसा और उसने बिना यह ख्याल किये कि वह उसका पिता है, उस दैत्य को मार डाला ! अपने पिता की भाँति वह भी उस सारी सम्पत्ति को पाकर धन्य हो गया । और अंत में वह उसे निर्जन में ले गया और उसी प्रकार आँव फाड़ कर देखता रहा, फल यह हुआ कि वह भी राक्षस में बदल गया और उसी रूप में कितने ही समय तक उस ही रखवाली करता रहा !

इतना कहने के बाद रेगिन क्षण भर को रुकता है, किन्तु इस समय उसकी मुद्रा इस प्रकार बदल जाती है कि साक्षर भूलक जाता है कि वह कहानी न कहकर अपने वास्तविक संकट की कहानी कह रहा है ।

शीघ्र ही भेद खुल जाता है कि उस राक्षस का दूसरा चेहरा वह स्वयं है और उसका

जर्मन महाकाव्य—

अधिक काल तक अनिश्चित दशा के बाद ६०० में जर्मन साहित्य का जन्म हुआ 'हिल्डेब्रान्डस्लीड' की कीटि के रुढ़िगत, आरम्भिक-गीत काव्य इस साहित्य के उदाहरण हैं। उत्तरी और दक्षिणी जर्मनी जाति और भाषा की विभिन्नता के कारण ये गीत काव्य कितने ही चक्रों में बाँटे गये हैं जिनमें बहुत से आज भी उपलब्ध हैं। ये सब थोड़ी संख्या में निश्चित नायकों को ही किसी-न-किसी रूप में हमारे सामने रखते हैं। इनमें 'प्रमानिश' नामक गोथ 'डिट्रिक फ्रॉन बेर्न', 'ऐतिल्ला' नामक हूण, 'ज़ोरक्रीत' और प्रसिद्ध रोमन विजेता 'आरमिनियस' आदि अधिक उल्लेखनीय हैं।

'हिल्डेब्रान्ड' के घटना क्रम में हंगेरी में तीस वर्ष व्यतीत करने के बाद हिल्डेब्रान्ड स्वयं तो इटली चला आया किन्तु उसकी पत्नी और उसका 'हेदूब्रान्ड' नामक पुत्र वहीं छुट गये ! समय की गति में उसका पुत्र हंगेरी का महान योद्धा गिना जाने लगा और बहुत प्रसिद्ध हो गया। इसी समय एक हवा उड़ी कि 'हिल्डेब्रान्ड' मर गया, अतएव किसी साहित्यिक-यात्रा के सिलसिले में पुत्र पिता से मिला तो उसने उसे धूर्त और बनावटी तो समझा, ही उससे युद्ध भी किया। यहाँ कविता समाप्त हो जाती है और पाठक यह निश्चय नहीं कर पाता कि युद्ध में पिता जीता अथवा पुत्र। किंतु बाद के कवियों ने इस ओर विशेष ध्यान दिया और कहानी को सुखान्त रूप देकर उस दुःखान्त-पुट से बचा लिया जो कि 'सोहराव और रुस्तम' में इतना हृदयद्रावक है।

×

×

इसी प्रकार के गीत-काव्यों के रूप में पुराने काव्यात्मक कथानकों का इतना प्रचार हुआ कि 'शालमॉन' ने उन्हें संकलित करने का इरादा किया, किन्तु उसके धार्मिक पुत्र 'लुई प्रथम' ने सिंहासन पर बैठते ही इस संकलन को नष्ट कर दिया क्योंकि इसमें वे सारे काव्य संग्रहीत थे जिन में जंगली मूर्तिपूजकों के देवतार्थों का बखान था जिन्हें कि उसके अपने पूर्वज भी पूजते आये थे। फिर भी इन महाकाव्यों के मूल में जंगलियों का ही हाथ रहा हो, ऐसा नहीं है, क्योंकि 'विज़न्स-ऑफ़ जजमेंट', ('न्याय के स्वप्न'), संतों की जीवनिर्वाण, 'हीलैंड' जैसे वाइकिल के गद्य-रूप 'लुदविगस्लीड' की तरह के मठाधीशों के राजनैतिक ग्रन्थ और नार्मनों के इतिहास जैसी चीज़ें भी हमें दूसरे युग में मिलती हैं। यहाँ 'वाल्डेस्लीड' या ले 'ऑफ़ वाल्टर आफ़ ऐक्विटेन' का भी उल्लेख किया जा सकता है जो लैटिन में लिखी जाने के बाद भी कई इष्टिकोणों से जर्मन है। 'वाल्थरस्लीड' वरगेंडी के हूण चक्र का एक महाकाव्य है, जिसकी रचना 'सैंत गाल' के 'एक्केहार्ड' ने १०३ के पूर्व की थी। इसमें

दूसरे ही क्षण पूरा कर डालना चाहता है। किन्तु, जब कि वह इसमें व्यस्त है, रेगिन उस दैत्य के उष्ण रक्त से सर्ना हुई अपनी उंगली सहसा ही उसके मुँह में घुसेड़ देता है, जैसे कि उसे किसी अपराध के लिये दंड दे रहा हो। इस प्रकार फ्रैक्निर के कलेजे के झून के चुवान से लगते ही सिगर्ड ने ऐसी अलौकिक शक्ति आ जाती है कि वह आसपास में चहचहाती हुई उन चिड़ियों की भाषा बड़ी सरलता से समझने लगता है, जो गीता के बहाने उसे यह बतला देना चाहती हैं कि रेगिन को नीयत साबित नहीं है और वह शीघ्र ही उसे मार डालने की कोशिश करेगा। अतएव, यह सोचकर कि रेगिन आवश्यकता से अधिक नीच है जो कि उसके उपकारों का बदला इस नृशंसता से चुकाना चाहता है, सिगर्ड क्रोध से आग—बचूला हो—उठता है और उसे मार डालता है। अब रेगिन की लाश की रखवाली में वह सारी स्वर्ण-राशि एक गुफा में छिपा देता है और केवल तलवार, चादू का शिरस्त्राण और उस अंगूठी के साथ घोड़े पर सवार होकर अपनी राह लेता है।

चिड़ियाँ एक बार फिर उसकी सहायता करती हैं और उनके संकेत के सहारे वह एक पड़ाइ पर पहुँचता है जिसकी चोटी पर घोर प्रकाश है। यह प्रकाश और कुछ न होकर एक किले के चारों ओर धधकती हुई उस आग की लपट-मात्र है जो कि उसकी सीमायें निर्धारित करती है !.....सिगर्ड उस आग के पास पहुँचता है और घोड़ा आग देखकर ठिठकने और भड़कने लगता है, किन्तु वह उसे इतनी ज़ोर की एक एड़ लगाता है कि वह कूद कर आग के ऊपर से निकल जाता है।

आग ठंडी पड़ती है और धीरे-धीरे बुझ जाती है। सिगर्ड किले के विचले भाग में पहुँचता और देखता है कि एक मृत योद्धा चबूतरे पर पड़ा हुआ है। वह आगे बढ़ता है और अपनी तलवार से उसके कवच के बन्द काटता हो कि उसे शांत होता है कि कवच के नीचे का व्यक्ति और कोई न होकर युद्ध की देवी वेलकीर^१ त्रिनहिल्ट है।

त्रिनहिल्ट धीरे-धीरे होश में आती है, एक बार फिर जीवन और ज्योति पाने पर बड़ी प्रसन्नता प्रकट करती है और अपने जीवन-दाता को हृदय से धन्यवाद देती है। इस बीच में दोनों की निगाहें एक होती हैं, ऐसा होते ही वे एक-दूसरे को प्रेम करने लगते हैं और एक-दूसरे को अपना परिचय देते हैं। सिगर्ड अपना निवास-स्थान और अपना नाम आदि बतलाने के बाद अपने साहसिक कृत्यों की चर्चा करता है और त्रिनहिल्ट उत्तर में उसे बतलाती है कि वह एक वेलकीर है। यही नहीं, वह सारी कथा विस्तार में बतलाती है कि एक बार उसने एक ऐसे आदमी को जीवन-दान दिया जिसे कि ऑडिन मृत्यु-दंड दे चुका था, अतएव फल यह हुआ कि उससे नाराज होकर ऑडिन ने उसे त्याग दिया और शाप दिया कि वह किसी ऐसे मनुष्य की पत्नी हो, जो स्वयं उसका हाथ अपने हाथ में ले ले। इस पर वह बहुत डरी कि कहीं उसे कायर-पति न मिले और इससे बचने के लिये उसने ऑडिन से प्रार्थना की कि वह उसे चारों ओर से ऐसी भयानक आग से घेर दे जिसे एक महान योद्धा ही पार कर सकता हो। इतना

^१ वह स्त्री जो एक ऐसे आदमी को अपना पति चुने जिसका रण में खेत-रहना निश्चित हो !

सबसे अधिक महत्वपूर्ण है। कहा जाता है कि यह रोथर शालनों का पितामह था। इसमें रोथर के द्वारा युवराजी के अपहरण किये जाने की चर्चा है, सम्राट के द्वारा पुत्री की खोज और प्राप्ति का उल्लेख है और पत्नी को फिर से जीत लेने के लिये ग्रंत में 'रोथर' के अध्यवसाय और उसके प्रयासों का प्रशंसनीय वर्णन है।

'रोथर' के बाद 'थोर्टनित' इस चक्र की दूसरी उल्लेखनीय काव्य-गाथा है। इसमें बताया गया है कि इस 'थोर्टनित' नामक राजा ने एक जंगली मूर्तिपूजक राजकुमारी से विवाह किया, उसके पिता ने अपने वाम्नाद को पत्नेरु-राजसों के ग्रंथ भेंट किये, इन्हीं ग्रंथों के कारण 'थोर्टनित' की मृत्यु हुई और उसके मरते ही उन राजसों ने शूटनों की धरती को जीत लेने के विचार से उन पर हमला कर दिया।

थोर्टनित के बाद 'हग चिट्रिक' और 'युल्ल चिट्रिक' की कथाएँ सामने आती हैं, जो कि लैंगोवार्डियन चक्र को जीवित रखकर उसके ग्रंथिम चरण तक थोर्टनित को साहसपूर्ण घटनाओं में व्यस्त चित्रित करती हैं !

'हरजोंग थ्रनस्ट' की कथा और अधिक लोकप्रिय है। इसमें बवैरिया के एक ट्यूक का वर्णन है ! यह जेरुसलम की तीर्थ यात्रा करने के संकल्प से अपना प्रदेश छोड़कर रास्ते में अनैकानेक संकटों और रोमांचकारी आपदाओं का वीरता से सामना करता रहा।

X

X

X

कहना न होगा कि 'निबेलुंगेनलीड' निश्चित-रूप से जर्मनी की श्रेष्ठतम काव्य-गाथा है। इसे प्रायः 'जर्मनी का इलियड' और गुदरुन को प्रायः 'जर्मनी का थ्रोविसी' कहा जाता है। गुदरुन की कथा-वस्तु में लेखक कहता है कि जब युवराज हैगेन की आयु सात वर्ष की थी तो उसे एक 'प्रिफ़िन' उठा ले गया, और स्वयं तो उसने उसे निगल जाने की कोशिश की ही, उसके पुत्र ने भी उसे हृदय जाने की कोशिश की, किन्तु बलवान बालक किसी प्रकार प्राण बचाकर जंगल में भाग गया। यहाँ सुयोग से उसे कुछ साथी मिले जिनके साथ रहकर वह पला, पनपा और बड़ा हुआ ! कुछ समय बाद ग्रंत में एक जहाज उधर से गुज़रा, जिसने हैगेन और उसके साथियों को शरण तो दी किन्तु गुलाम बना लेने की धमकी भी दी। इस पर हैगेन ने अपने पूर्व साहस से काम लिया और अपने अपने पौरुष के प्रताप से नियति के इतने निर्मम व्यंग्य से भी मुक्ति पा ही ली ! इसके बाद वह अपने देश लौटा, राजा बना, उसने विवाह किया और 'गुदरुन' नामक एक पुत्री को जन्म दिया, जिसे कि 'ज़ीलांत' का राजकुमार उसके पिता और उसके प्रेमी से बहुत दूर भगा ले गया। राह में इसे 'हैगेन' के सिपाहियों से युद्ध करना पड़ा, जिसमें उसकी विजय हुई। ग्रंत में राजकुमार अपने राज्य में आया। यहाँ, यद्यपि उसने गुदरुन के स्नेह को जीतने के अथक प्रयत्न किये तथापि उसने उसका प्यार स्वीकार नहीं किया। उसको इस अन्यायमनस्कता और रुझाई से चिढ़कर राजमाता ने उसे कठोर यातनाओं से उसे झुकाने की बात सोची और यहाँ तक किया कि उसे एक दिन नंगे पैरों

१ एक कल्पित दैत्य जिसके शरीर का ऊपरी भाग बाज़ का है और निचला भाग शेर का—

परिस्थितियाँ और उपादान जिनसे बड़े-बड़े देवताओं का निर्माण होता है ! वही नहीं, वह वेचारा यह भी नहीं समझ पाता कि इस असाधारण पेय का विशेष गुण यह है कि इसका पीनेवाला वाध्य होकर अपनी कामनायें और महत्वाकांक्षायें भूल जाता है और फिर अपनी बुझी हुई इच्छाओं और अभिलाषाओं पर उसी तरह जान देने लगता है जैसे कि दिन पर रात जान देती है ।

अब फल यह होता है कि कुछ क्षण बाद ही हमारा यह नायक ब्रूनहिल्ड से किये अपने सारे वायदें भूल जाता है और गुदरन का प्यार पाने के लिये अधीर हो—उठता है । गुदरन उसे वचन देता है कि यदि वह ब्रूनहिल्ड को प्राप्त करने में उसके भाई गुन्नार की सहायता करेगा तो उसे उसकी पत्नी बन जाने में कुछ भी आपत्ति न होगी, बल्कि हार्दिक प्रसन्नता होगी !

दूसरे ही क्षण सिगर्ड गुन्नार का रूप धारण करता है और घोड़े पर सवार होकर उन आग की लपटों के बीच से होकर उस पार पहुँचता है । यद्यपि इस समय कितनी ही धूमिल स्मृतियाँ उसके हृदय में हलचल मचाती हैं, तथापि वह किले में यथा स्थान पहुँच कर ब्रूनहिल्ड से विवाह के चिह्न-स्वरूप जादू की अंगूठी ज़रदस्नी छीन लेता है और दावा करता है कि वह उसकी पत्नी है । इस पर ब्रूनहिल्ड बहुत हिचकिचाती और संकोच करती है, किन्तु उसका संकल्प है कि वह किसी भी ऐसे वीर को पति मान लेगी जो आग की भयंकर लपटें पार कर इस पार आयेगा, अतएव नियति से विवश होने के कारण वह उसे अपना पति स्वीकार करती है । इस प्रकार सिगर्ड को न पहचान-पाने के कारण उसका विवाह निवेलडंगों के राजा गुन्नार से हो जाता है । !.....! किन्तु गुन्नार के दरबार में वह सिगर्ड को पहचान लेती है, उसे अपनी और उसके वचनों की याद दिलाने की कोशिश करती है और यह देखकर बुरी तरह खीझ उठती है कि वह गुदरन से विवाह कर चुका है और उस पर पूरी तरह आसक्त है !

इस बीच-में ब्रूनहिल्ड गुन्नार को अपने पास फटकने भी नहीं देती, फल यह होता है कि अपनी मनचाही पत्नी पाने पर भी गुन्नार कभी प्रसन्न मुख नहीं दिखलाई पड़ता, बल्कि प्रत्येक क्षण उदास रहता है, यों तो कभी उसे किस चीज़ और किस बात की है ! अंत में वह सिगर्ड से असन्तोषजनक जीवन की चर्चा करता है और सिगर्ड उसे वचन देता है कि ब्रूनहिल्ड को उसकी आज्ञाकारिणी बनाने में वह अपनी सारी शक्ति लगा देगा और देखेगा कि वह अपने को उसकी दासी समझती है ।

सिगर्ड गुन्नार को वचन देकर ही नहीं रह जाता, प्रत्युत वह ब्रूनहिल्ड के पास जाता है, उससे उसका कमरबन्द और उसकी अंगूठी छीन लेता है, और उसे अपने सारों के पास घसीट लाता है । इस समय ऐसा लगता है जैसे कि इतनी विनीत और आज्ञाकारिणी पत्नी और कहीं मिल ही नहीं सकती और जैसे कि इसका स्वभाव ही बदल दिया गया है । इसके बाद सिगर्ड गुदरन के पास जाता है और ब्रूनहिल्ड की अंगूठी और कमरबन्द विजयोपहार के रूप में भेंट करता है ।

×

×

इस तरह ऊपर से गम्भीर और मधुर बन जाने पर भी ब्रूनहिल्ड अन्दर ही अन्दर जलती रहती है और कोई जान नहीं पाता ! इस तरह कुछ दिन बीत जाते हैं कि एक दिन एक

इसका विषय है ईसा का जीवन, उसके जीवन का महान उद्देश्य और उस दैवी उद्देश्य की पूर्ति जिसे पूरा करने के लिये ही उसने पृथ्वी पर जन्म लिया था ।

X

X

X

‘इसी आपस्टाक’ के कितने ही प्रसिद्ध समकालीनों ने जर्मन-साहित्य के ‘क्रैस्तिक युग’ में जर्मन साहित्य की बड़ी सेवा की और यश कमाया । इस युग का आरम्भ तब से होता है जब ‘गैटे’ जर्मनी लौटा और उसने ‘शिलर’ के सहयोग से जर्मन-साहित्य में ‘क्लैसिकल स्कूल’ की स्थापना की । एक ओर ‘शिलर’ ने विनियम डेल, जैसे अमर महाकाव्यात्मक-नाटकों से अपने साहित्य का गौरववर्द्धन किया, दूसरी ओर गैटे ने ‘हेमान’ और ‘डोरोथिया’ जैसी हरी-दुनिया की सृष्टि की, फॉल्ट जैसे नाटकीय-महाकाव्य को जन्म दिया और ‘रीनके कुक्स’ जैसे पशु-महाकाव्य को अद्भुत, अभूत पूर्व और अद्वितीय रूप देकर साहित्य के गले का हार बना दिया ।

X

X

X

‘वीखान्त’ भी कई चंशों में धुरन्धर लेखक था । यद्यपि ‘अरेथियन नाइट्स’, ‘शेक्सपियर’ के ‘मिडसमर नाइट्स ड्रीम’, और ‘हुश्रों दे चोरदों से प्रेरणा ग्रहण करने के बाद ही उसने अपने ‘ओवेरो’ नामक रूपकात्मक महाकाव्य की रचना की, तथापि उसका पाठ करते समय पाठक के सामने चित्र पर चित्र आते जाते हैं और पाठक उनके इन्दुधनुषी रंगों से अभिभूत हो उठता है । यही कारण है कि अपने जन्म-काल से अब तक उसने कितने ही संगीतज्ञों और कलाकारों को प्रेरणा, रस और आचार प्रदान किया है । यह चर्चा संगीतज्ञों और कलाकारों की है अन्यथा कहा कहा जा सकता है कि उसका कथानक भी कम लोगों ने नहीं अपनाया ।

‘गैटे’ के युग के बाद ‘वैगनर’ ने प्राचीन महाकाव्य-साहित्य का सबसे सफल और चित्रात्मक प्रयोग किया । कहना न होगा कि उसके नाटकों के सारे कथानकों के मूल स्रोत जर्मन महाकाव्य ही हैं ।

— — —

परिस्थितियाँ और उपादान जिनसे भड़े-भड़े देवताओं का निर्माण होता है ! यही नहीं, वह बेचारा यह भी नहीं समझ पाता कि इस असाधारण पेय का विशेष गुण यह है कि इसका पीनेवाला बाध्य होकर अपनी कामनायें और महत्वाकांक्षायें भूल जाता है और फिर अपनी बुझी हुई इच्छाओं और अभिलाषाओं पर उसी तरह जान देने लगता है जैसे कि दिन पर रात जान देता है ।

अब फल यह होता है कि कुछ क्षण बाद ही हमारा यह नायक ब्रिनहिल्ट से किये अपने सारे वायदें भूल जाता है और गुदरन का प्यार पाने के लिये अधीर हो—उठता है । गुदरन उसे वचन देता है कि यदि वह ब्रिनहिल्ट को प्राप्त करने में उसके भाई गुन्नार की सहायता करेगा तो उसे उसकी पत्नी बन जाने में कुछ भी आपत्ति न होगी, बल्कि हार्दिक प्रसन्नता होगी !

दूसरे ही क्षण सिगर्ड गुन्नार का रूप धारण करता है और घोड़े पर सवार होकर उन आग की लपटों के बीच से होकर उस पार पहुँचता है । यद्यपि इस समय कितनी ही धूमिल स्मृतियाँ उसके हृदय में हलचल मचाती हैं, तथापि वह किले में यथा स्थान पहुँच कर ब्रूनहिल्ट से विवाह के चिह्न-स्वरूप जादू की अंगूठी ज़वरदस्ती छीन लेता है और दावा करता है कि वह उसकी पत्नी है । इस पर ब्रूनहिल्ट बहुत हिचकिचाती और संकोच करती है, किन्तु उसका संकल्प है कि वह किसी भी ऐसे वीर को पति मान लेगी जो आग की भयंकर लपटों पार कर इस पार-आयेगा, अतएव नियति से विवश होने के कारण वह उसे अपना पति स्वीकार करती है । इस प्रकार सिगर्ड को न पहचान-पाने के कारण उसका विवाह निवेलउंगों के राजा गुन्नार से हो जाता है । !... ! किन्तु गुन्नार के दरबार में वह सिगर्ड को पहचान लेती है, उसे अपनी और उसके वचनों की याद दिलाने की कोशिश करती है और यह देखकर बुरी तरह खीझ उठती है कि वह गुदरन से विवाह कर चुका है और उस पर पूरी तरह आसक्त है !

इस बीच में ब्रूनहिल्ट गुन्नार को अपने पास फटकने भी नहीं देती, फल यह होता है कि अपनी मनचाही पत्नी पाने पर भी गुन्नार कभी प्रसन्न मुख नहीं दिखलाई पड़ता, बल्कि प्रत्येक क्षण उदास रहता है, यों तो कभी उसे किस चीज़ और किस बात की है ! अंत में वह सिगर्ड से अस्तोपजनक जीवन की चर्चा करता है और सिगर्ड उसे वचन देता है कि ब्रूनहिल्ट को उसकी आज्ञाकारिणी बनाने में वह अपनी सारी शक्ति लगा देगा और देखेगा कि वह अपने को उसकी दासी समझती है ।

सिगर्ड गुन्नार को वचन देकर ही नहीं रह जाता, प्रत्युत वह ब्रूनहिल्ट के पास जाता है, उससे उसका कमरबन्द और उसकी अंगूठी छीन लेता है, और उसे अपने सारे कें पास घसीट लाता है । इस समय ऐसा लगता है जैसे कि इतनी विनीत और आज्ञाकारिणी पत्नी और कहीं मिल ही नहीं सकती और जैसे कि इसका स्वभाव ही बदल दिया गया है । इसके बाद सिगर्ड गुदरन के पास जाता है और ब्रूनहिल्ट की अंगूठी और कमरबन्द विजयोपहार के रूप में भेंट करता है ।

×

×

इस तरह ऊपर से गम्भीर और मधुर बन जाने पर भी ब्रूनहिल्ट अन्दर ही अन्दर जलती रहती है और कोई जान नहीं पाता ! इस तरह कुछ दिन बीत जाते हैं कि एक दिन एक

‘निवेलउंगेनलीद’—निबलउंगों का गीत—

‘निवेलउंगेनलीद’ या ‘निवेलउंगों’ के गीतों का रचना-काल यद्यपि तेरहवीं शताब्दि है तथापि इसमें छठवीं और सातवीं शताब्दी की घटनायें भी वर्णित हैं। कुछ अधिकारियों का मत है कि ‘निवेलउंगेनलीद’ विभिन्न कालों में, विभिन्न स्थानों में, विभिन्न कवियों द्वारा रचे गये बारह गीतों का एकीकरण है, किन्तु कुछ दूसरे विद्वानों का कथन है कि यह एक कवि की ही रचना है, अतएव विभिन्न कालों और विभिन्न स्थानों का प्रश्न ही नहीं उठता। दूसरे वर्ग के दिग्गज ‘कान्स्टाडफ्रॉन क्यूरेनबर्ग’, ‘वाल्फ्रॉम फ्रॉन एशेनबाइल’, ‘हाइनरिख फ्रॉन आफ्टरडिंगन’, ‘वाल्टेर फ्रॉन-देर प्रोगिलवाइदा’ में से किसी एक को इसका लेखक मानते हैं। कविता चार-चार पंक्तियाँ वाले २४५६ पदों के ३६ ‘साहसों’ या पवों में विभाजित है ! इसका घटना-काल तीस वर्ष है और यह फ्रैंकिश, बरगेंडिश, आस्ट्रो-गॉथिक और हूणों के सागा-चक्रों से ली गई कथा-वस्तु पर आधारित है।

ऐसा माना जाता है कि इसका ‘डिट्रिक फ्रॉन वेर्न’ और कोई न होकर इटली का थियोडोरिक^१ है, ‘एटसेल एटिला’ नामक हूण का प्रतीक है और गुंथर बरगेंडी के उस राजा का प्रतिनिधि है, जो कि ४३६ में अपने साथियों के सहित नष्ट कर दिया गया।

साहस एक—

काव्य के आरम्भ में कवि कहता है कि राइन-तट पर स्थित वोर्म्स में बरगेंडी के तीन राजकुमार रहते हैं। उनकी एक बहन का नाम क्रीमहिल्ट है। यह एक दिन एक स्वप्न देखती है कि दो गिद्ध एक बाज़ का पीछा करते हैं और अंत में उसके टुकड़े-टुकड़े कर डालते हैं, किन्तु दूसरे ही क्षण वह बाज़ आता है और उसके हृदय शरण में लेता है।

×

×

वह इस स्वप्न से घबड़ा उठती है और, यह जानकर कि उसकी माँ स्वप्नों का अर्थ लगाने में चतुर है, उससे इस भयंकर स्वप्न की चर्चा करती है। उसकी माँ कहती है कि इस स्वप्न का अर्थ तो केवल यह है कि उसके भावी पति को भीषण शत्रुओं का सामना करना पड़ेगा।

×

×

^१ इटली के पूर्वी प्रदेशों का राजा जिसने ४८६ में इटली में प्रवेश किया था—वह साहित्य का विशेष प्रेमी भी था !

किन्तु यथा समय उस प्रणय-प्रेम प्रभाव विनष्ट हो जाता है और तब अपने इस दूसरे विवाह के लिये गुदरन बहुत दुखी होती है और कामना करती है कि किसी प्रकार उसका उसके दूसरे पति से पीछा छूटे और वास्तविक पति सिगर्ड की मौत का बदला चुकाये !

×

×

जैसा कि निवेलउंगेनलीड में भी है, एटली अपने साले और अन्य सम्बन्धियों को हंगेरी आने के लिये निमन्त्रित करता है। उधर निमन्त्रण पाते ही वे अपना सारा सोना और अन्य कोष राइन नदी के एक गुप्त स्थान में छिपाकर, इस इरादे के साथ कि वे इसकी चर्चा कभी-भी किसी से न करेंगे, हंगेरी के लिये चल पड़ते हैं। किन्तु उनके हंगेर! पहुँचते ही दूसरी ओर युद्ध की तैयारियाँ होने लगती हैं। गुदरन को अपने पति का यह छल पूर्ण व्यवहार इतना खलता है कि वह अपने भाई का पक्ष ग्रहण करती है और लड़ाई के मैदान में उसकी ओर से लड़ने का संकल्प करती है।

गुदरन के भाई आदि भी किसी भीति दबते नहीं, अतएव युद्ध छिड़ जाता है। इस युद्ध में आदि से अंत तक गुन्नार केवल एक ही काम करता है, वह है मारंगी वजा वजाकर अपने साथी निवेलउंगों की हिम्मत बढ़ाता, जैसे लड़ने से उसका अपना कोई प्रयोजन न हो ! फिर भी, युद्ध बहुत समय तक चलता है और निवेलउंग जी-तोड़ कर लड़ते हैं, किन्तु शीघ्र ही सारे वीर खेत रहते हैं और गुन्नार और हगनी ही बच रहते हैं। ये दोनों अकेले हैं और इन्हें जीत लेना बहुत आसान है, अतएव वे पकड़-लिये जाते और कैदखाने में डाल दिये जाते हैं।

यहाँ एटली उनके पास जाता है और उनसे राइन नदी का वह गुप्त-स्थान जानना चाहता है, जहाँ सारी निधि गड़ी हुई है, किन्तु उन दोनों में से कोई भी उससे मस नहीं होता ! दूसरे ही क्षण एटली की ज्ञान होता है कि जब तक हगनी जीवित है वह स्वयं तो कुछ बतलायेगा ही नहीं, गुन्नार भी कोई पता देने से रहा ! अतएव, वह आज्ञा देता है कि हगनी मार डाला जाय और उसका हृदय गुन्नार के सामने लाया जाय ! कुछ देर में हगनी का हृदय गुन्नार के सामने लाया जाया है। अब गुन्नार, यह समझ कर उस स्वर्ण-राशि का जानकार केवल वह बच रहा है, सन्तोष की सोत लेता है और उस विषय में कुछ भी बतलाने से साफ़ इन्कार कर देता है। यही नहीं, जैसे वह यह कह कर एटली का घमंड चूर कर देना चाहता है कि उसने पक्का इरादा कर लिया है कि वह उसे उस विषय में कुछ भी न बतायेगा और मरते दम तक न बतायेगा ! उसका कथन है कि एटली बहुत धनी राजा है और उसके लिये उस कोष का कोई महत्व नहीं है किन्तु वह अभाग्य है, वन्दी है और उस विशाल सम्पत्ति का रहस्य ही उसके लिये सब कुछ है, उसके लिये एक बार जीभ खोलने पर उसे आजीवन परचाताप करना पड़ेगा ! वह प्रस्ताव करता कि वह विशाल धन राशि आज की भीति ही हमेशा गहरे पानी में छिपी रहे और किसी भी मनुष्य की कभी भी उस तक पहुँच न हो ताकि देवता एक बार फिर धनी और प्रसन्न हो उठें ! इतना कह कर गुन्नार क्षण-भर को रुकता है और फिर इस कथन के साथ अपनी बात समाप्त करता है कि उसके जीवन-काल में तो नहीं, किन्तु उसकी मौत के दिन से उस कोष को इस बात का पूरा-पूरा अधिकार होगा कि वह मनुष्य ही नहीं, मनुष्य के नाम से भी घृणा करे और चिढ़े।

आकर्षित कर लेता है। खिड़की पर वह उसकी प्रत्येक जीत पर संतोष से खिल उठती है और दूसरी ओर ज़ोंग्रीत उसे स्वयं अपनी खिड़की की जाली से प्रायः भौंका करता है।

साहस चार—

ज़ोंग्रीत के प्रवास के अंतिम दिनों में अरुस्मात् सूचना मिलती है कि चार हज़ार वीरों के साथ सेक्सोनों और डेनमार्क के राजा वोर्म्स पर चढ़े-आ रहे हैं। इस चढ़ाई की चर्चा सुनते ही तमाम लोगों के हाथ-पैर फूल जाते हैं और वे इतने अधीर हो उठते हैं कि केवल एक हज़ार थोड़ाओं को साथ लेकर ज़ोंग्रीत उन राजाओं का सामना करने और उन्हें जीत-लेने का प्रस्ताव करता है। राजा गुंथर इस प्रस्ताव से संतोष की सांस लेना और सुखी होता है और उसे सारे साज-सामान के साथ विदा करता है। कहना न होगा कि ज़ोंग्रीत शीघ्र ही विजयी होकर लौटता है। यहो नहीं, वह उन राजाओं को भी बन्दी बनाकर अपने साथ लाता है, जिन्हें देखकर गुन्यर प्रसन्नता से फूला नहीं समाना। दूसरे ही दिन ज़ोंग्रीत के सम्मान में राज-दरवार होता है और इस समय वह चारण, जो उसकी महान विजय की घोषणा करता है, क्रीमहिल्ट के द्वारा पुरस्कृत होता है। क्रीमहिल्ट इस वीर की प्रशंसा सुनकर आछाद और गर्व से खिल-उठती है!

साहस पाँच—

वोर्म्स में इस विजय के सम्मान में हुये उत्सवों का वर्णन करने के बाद कवि बताता है कि कैसे एक दिन ज़ोंग्रीत और क्रीमहिल्ट का आमना-सामना हो जाता है और कैसे पहली बार दृष्टि मिलते ही वे परस्पर एक दूसरे को प्रेम करने लगते हैं।

‘एक ओर से सर्व सुन्दरी आई नारी,
जैसे कुहरों के बादल से, मुस्कानों में किरणें भरकर,
धीरे-धीरे आये ऊपा;
और, उधर दूसरी ओर से वीर अनूठा आया जैसे
शौर्य चल रहा हो पृथ्वी पर.....’

×

×

अब ज़ोंग्रीत साहस से काम लेता है और क्रीमहिल्ट से विवाह करने की इच्छा प्रकट करता है। गुंथर अपनी बहन की ओर से बड़ी प्रसन्नता से यह प्रस्ताव स्वीकार करता है।

जर्मन महाकाव्य—

अधिक काल तक अनिश्चित दशा के बाद ६०० में जर्मन साहित्य का जन्म हुआ 'हिल्डेब्रान्दस्लीड' की कीटि के रुद्रिगत, आरम्भिक-गीत काव्य इस साहित्य के उदाहरण हैं। उत्तरी और दक्षिणी जर्मनी जाति और भाषा की विभिन्नता के कारण ये गीत काव्य कितने ही चक्रों में बाँटे गये हैं जिनमें बहुत से श्राज भी उपलब्ध हैं। ये सब थोड़ी संख्या में निश्चित नायकों को ही किसी-न-किसी रूप में हमारे सामने रखते हैं। इनमें 'परमानिश' नामक गोथ 'डिट्रिक फ्रॉन वेन', 'ऐतिल्ला' नामक ह्वण, 'ज़ोश्रीत' और प्रसिद्ध रोमन विजेता 'आरमिनियस' आदि अधिक उल्लेखनीय हैं।

'हिल्डेब्रान्द' के घटना क्रम में हंगेरी में तीस वर्ष व्यतीत करने के बाद हिल्डेब्रान्द स्वयं तो इटली चला आया किन्तु उसकी पत्नी और उसका 'हेट्टब्रान्द' नामक पुत्र वहीं छूट गये ! समय की गति में उसका पुत्र हंगेरी का महान योद्धा गिना जाने लगा और बहुत प्रसिद्ध हो गया। इसी समय एक हवा उड़ी कि 'हिल्डेब्रान्द' मर गया, अतएव किसी साहसिक-यात्रा के सिलसिले में पुत्र पिता से मिला तो उसने उसे धूर्त और वनावटी तो समझा, ही उससे युद्ध भी किया। यहाँ कविता समाप्त हो जाती है और पाठक यह निश्चय नहीं कर पाता कि युद्ध में पिता जीता अथवा पुत्र। किंतु बाद के कवियों ने इस और विशेष ध्यान दिया और कहानी को सुखान्त रूप देकर उस दुःखान्त-पुट से बचा लिया जो कि 'सोहराव और रुस्तम' में इतना हृदयद्रावक है।

×

×

इसी प्रकार के गीत-काव्यों के रूप में पुराने काव्यात्मक कथानकों का इतना प्रचार हुआ कि 'शाल्सॉन' ने उन्हें संकलित करने का इरादा किया, किन्तु उसके धार्मिक पुत्र 'लुई प्रथम' ने सिंहासन पर बैठते ही इस संकलन को नष्ट कर दिया क्योंकि इसमें वे सारे काव्य संग्रहीत थे जिन में जंगली मूर्तिपूजकों के देवताओं का बखान था जिन्हें कि उसके अपने पूर्वज भी पूजते आये थे। फिर भी इन महाकाव्यों के मूल में जंगलियों का ही हाथ रहा हो, ऐसा नहीं है, क्योंकि 'विज़न्स-ऑफ़ जजमेंट', ('न्याय के स्वप्न'), संतों की जीवनीयों, 'होर्लेड' जैसे वाइविल के गद्य-रूप 'लुदविगस्लीड' की तरह के मठाधीशों के राजनैतिक ग्रन्थ और नार्मनों के इतिहास जैसी चीज़ें भी हमें दूसरे युग में मिलती हैं। यहाँ 'वाल्टेरस्लीड' या ले 'ऑफ़ वाल्टर आफ़ ऐक्विटेन' का भी उल्लेख किया जा सकता है जो लैटिन में लिखी जाने के बाद भी कई दृष्टिकोणों से जर्मन है। 'वाल्थरस्लीड' वरगंडी के ह्वण चक्र का एक महाकाव्य है, जिसकी रचना 'सेंत गाल' के 'एक्केहार्ड' ने १०३ के पूर्व की थी। इसमें

आकर्षित कर लेता है। खिड़की पर वह उसकी प्रत्येक जीत पर संतोष से खिल उठती है और दूसरी ओर ज़ीगफ़्रीत उसे स्वयं अपनी खिड़की की जाली से प्रायः भाँका करता है।

साहस चार—

ज़ीग़फ़्रीत के प्रवास के अंतिम दिनों में अकस्मात् सूचना मिलती है कि चार हज़ार वीरों के साथ सेक्सोनी और डेनमार्क के राजा वोर्म्स पर चढ़े-आ रहे हैं। इस चढ़ाई की चर्चा सुनते ही तमाम लोगों के हाथ-पैर फूल जाते हैं और वे इतने अधीर हो उठते हैं कि केवल एक हज़ार योद्धाओं को साथ लेकर ज़ीग़फ़्रीत उन राजाओं का सामना करने और उन्हें जीत-लेने का प्रस्ताव करता है। राजा गुंथर इस प्रस्ताव से सन्तोष की सांस लेता और सुखी होता है और उसे सारे साज-सामान के साथ विदा करता है। कहना न होगा कि ज़ीग़फ़्रीत शीघ्र ही विजयी होकर लौटता है। यही नहीं, वह उन राजाओं को भी बन्दी बनाकर अपने साथ लाता है, जिन्हें देखकर गुन्थर प्रसन्नता से फूला नहीं समाना ! दूसरे ही दिन ज़ीग़फ़्रीत के सम्मान में राज-दरबार होता है और इस समय वह चारण, जो उसकी महान विजय की घोषणा करता है, क्रीमहिल्ट के द्वारा पुरस्कृत होता है। क्रीमहिल्ट इस वीर की प्रशंसा सुनकर आह्लाद और गर्व से खिल—उठती है !

साहस पाँच—

वोर्म्स में इस विजय के सम्मान में हुये उत्सवों का वर्णन करने के बाद कवि बताता है कि कैसे एक दिन ज़ीग़फ़्रीत और क्रीमहिल्ट का आमना-सामना हो जाता है और कैसे पहली बार दृष्टि मिलते ही वे परस्पर एक दूसरे को प्रेम करने लगते हैं।

‘एक ओर से सर्व सुन्दरी आई नारी,

जैसे कुहरों के बादल से, मुस्कानों में किरणें भरकर,

धीरे-धीरे आये ऊषा;

और, उधर दूसरी ओर से वीर अनूठा आया जैसे

शौर्य चल रहा हो पृथ्वी पर..... !’

×

×

अब ज़ीग़फ़्रीत साहस से काम लेता है और क्रीमहिल्ट से विवाह करने की इच्छा प्रकट करता है। गुंथर अपनी बहन की ओर से बड़ी प्रसन्नता से यह प्रस्ताव स्वीकार करता है।

सबसे अधिक महत्वपूर्ण है। कहा जाता है कि यह रोथर शालनों का पितामह था। इसमें रोथर के द्वारा युवराजों के अपहरण किये जाने की चर्चा है, सम्राट के द्वारा पुत्री की खोज और प्राप्ति का उल्लेख है और पत्नी को फिर से जीत लेने के लिये श्रंत में 'रोथर' के अथर्ववसाय और उसके प्रयासों का प्रशंसनीय वर्णन है।

'रोथर' के बाद 'थोर्टनित' इस चक्र की दूसरी उल्लेखनीय काव्य-गाथा है। इसमें बताया गया है कि इस 'थोर्टनित' नामक राजा ने एक जंगली मूर्तिपूजक राजकुमारी से विवाह किया, उसके पिता ने अपने वामाक्ष को पत्नी-राक्षसों के श्रंघ भेंट किये, इन्हीं श्रंघों के कारण 'थोर्टनित' की मृत्यु हुई और उसके मरते ही उन राक्षसों ने सृष्टियों की धरती को जीत लेने के विचार से उन पर हमला कर दिया।

थोर्टनित के बाद 'हग चिट्रिक' और 'बुल्ल चिट्रिक' की कथाएँ सामने आती हैं, जो कि वेनोवाडियन चक्र का जीवित रखकर उसके श्रान्तिम क्षण तक थोर्टनित की साहसपूर्ण घटनाओं में व्यस्त चित्रित करती हैं।

'हरजोग थ्रनस्ट' की कथा और अधिक लोकप्रिय है। इसमें बवैरिया के एक ड्यूक का वर्णन है। वह जेस्सलम की तीर्थ यात्रा करने के संकल्प से अपना प्रदेश छोड़कर रास्ते में थ्रनकानेक संकटों और रोमांचकारी आपदाओं का घोरता से सामना करता रहा।

×

×

×

कहना न होगा कि 'निबेलुंगेनलीड' निश्चित-रूप से जर्मनी की श्रेष्ठतम काव्य-गाथा है। इसे प्रायः 'जर्मनी का इलियड' और गुदरुन को प्रायः 'जर्मनी का ओडिसी' कहा जाता है। गुदरुन की कथा-वस्तु में लेखक कहता है कि जब युवराज हैगेन की आयु सात वर्ष की थी तो उसे एक 'मिफिन' उठा ले गया, और स्वयं तो उसने उसे निगल जाने की कोशिश की ही, उसके पुत्र ने भी उसे हृदय जाने की कोशिश की, किन्तु बलवान बालक किसी प्रकार प्राण बचाकर जंगल में भाग गया। यहाँ सुयोग से उसे कुछ साथी मिले जिनके साथ रहकर वह पला, पनपा और बढ़ा हुआ। कुछ समय बाद श्रंत में एक जहाज उधर से गुज़रा, जिसने हैगेन और उसके साथियों को शरण तो दी किन्तु गुलाम बना लेने की धमकी भी दी। इस पर हैगेन ने अपने पूर्व साहस से काम लिया और अपने अपने पौरुष के प्रताप से नियति के इतने निर्मम व्यंग्य से भी मुक्ति पा ही ली। इसके बाद वह अपने देश लौटा, राजा बना, उसने विवाह किया और 'गुदरुन' नामक एक पुत्री को जन्म दिया, जिसे कि 'ज़ीलांत' का राजकुमार उसके पिता और उसके प्रेमी से बहुत दूर भाग ले गया। राह में इसे 'हैगेन' के सिपाहियों से युद्ध करना पड़ा, जिसमें उसकी विजय हुई। श्रंत में राजकुमार अपने राज्य में आया। यहाँ, यद्यपि उसने गुदरुन के स्नेह को जीतने के अथक प्रयत्न किये तथापि उसने उसका प्यार स्वीकार नहीं किया। उसकी इस अन्यायमनस्कता और रुढ़ाई से चिढ़कर राजमाता ने उसे कठोर यातनाओं से उसे सुकाने की बात सोची और यहाँ तक किया कि उसे एक दिन नंगे पैरों

एक कल्पित दैत्य जिसके शरीर का ऊपरी भाग बाज़ का है और निचला भाग शेर का—

भारी है कि उसे बारह आदमी लादकर ला रहे हैं, और वे भी उसके बोझ से दबे जा-रहे और लड़खड़ा रहे हैं, जैसे कि अब गिरे और तब गिरे ! उसकी यह स्थिति देखकर ज़ीगफ्रीत उसे एक बार फिर विश्वास दिलाता है और कान में फुफ्फुसाता है कि वह थोड़ा भी चिंतित न हो, केवल अपने शरीर के अंगों को आवश्यक रूप से हिलाता-डुलाता रहे, शेष के लिये वह स्वयं उपस्थित है ! उसका कहना है कि वह अपना 'टार्नकैपे' पहिन लेगा और फिर सारी आवश्यक शक्ति लगा देगा, कोई जान भी पायेगा !

×

×

भाला फेंकने का समय आता है। ब्रूनहिस्त अपनी पूरी ताकत से उस भाले को इतने जोर से फेंकती है कि गुंथर और अदृश्य ज़ीगफ्रीत दोनों लड़खड़ाने लगते हैं जैसे कि वे तुरन्त ही धरती पकड़ लेंगे। यह देखकर ब्रूनहिस्त अपनी विजय की घोषणा करना ही चाहती है कि ज़ीगफ्रीत उस भाले को उसके लक्ष्य से बहुत दूर फेंक देता है और इस प्रकार उसका घमंड चूर कर देता है।

दूसरी परीक्षा आती है और, विरोधी की विजय पर आश्चर्य चकित रहने पर भी, ब्रूनहिस्त पत्थर इस तरह हवा में फेंकती है कि वह मीलों दूर जा गिरता है। यही नहीं, पत्थर के साथ ही वह स्वयं भी छलांग भरती है और, जैसे पर लग जाते हैं, दूसरे ही क्षण गिरे हुये पत्थर के समीप ही जा खड़ी होती है। इस पर गुंथर की बारी आनेपर ज़ीगफ्रीत अपना पत्थर उसके पत्थर से बहुत आगे फेंक देता है और गुंथर को पेटी के सहारे साधकर इस तरह उछलता है कि पत्थर के ज़मीन पर गिरते ही वह भी उसके समीप ही नज़र आता है।

इस प्रकार पराजित होने पर ब्रूनहिस्त गुंथर से विवाह करने को राज़ी हो जाती है, यद्यपि इस समय वह ऊपर से घोर असन्तुष्ट और बहुत गम्भीर है ! किंतु, गुंथर अपनी विजय पर गद्गद हो रहा है।

साहस आठ—

योंही विवाह की तैयारी आरम्भ होती है, ब्रूनहिस्त अबसर पाकर अपने विवाहोत्सव में भाग लेने के लिये कितने ही यशस्वी योद्धाओं को अपने महल में बुला-भेजती है ! ज़ीगफ्रीत अदृश्य-रूप से गायब हो जाता है और निबलउंगों के देश की राह लेता है। यहाँ आने पर वह स्वयं अपने महल में प्रवेश नहीं कर पाता और उसे इसके लिये युद्ध करना पड़ता है। बात यह है कि निबलउंग कोप का सजग और सावधान संरक्षक उसे पहचान नहीं पाता, अतएव महल में घुसने नहीं देता। इसपर ज़ीगफ्रीत उससे लड़ता है और संरक्षक इस प्रकार पराजित होने के बाद विवश होकर वह उसे और उसके अधिकार को पहचानता है।

×

×

एक लबावा जिसे पहिनने से कोई भी अदृश्य हो जाये और उसमें बारह योद्धाओं के बराबर शक्ति आ जाये !

इसका विषय है ईसा का जीवन, उसके जीवन का महान उद्देश्य और उस दैवी उद्देश्य की पूर्ति जिसे पूरा करने के लिये ही उसने पृथ्वी पर जन्म लिया था ।

×

×

×

‘ईसा क्रापस्टाक’ के कितने ही प्रसिद्ध समकालीनों ने जर्मन-साहित्य के ‘क्रैसिक युग’ में जर्मन साहित्य की यही सेवा की और यह कहाया । इस युग का आरम्भ तब से होता है जब ‘गेटे’ जर्मनी लौटा और उसने ‘शिलर’ के सहयोग से जर्मन-साहित्य में ‘क्लैसिकल स्कूल’ की स्थापना की । एक ओर ‘शिलर’ ने विनियम देल, जैसे अमर महाकाव्यात्मक नाटकों से अपने साहित्य का गौरववर्द्धन किया, दूसरी ओर गेटे ने ‘हेमान’ और ‘डोरोथिया’ जैसी हरी-दुनिया की सृष्टि की, फॉल्ट जैसे नाटकीय-महाकाव्य को जन्म दिया और ‘रीनके फुक्स’ जैसे पशु-महाकाव्य को अद्भुत, अभूत पूर्व और अद्वितीय रूप देकर साहित्य के गले का हार बना दिया ।

×

×

×

‘वीलान्त’ भी कई चंद्रों में धुरन्धर लेखक था । यद्यपि ‘अरेवियन नाइट्स’, ‘शेक्सपियर’ के ‘मिथसमर नाइट्स ड्रीम’, और ‘हुओं दे बोरदो से प्रेरणा ग्रहण करने के बाद ही उसने अपने ‘ओवेरों’ नामक रूपकात्मक महाकाव्य की रचना की, तथापि उसका पाठ करते समय पाठक के सामने चित्र पर चित्र आते जाते हैं और पाठक उनके इन्द्रधनुषी रंगों से अभिभूत हो उठता है । यही कारण है कि अपने जन्म-काल से अब तक उसने कितने ही संगीतज्ञों और कलाकारों को प्रेरणा, रस और आवाह प्रदान किया है । यह चर्चा संगीतज्ञों और कलाकारों की है अन्यथा कहा कहा जा सकता है कि उसका कथानक भी कम लोगों ने नहीं अपनाया ।

‘गेटे’ के युग के बाद ‘वैग्नर’ ने प्राचीन महाकाव्य-साहित्य का सबसे सफल और चित्रात्मक प्रयोग किया । कहना न होगा कि उसके नाटकों के सारे कथानकों के मूल स्रोत जर्मन महा-काव्य ही हैं ।

— — —

विधाम की बेला आती है। गुंथर अपने शयनागार में आता है और जैसे ही अपनी पत्नी को चूमने की कोशिश करता है, उसके आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहता। वह अनुभव करता है कि वह ज़बरदस्ती पसीड़ा जाता और बांधकर एक ऊंची खूंटी पर टांग दिया जाता है। इसके बाद, वह यद्यपि कितनी ही बार गिड़गिड़ाता और अपनी मुक्ति की प्रार्थना करता है, उसकी पत्नी एक नहीं सुनती। इस प्रकार वह रात भर उसी स्थिति में लटका रहता है और केवल तब छोड़ा जाता है जब सुबह होने लगती है और नौकर-चाकर महल में आने-जाने लगते हैं।

दूसरे दिन सारा-जन समाज लक्ष्य करता है कि ज़ीम्फ्रीत का चेहरा तो खिल उठा है और लाल हो-रहा है, किन्तु गुंथर के चेहरे पर हवाई उड़ रही है और एक भयानक त्योरी का बादल प्रतिच्छन्न उसकी भवों के चारों ओर मंडरा रहा है। इस पर स्वयं उसके नये वहनोई को अचरज होता है और वह गुंथर से इस मुद्रा का कारण जानना चाहता है। गुंथर पहिले तो बात टाल जाता है, किन्तु फिर दिन में अपनी अप्रसन्नता और दुःख के कारण का विस्तार में वर्णन करता है। सारी कथा सुन लेने के बाद ज़ीम्फ्रीत वचन देता है कि वह उस रात अपना वादलों वाला लवादा धारण कर ब्रूनहिल्ट से भेंट करेगा और उसे विवश करेगा कि वह अपने पति के साथ आगे से आदर और स्नेह का वर्ताव करे !

शाम होती है। ज़ीम्फ्रीत को अपने वचन का ध्यान है, अतएव गुंथर और ब्रूनहिल्ट के साथ-साथ वह स्वयं भी अदृश्य-रूप से उनके शयनागार में प्रवेश करता है, ज्यों ही दीप-शिखा बुझा दी जाती है, ब्रूनहिल्ट को कुरती लड़ने के लिये ललकारता है और उससे तबतक लड़ता रहता है जबतक कि वह अपनी हार नहीं मान लेती ! अंत में वह आत्म-समर्पण कर देती है। अब यह जानकर कि एक मनुष्य से हार मान लेने के कारण उसकी सारी अलौकिक शक्ति का क्षय हो चुका है और वह शक्तिहीन हो गई है, ज़ीम्फ्रीत चाहता है कि गुंथर को अपनी विजय का फल भोगने के लिये छोड़कर वह अपनी राह ले ! वह चलने की क्रदम बढ़ाता है, किन्तु इस प्रकार जाते-जाते भी ब्रूनहिल्ट की पेट्टी और उसकी एक अंगूठी उससे ज़बरदस्ती छीन लेता है। वह बेचारी समझती है कि उसकी चीज़ें गुंथर ने छीनी हैं और उसके पास सुरक्षित हैं।

×

×

थोड़े समय बाद ज़ीम्फ्रीत क्रीमहिल्ट के पास लौटता है, उससे विस्तार में बतलाता है कि वह कैसे और कहाँ व्यस्त रहा और इसके बाद ब्रूनहिल्ट की पेट्टी और अंगूठी उसे अर्पित कर देता है।

साहस ग्यारह—

विवाहोत्सव समाप्त होते हैं और ज़ीम्फ्रीत अपनी पत्नी के साथ सान्टेन के लिये प्रयाण करता है। इस समय क्रीमहिल्ट के साथ उसकी वह अनन्य अनुचरी भी है जो उसके साथ-साथ जाने और रहने का संकल्प कर चुकी है, चाहे उसकी स्वामिनी जहाँ रहे।

×

×

‘निवेलउंगेनलीद’—निवेलउंगों का गीत—

‘निवेलउंगेनलीद’ या ‘निवेलउंगों’ के गीतों का रचना-काल यद्यपि तेरहवीं शताब्दि है तथापि इसमें छठवीं और सातवीं शताब्दी की घटनायें भी वर्णित हैं। कुछ अधिकारियों का मत है कि ‘निवेलउंगेनलीद’ विभिन्न कालों में, विभिन्न स्थानों में, विभिन्न कवियों द्वारा रचे गये बारह गीतों का एकीकरण है, किन्तु कुछ दूसरे विद्वानों का कथन है कि यह एक कवि की ही रचना है, अतएव विभिन्न कालों और विभिन्न स्थानों का प्रश्न ही नहीं उठता। दूसरे वर्ग के दिग्गज ‘कान्स्टाडफ्रॉन क्यूरेनवर्ग’, ‘वाल्फ्रॉम फ्रॉन एशेनवाल्ड’, ‘हाइनरिख फ्रॉन आफ्टरडिंगन’, ‘वाल्टेर फ्रॉन-देर प्रोगिलवाइदा’ में से किसी एक को इसका लेखक मानते हैं। कविता चार-चार पंक्तियाँ वाले २४५६ पदों के ३६ ‘साहसों’ या पवों में विभाजित है ! इसका घटना-काल तीस वर्ष है और यह फ्रैंकिश, बरगेंडिश, ग्रास्ट्रो-गॉथिक और हूणों के सागा-चक्रों से ली गई कथा-वस्तु पर आधारित है।

ऐसा माना जाता है कि इसका ‘डिट्रिक फ्रॉन वेर्न’ और कोई न होकर इटली का थिओडोरिक^१ है, ‘एटसेल एटिला’ नामक हूण का प्रतीक है और गुंथर बरगेंडी के उस राजा का प्रतिनिधि है, जो कि ४३६ में अपने साथियों के सहित नष्ट कर दिया गया।

साहस एक—

काव्य के आरम्भ में कवि कहता है कि राइन-तट पर स्थित वोर्मस में बरगेंडी के तीन राजकुमार रहते हैं। उनकी एक बहन का नाम क्रीमहिल्ट है। यह एक दिन एक स्वप्न देखती है कि दो गिद्ध एक बाज़ का पीछा करते हैं और अंत में उसके टुकड़े-टुकड़े कर डालते हैं, किन्तु दूसरे ही क्षण वह बाज़ आता है और उसके हृदय शरण में लेता है।

×

×

वह इस स्वप्न से घबड़ा उठती है और, यह जानकर कि उसकी माँ स्वप्नों का अर्थ लगाने में चतुर है, उससे इस भयंकर स्वप्न की चर्चा करती है। उसकी माँ कहती है कि इस स्वप्न का अर्थ तो केवल यह है कि उसके भावी पति को भीषण शत्रुओं का सामना करना पड़ेगा।

×

×

^१ इटली के पूर्वी प्रदेशों का राजा जिसने ४८६ में इटली में प्रवेश किया था—वह साहित्य का विशेष प्रेमी भी था !

भी यदि उसे विश्वास न हो तो वह गिर्जे के द्वार पर अपनी बातों को दुहरा सकती है।

इस प्रकार एक दूसरे को शत्रु होकर दोनों अपना शृंगार करती हैं, अपने को बहुमूल्य वस्त्राभूषणों से भलीभाँति सजाती हैं और अनेकानेक तड़क-भड़कवाली परिचारिकाओं के साथ गिर्जे में जाने के लिये एक साथ महल से बाहर निकलती हैं ! वे गिर्जे के द्वार पर आती हैं। यहाँ यह देखकर कि क्रीमहिस्त उससे पहिले गिर्जे में प्रविष्ट होना चाहती और उसका अपमान करना चाहती है, ब्रूनहिस्त उसे आदेश देती है कि वह रुक जाये और पहिले उसे प्रवेश करने दे ! इस पर एक बार फिर दोनों में कहा-सुनी हो जाती है और बात यहाँ तक बढ़ जाती है कि उन्हें ऊँच-नीच का कुछ भी ध्यान नहीं रहता, बल्कि जो उनके मुँह में आता है वे एक दूसरे को सुनाने लगती हैं। इसी जोश में क्रीमहिस्त ब्रूनहिस्त पर दुष्चरित्रा होने का आरोप लगाती है और कहती है कि वह भूल गई कि उसने उसके पति को यानी ज़ीगफ्रीत को उसकी-अपनी पत्नी की भाँति ही उपकृत किया है। यही नहीं, वह एक क्षण बाद ही उसकी पेटी और उसकी अंगूठी प्रमाण में पेश करती है। ब्रूनहिस्त आपे से बाहर हो जाती है और उसी क्षण गुंथर को बुलवाती है। वह आता है और वेचारा दो क्रुद्ध स्त्रियाँ के बीच में अपने को निस्सहाय पाकर ज़ांगफ्रीत के पास दूत भेजता है। शीघ्र ही ज़ीगफ्रीत वहाँ आ पहुँचता और कहता है कि पत्नियों को कड़े नियन्त्रण में रखना चाहिये। वह गुंथर की ओर मुड़ता है और विश्वास दिलाता है कि यदि वह अपनी पत्नी को सम्हाल लेगा तो उसे अपनी पत्नी को शान्त करते कुछ भी देर न लगेगी। इसके बाद वह सारे जन-समाज के सामने शपथ लेता है कि वरगेंडी की रानी से उसका कभी भी किसी भी प्रकार का अप्रिय और अशोभन सम्बंध नहीं रहा और यदि दुर्भाग्य से कोई इस तरह का भ्रम फैल गया है तो उसे उसके लिये आन्तरिक क्लेश है।

यद्यपि ज़ीगफ्रीत सारी प्रजा के सामने इस प्रकार के वाक्य कहता है तथापि ब्रूनहिस्त रूठी कि प्रसन्न होने का नाम ही नहीं लेती, बल्कि कुछ भी सुनने से इन्कार कर देती है और अपने पति से आग्रह करती है कि वह उसके अपमान का बदला ले। किन्तु, गुंथर ऐसा कोई भी कार्य करने से आना-कानी करता है, अतएव वह हैगेन के पास जाती है और उससे सहायता माँगती है। वह उसकी बात में आ जाता है। वह शलती से यह समझ-बैठता है कि ज़ीगफ्रीत ने जान-बूझ कर उसके आत्म सम्मान के साथ खेल किया और उसे आघात पहुँचाया है। अतः वह गुंथर से ज़िद करता है कि वह ज़ीगफ्रीत पर चढ़ाई कर दे। आखिरकार निबल राजा अपनी मानिनी पत्नी और अपने प्रिय स्वजन के दबाव के कारण उस पर चढ़ाई करने पर राज़ी हो जाता है !

साहस पन्द्रह—

हैगेन एक चतुराई की योजना बनाता है—ज़ीगफ्रीत को सूचना दी जाती है कि वे सारे राजा, जिन्हें वह एक बार हरा चुका है, फिर से उठ-खड़े हुये हैं और विद्रोह कर रहे हैं। इतना सुनकर वह पहले की भाँति ही इस बार भी अपनी सेनायें अर्पित करता है और उन्हें दबाने

आकर्षित कर लेता है। खिड़की पर वह उसकी प्रत्येक जीत पर संतोष से खिल उठती है और दूसरी ओर ज़ीगफ्रीत उसे स्वयं अपनी खिड़की की जाली से प्रायः भौंका करता है।

साहस चार—

ज़ीगफ्रीत के प्रवास के अंतिम दिनों में अरुस्मात् सूचना मिलती है कि चार हज़ार वीरों के साथ सेक्सोनी और डेनमार्क के राजा वोर्म्स पर चढ़े-आ रहे हैं। इस चढ़ाई की चर्चा सुनते ही तमाम लोगों के हाथ-पैर फूँच जाते हैं और वे इतने अधीर हो उठते हैं कि केवल एक हज़ार योद्धाओं को साथ लेकर ज़ीगफ्रीत उन राजाओं का सामना करने और उन्हें जीत-लेने का प्रस्ताव करता है। राजा गुंथर इस प्रस्ताव से सन्तोष की सांस लेना और सुखी होता है और उसे सारे साज-सामान के साथ विदा करता है। कहना न होगा कि ज़ीगफ्रीत शीघ्र ही विजयी होकर लौटता है। यहो नहीं, वह उन राजाओं को भी बन्दी बनाकर अपने साथ लाता है, जिन्हें देखकर गुन्थर प्रसन्नता से फूला नहीं समाना। दूसरे ही दिन ज़ीगफ्रीत के सम्मान में राज-दरबार होता है और इस समय वह चारण, जो उसको महान विजय की घोषणा करता है, क्रीमहिल्ट के द्वारा पुरस्कृत होता है। क्रीमहिल्ट इस वीर की प्रशंसा सुनकर आश्चर्य और गर्व से खिल-उठती है!

साहस पाँच—

वोर्म्स में इस विजय के सम्मान में हुये उत्सवों का वर्णन करने के बाद कवि बताता है कि कैसे एक दिन ज़ीगफ्रीत और क्रीमहिल्ट का आमना-सामना हो जाता है और कैसे पहली बार दृष्टि मिलते ही वे परस्पर एक दूसरे को प्रेम करने लगते हैं।

‘एक ओर से सर्व सुन्दरी आई नारी,
जैसे कुहरों के वादल से, मुस्कानों में किरणें भरकर,
धीरे-धीरे आये ऊपा;
और, उधर दूसरी ओर से वीर अनूठा आया जैसे
शीर्ष चल रहा हो पृथ्वी पर..... !’

×

×

अब ज़ीगफ्रीत साहस से काम लेता है और क्रीमहिल्ट से विवाह करने की इच्छा प्रकट करता है। गुंथर अपनी बहन की ओर से बड़ी प्रसन्नता से यह प्रस्ताव स्वीकार करता है।

हलके होकर घोड़ों पर सवार हो जाते हैं, जब कि ज़िंग्फ़्रीत उसी प्रकार लदा-फँदा अपने घोड़े पर चढ़-बैठता है। इस प्रकार तीनों एक साथ चुड़ैली शूल करते हैं, किन्तु बोम्भीला होने के बावजूद भी ज़िंग्फ़्रीत सब से पहले भरने पर पहुँच जाता है। इस पर भी जब गुंथर पानी पीने को झुकता है तो वह पानी पीने के पहले अपना कबच आदि उतार देने की इच्छा से विनम्रतापूर्वक एक किनारे हो जाता है। इस बीच में हेगेन उसके सारे अन्न-शस्त्र बड़ी होशियारी से उसकी पहुँच के बाहर कर देता है और जैसे ही वह पानी पीने को झुकता है उसके पीछे छिप कर, ठीक उसी स्थान पर बार करता है जहाँ कि लयादे में काँस कड़ा हुआ है। ज़िंग्फ़्रीत सांघातिक रूप से घायल हो जाता है, किन्तु फिर भी घूम पड़ता है और अपनी ढाल इस तरह नचाकर अपने विश्वासघाती को मारता है कि ढाल के टुकड़े-टुकड़े हो जाते हैं।

बदले की इस अंतिम कोशिश के बाद वह धरती पर गिर पड़ता है और, गुंथर से यह प्रार्थना करते-करते कि उसकी पत्नी क्रीमहिल्ट उसकी शरण में है, वह कृपाकर उसकी रक्षा करे, अपना दम तोड़ देता है। गुंथर कितनी देर तक ज़िंग्फ़्रीत की लाश को घूरता रहता है और अधीर हो उठता है, जैसे कि उसका मन यह मानने को तैयार नहीं है कि इस कायरतापूर्ण वध में उसका भी हाथ है। फिर वह यह सोचकर और डर जाता है कि संसार सुनेगा तो क्या कहेगा कि उसने अपने वहनोद को ही मार डाला या मरवा डाला, और सो भी इस कायरता से, इस धोखेबाज़ी से ! अतएव वह प्रस्ताव करता है कि यह शव तुरन्त ही मशहूर कर दी जाये कि ज़िंग्फ़्रीत जंगल में अकेले शिकार करते समय डाकुओं द्वारा मार डाला गया ! किन्तु हेगेन को अपनी योजना और अपनी वीरता पर गर्व है, इसलिये वह इस प्रस्ताव से सहमत होने का इरादा नहीं करता, बल्कि शव के साथ बोम्स लौटते समय अपने पड़यन्त्र की अगली रूप-रेखा भी तैयार करता है ताकि उसकी धोखेबाज़ी और उसकी नीचता खुलकर खेल सके, उसका पाखण्ड उसके सर चढ़कर बोल सके !

साहस सत्तरह—

शव और शव के साथ के सारे लोग आधी रात के समय बोम्स में आते हैं और यहाँ पहुँचते ही हेगेन शव बाहकों को आदेश देता है कि वे ज़िंग्फ़्रीत के शरीर को क्रीमहिल्ट के दरवाज़े पर रख दें ताकि सुबह जब वह मिर्जा जाने के लिये बाहर निकले तो अपने पति की लाश से ठोकर खाकर गिर पड़े ! उसके आदेश का पालन होता है और सुबह अटककर गिरने पर क्रीमहिल्ट देखती है कि वह जिससे वह ठोकर खाकर गिरी है लाश है और वह भी उसके प्रियतम पति की ! अतएव, वह वेहोश हो जाती है और उसकी सेविका विलाप करने लगती है।

थोड़ी देर बाद बूढ़े ज़िंग्मंद को भी शोक-समाचार मिलता है, उसकी नींद उचट जाती है और वह भी औरों की भाँति ही रोने-कलपने लगता है। इसके बाद वह और दूसरे निबलंग-वीर लाश को गिर्जें में लाते हैं ! क्रीमहिल्ट की धारणा है कि यहाँ उसके पति के हत्यारे का पकड़-जाना निश्चित है, अतः वह हठ करती है कि उस दिन के सारे शिकारी एक-एक

आकर्षित कर लेता है। खिड़की पर वह उसकी प्रत्येक जीत पर संतोष से खिल उठती है और दूसरी ओर ज़ीगफ्रीत उसे स्वयं अपनी खिड़की की जाली से प्रायः भाँका करता है।

साहस चार—

ज़ीगफ्रीत के प्रवास के अंतिम दिनों में अकस्मात् सूचना मिलती है कि चार हज़ार वीरों के साथ सेक्सोनी और डेनमार्क के राजा वोर्म्स पर चढ़े-आ रहे हैं। इस चढ़ाई की चर्चा सुनते ही तमाम लोगों के हाथ-पैर फूल जाते हैं और वे इतने अधीर हो उठते हैं कि केवल एक हज़ार योद्धाओं को साथ लेकर ज़ीगफ्रीत उन राजाओं का सामना करने और उन्हें जीत-लेने का प्रस्ताव करता है। राजा गुंथर इस प्रस्ताव से संतोष को सांस लेता और सुखी होता है और उसे सारे साज-सामान के साथ विदा करता है। कहना न होगा कि ज़ीगफ्रीत शीघ्र ही विजयी होकर लौटता है। यही नहीं, वह उन राजाओं को भी बन्दी बनाकर अपने साथ लाता है, जिन्हें देखकर गुन्थर प्रसन्नता से फूला नहीं समाना ! दूसरे ही दिन ज़ीगफ्रीत के सम्मान में राज-दरबार होता है और इस समय वह चारण, जो उसकी महान विजय की घोषणा करता है, क्रीमहिल्ट के द्वारा पुरस्कृत होता है। क्रीमहिल्ट इस वीर की प्रशंसा सुनकर आह्लाद और गर्व से खिल—उठती है !

साहस पाँच—

वोर्म्स में इस विजय के सम्मान में हुये उत्सवों का वर्णन करने के बाद कवि बताता है कि कैसे एक दिन ज़ीगफ्रीत और क्रीमहिल्ट का आमना-सामना हो जाता है और कैसे पहली बार दृष्टि मिलते ही वे परस्पर एक दूसरे को प्रेम करने लगते हैं।

‘एक ओर से सर्व सुन्दरी आई नारी,

जैसे कुहरों के बादल से, मुस्कानों में किरणें भरकर,

धीरे-धीरे आये ऊषा;

और, उधर दूसरी ओर से वीर अन्नूठा आया जैसे

शौर्य चल रहा हो पृथ्वी पर..... !’

×

×

अब ज़ीगफ्रीत साहस से काम लेता है और क्रीमहिल्ट से विवाह करने की इच्छा प्रकट करता है। गुंथर अपनी बहन की ओर से बड़ी प्रसन्नता से यह प्रस्ताव स्वीकार करता है।

वे उस पर अधिकार कर लेते हैं। ऐसा होते ही हैगेन उसे राइन में गाड़ आता है और अपने प्रभुओं के अतिरिक्त किसी को भी उस स्थान का पता नहीं देता।

साहस वीस-

कुछ समय बीता कि हंगेरी के राजा एटमेल की पत्नी का स्वर्गवास हो चुका है। उसके कोई पुत्र नहीं है और उसे एक उत्तराधिकारी की आवश्यकता है जो उसके बाद उसके सिंहासन पर बैठे और राज्य करे, अतएव वह दुबारा विवाह करने का निश्चय करता है। वह इधर-उधर दृष्टि डालता और अन्त में मडान् क्रोमहिल्ट पर उसकी दृष्टि जा पड़ती है। वह अनुभव करता है कि इस महान पद के लिये उससे अधिक अधिकारिणी नारी का मिलना असम्भव है, अतएव वह विवाह के प्रस्ताव के साथ अपने प्रमुख सरदार रुडिगेयर को बोम्स भेजता है।...

रुडिगेयर का महल राह में है अतएव अपनी पत्नी और पुत्री के साथ थोड़े दिन ठहरने के बाद वह शीघ्र ही बोम्स पहुँचता है। यहाँ हैगेन उसका स्वागत करता है। हैगेन चार वर्षों तक अतिथि के रूप में एटसेल के दरबार में रह चुका है, अतएव वह उससे भली भाँति परिचित है।

×

×

राजदूत रुडिगेयर यथासमय अपना प्रस्ताव गुंथर के सामने रखता है। गुंथर तीन दिन का समय माँगता है ताकि वह अपनी बहन से बातचीत कर उसकी इच्छा-प्रतिच्छा का भी निश्चय कर सके! उसकी धारणा है कि क्रोमहिल्ट यह प्रस्ताव स्वीकार कर लेगी! वह सन्तोष की साँस लेकर सोचता है कि ऐसा हो जाये तो क्या ही अच्छा हो, किन्तु हैगेन का कथन है कि यदि उसका विवाह एटमेल जैसे शक्ति शाली राजा से हो गया तो उनकी खैर नहीं है, क्यों कि उस सूत में वह किसी दिन भी अपने पति की हत्या का बदला उन सब से ले सकती है।

×

×

पहिले तो विधवा क्रोमहिल्ट एटसेल के प्रस्ताव को सुनने से भी इन्कार कर देती है, किन्तु रुडिगेयर शपथ लेता है कि उसकी मर्यादा हंगेरी की मर्यादा है, उसकी हर तरह और हमेशा रक्षा की जायेगी और यह कि भूत या भविष्य में उसे आँख दिखलाने वाले या उसे किसी तरह हानि पहुँचाने को दुनिया से मिटा दिया जायेगा। इस पर वह अन्त में राजी हो जाती है और कहती है कि उसे एटसेल स्वीकार है।

×

×

इसके बाद अपनी अनन्य दासी एकावार्ट के सहित, निवेलग कोप का थोड़ा सा धन लेकर, जो अब भी उसके पास सुरक्षित है, क्रोमहिल्ट हंगेरी के लिये रवाना होती है।

साहस इक्कीस-

बरगेंडी के तीनों राजकुमार अपनी बहन को डेन्यूव तक पहुँचाते हैं और तब विदा होते हैं। क्रोमहिल्ट आगे बढ़ती है और रुडिगेयर के साथ 'पासाऊ' पहुँचती है, जहाँ उसका

भारी है कि उसे बारह आदमी लादकर ला रहे हैं, और वे भी उसके बोझ से दबे जा-रहे और लड़खड़ा रहे हैं, जैसे कि अब गिरे और तब गिरे ! उसकी यह स्थिति देखकर ज़ीम्फ्रीत उसे एक बार फिर विश्वास दिलाता है और कान में फुफुसाता है कि वह थोड़ा भी चिंतित न हो, केवल अपने शरीर के अंगों को आवश्यक रूप से हिलाता-डुलाता रहे, शेष के लिये वह स्वयं उपस्थित है ! उसका कहना है कि वह अपना 'टार्नकैपे' पहिन लेगा और फिर सारी आवश्यक शक्ति लगा देगा, कोई जान भी पायेगा !

×

×

भाला फेंकने का समय आता है। ब्रूनहिस्त अपनी पूरी ताकत से उस भाले को इतने ज़ोर से फेंकती है कि गुंथर और अदृश्य ज़ीम्फ्रीत दोनों लड़खड़ाने लगते हैं जैसे कि वे तुरन्त ही धरती पकड़ लेंगे। यह देखकर ब्रूनहिस्त अपनी विजय की घोषणा करना ही चाहती है कि ज़ीम्फ्रीत उस भाले को उसके लक्ष्य से बहुत दूर फेंक देता है और इस प्रकार उसका घमंड चूर कर देता है।

दूसरी परीक्षा आती है और, विरोधी की विजय पर आश्चर्य चकित रहने पर भी, ब्रूनहिस्त पत्थर इस तरह हवा में फेंकती है कि वह मीलों दूर जा गिरता है। यही नहीं, पत्थर के साथ ही वह स्वयं भी छलांग भरती है और, जैसे पर लग जाते हैं, दूसरे ही क्षण गिरे हुये पत्थर के समीप ही जा खड़ी होती है। इस पर गुंथर की बारी आनेपर ज़ीम्फ्रीत अपना पत्थर उसके पत्थर से बहुत आगे फेंक देता है और गुंथर को पेटी के सहारे साधकर इस तरह उछलता है कि पत्थर के ज़मीन पर गिरते ही वह भी उसके समीप ही नज़र आता है।

इस प्रकार पराजित होने पर ब्रूनहिस्त गुंथर से विवाह करने को राज़ी हो जाती है, यद्यपि इस समय वह ऊपर से घोर असन्तुष्ट और बहुत गम्भीर है ! किंतु, गुंथर अपनी विजय पर गर्दाद हो रहा है।

साहस आठ-

ज्योंही विवाह की तैयारी आरम्भ होती है, ब्रूनहिस्त अवसर पाकर अपने विवाहोत्सव में भाग लेने के लिये कितने ही यशस्वी योद्धाओं को अपने महल में बुला-भेजती है। ज़ीम्फ्रीत अदृश्य-रूप से गायब हो जाता है और निवेलउंगों के देश की राह लेता है। यहाँ आने पर वह स्वयं अपने महल में प्रवेश नहीं कर पाता और उसे इसके लिये युद्ध करना पड़ता है। बात यह है कि निवेलउंग कोप का सजग और सावधान संरक्षक उसे पहचान नहीं पाता, अतएव महल में घुसने नहीं देता। इसपर ज़ीम्फ्रीत उससे लड़ता है और संरक्षक इस प्रकार पराजित होने के बाद विवश होकर वह उसे और उसके अधिकार को पहचानता है।

×

×

एक लबावा जिसे पहिनने से कोई भी अदृश्य हो जाये और उसमें बारह योद्धाओं के बराबर शक्ति आ जाये !

साहस पच्चीस-

ब्रूनहिल्ट और उसके पुत्र को घर के विश्वसनीय नौकर-चाकरों पर छोड़कर बर्गें-डियन रानी से आशीर्वाद प्राप्त करते हैं और यात्रा के लिये चल पड़ते हैं। (चूँकि इस दल के साथ वे लोग हैं जो निवेलउंग-कोप के एक-मात्र मालिक हैं, अतएव कवि आगे से उन्हें और उनके साथियों को 'निवेलोंग' के नाम से ही पुकारता है।)

हैगरी का रास्ता केवल हंगेन ही जानता है, अतएव वह पथ-प्रदर्शन करता है ! शीघ्र ही सब लोग डेन्यूय पर आ पहुँचते हैं। वह पार जाने की कोई सुविधा न देखकर औरों से विश्राम और प्रतीक्षा करने की बात कह कर स्वयं जाने के लिए कुछ प्रबन्ध करने की बात सोचता है। वह नदी के निचले भाग की ओर क्रदम बढ़ाता है कि उसकी दृष्टि तीन हंस-परियों पर पड़ती है। ये स्नान कर रही हैं और उसे देखते ही चौंक उठती है। वह उनके वस्त्र अपने अधिकार में कर उन्हें भविष्य-वाणी करने के लिये मजबूर करता है। एक हंस-परी अपने वस्त्र पाने के विचार से उसे कितनी ही मधुर-मधुर, सुखदायक बातें बतलाती हैं, किन्तु शेष दोनों परियाँ उससे किसी तरह अपने वस्त्र ले लेती हैं और तब भविष्य-भाषण करती हैं कि एक पुरोहित के अतिरिक्त और कोई भी सही-सलामत बरगेंडी न लौटेगा !

किन्तु, यह देखकर कि वह नाव की खोज में हैं, वे हंस-परियाँ उसे सूचित करती हैं कि यदि वह नदी के उस पार जाकर पास हैगेन खड़े मल्लाह को अपना नाम एमालुंग बतला देगा तो वह उसकी और उसे अन्य साथियों की सहायता निश्चिन्त-रूप से करेगा। हैगेन इतना सुनते ही उस मल्लाह से आग्रह करता है कि वह उसे दूसरे किनारे पर ले चले। वह तैयार हो जाता है। दूसरे किनारे पर पहुँचकर हैगेन उसी युक्ति से काम लेता है और बिना कुछ कहे-सुने उसकी बड़ी नाव में कूद पड़ता है, किन्तु दूसरे ही क्षण मल्लाह को सारी चलाकी का पता लग जाता है और वह और कुछ न पाकर अपने डाँड से ही उसकी भलीभाँति मरम्मत करता है। अब अपनी रक्षा के लिये हैगेन उसे मार डालता है। तत्पश्चात् वह उसकी नाव पर अधिकार करता, उसे बरगेंडियों के पास लाता और कई बार में उन सबको उस पार पहुँचाता है। किन्तु अंतिम खेव में उसकी निगाह नाव पर बैठे पुरोहित पर पड़ती है। उस पर दृष्टि पड़ते ही हंस-परियों की भविष्य-वाणी उसपर अधिकार जमा लेती है, अतएव उसे असत्य प्रमाणित करने के लिये वह उसे, सहसा ही, नाव से ढकेल देता है। किन्तु अपने लम्बे धार्मिक वस्त्रों के कारण पुरोहित झुलता नहीं और शीघ्र ही किनारे आ-जगता है, जहाँ ने वह बरगेंडी लौट आता है। हैगेन लक्ष्य करता है कि पुरोहित बच गया और बरगेंडी लौट गया, अतएव वह सोचता है कि हो-न-हो हंस परियों की बात सही है, और सन्तुष्ट ही अब कोई सकुशल बरगेंडी न लौटेगा। इस विचार के मन में घर करते ही वह बहुत घबड़ा-उठता है और सब लोगों के उत्तर जाने पर उस नाव को नदी में डुबा देता है।

अब अपने साथियों से आगे बढ़ने की बात कहकर उनकी रक्षा के लिये वह स्वयं

विधाम की बेला आती है। गुंथर अपने शयनागार में आता है और जैसे ही अपनी पत्नी को चूमने की कोशिश करता है, उसके आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहता। वह अनुभव करता है कि वह ज़बरदस्ती पल्टा जाता और बांधकर एक ऊंची खूंट पर टांग दिया जाता है। इसके बाद, वह यथपि कितनी ही बार गिड़गिड़ाता और अपनी मुक्ति की प्रार्थना करता है, उसकी पत्नी एक नहीं सुनती। इस प्रकार वह रात भर उसी स्थिति में लटका रहता है और केवल तब छोड़ा जाता है जब सुबह होने लगती है और नौकर-चाकर महल में आने-जाने लगते हैं।

दूसरे दिन सारा-जन समाज लक्ष्य करता है कि ज़ीम्फ्रीत का चेहरा तो खिल उठा है और लाल हो-रहा है, किन्तु गुंथर के चेहरे पर हवाईवाँ उड़ रही है और एक भयानक त्योंरी का बादल प्रतिक्षण उसकी भवों के चारों ओर मंडरा रहा है। इस पर स्वयं उसके नये बहनों की अचरज होता है और वह गुंथर से इस मुद्रा का कारण जानना चाहता है। गुंथर पहिले तो बात टाल जाता है, किन्तु फिर दिन में अपनी अप्रसन्नता और दुःख के कारण का विस्तार में वर्णन करता है। सारी कथा सुन लेने के बाद ज़ीम्फ्रीत वचन देता है कि वह उस रात अपना बादलों वाला लबादा धारण कर ब्रूनहिल्ट से भेंट करेगा और उसे विवश करेगा कि वह अपने पति के साथ आगे से आदर और स्नेह का बर्ताव करे !

शाम होती है। ज़ीम्फ्रीत को अपने वचन का ध्यान है, अतएव गुंथर और ब्रूनहिल्ट के साथ-साथ वह स्वयं भी अदृश्य-रूप से उनके शयनागार में प्रवेश करता है, ज्यों ही दीप-शिखा बुझा दी जाती है, ब्रूनहिल्ट को कुश्ती लड़ने के लिये ललकारता है और उससे तबतक लड़ता रहता है जबतक कि वह अपनी हार नहीं मान लेती ! अंत में वह आत्म-समर्पण कर देती है। अब यह जानकर कि एक मनुष्य से हार मान लेने के कारण उसकी सारी अलौकिक शक्ति का क्षय हो चुका है और वह शक्तिहीन हो गई है, ज़ीम्फ्रीत चाहता है कि गुंथर को अपनी विजय का फल भोगने के लिये छोड़कर वह अपनी राह ले ! वह चलने की क्रदम बढ़ाता है, किन्तु इस प्रकार जाते-जाते भी ब्रूनहिल्ट की पेटी और उसकी एक अंगूठी उससे ज़बरदस्ती छीन लेता है। वह बेचारी समझती है कि उसकी चीज़ें गुंथर ने छीनी हैं और उसके पास सुरक्षित हैं।

×

×

थोड़े समय बाद ज़ीम्फ्रीत ब्रूनहिल्ट के पास लौटता है, उससे विस्तार में बतलाता है कि वह कैसे और कहाँ व्यस्त रहा और इसके बाद ब्रूनहिल्ट की पेटी और अंगूठी उसे अर्पित कर देता है।

साहस ग्यारह—

विवाहोत्सव समाप्त होते हैं और ज़ीम्फ्रीत अपनी पत्नी के साथ सान्टेन के लिये प्रयाण करता है। इस समय ब्रूनहिल्ट के साथ उसकी वह अनन्य अनुचरी भी है जो उसके साथ-साथ जाने और रहने का संकल्प कर चुकी है, चाहे उसकी स्वामिनी जहाँ रहे।

×

×

उसे नहीं भाता ! वह हैगेन से प्रश्न करती है कि वह उसकी स्वर्ण-राशि अपने साथ क्यों नहीं लाया ? हैगेन उत्तर देता है कि वह कोप राइन को अर्पित किया जा चुका है और अब वह प्रलय के दिन तक वहीं नहीं पड़ा रहेगा । इतना सुनते ही क्रीमहिल्ट उसकी ओर से मुँह फेर लेता है और अन्य लोगों से आग्रह करती है कि वे अपने अस्त्र-शस्त्र दरवाजे पर रखकर अन्दर चले । इसपर हैगेन राजकुमार के संकल्प का उल्लेख करता है और कहता है कि वे अगले तीन दिनों तक अस्त्र-शस्त्रों का परित्याग न करेंगे ! इसके बाद डिट्रिक इसका अनुमोदन करता है कि उसका अपना पूर्ण विश्वास है कि उसकी नीयत सावित नहीं है ।

साहस उन्तीस—

यद्यपि तीनों राजकुमार क्रीमहिल्ट के साथ महल में प्रवेश करते हैं तथापि हैगेन दरवाजे पर ही ठिठक रहता है, फोल्केयर नामक चारण को बुलाकर अपने पास बेंच पर बैठाता है, उससे अपने भय और अपनी आशंका का सविस्तार वर्णन करने के बाद अनुरोध करता है कि समय आने पर वह उसका साथ दे, और बदले में अवसर आने पर स्वयं उसकी प्राण-रक्षा करने का संकल्प करता है !

×

×

क्रीमहिल्ट अभी तो केवल हैगेन को ही नष्ट कर देना चाहती है, अतएव उसे महल के द्वार पर अकेले और इतने समीप पाकर चार सौ वीरों को बुलवाती है और हैगेन पर हमला करने का आदेश देती है । यही नहीं, वह उनसे कहती है कि वह भी उनके साथ चलेगी और उनके सामने उससे जवाब तलब करेगी !.....

×

×

क्रीमहिल्ट को अपनी ओर आता हुआ देखकर फोल्केयर हैगेन से कहता है कि उन्हें उसके सम्मान में खड़ा हो जाना चाहिये । इस पर हैगेन गम्भीर होकर उत्तर देता है कि वह ऐसी विनम्रता को उनकी दुर्बलता समझेगी, इसलिये उन्हें उसी प्रकार बलिक और अकड़कर बैठ जाना चाहिये । इतने में रानी विलकुल पास आ जाती है और, बजाय खड़े होने के उसे दिखलाने के लिये, हैगेन ज़ीम्फ्रूत की तलवार अपनी गोदी में रख लेता है । यह देखकर क्रीमहिल्ट उससे व्यंग्यात्मक ढंग से पूछती है कि उसके पति की हत्या उसी की है न ? हैगेन इसका कोई नहीं उत्तर देता, अतएव वह अपने सिपाहियों को उसे मार डालने की आज्ञा देती है, किन्तु उसकी अंगारों-सी आँखों की एक निगाह से ही सिपाहियों के दिल इस तरह बैठने लगते हैं कि वे भाग खड़े होते हैं । इसके बाद कोशिश करने के बाद भी रानी उन्हें रोकने और हैगेन पर हमला करवाने में सफल नहीं हो पाती ।

×

×

शाम होती है ! हैगेन और फोल्केयर दावत के कमरे में अपने अन्य मित्रों से मिलते हैं । यहाँ एटसेल औरों कि भाँति ही उनका भी स्वागत-सत्कार करता है, क्योंकि, एक

भी यदि उसे विश्वास न हो तो वह गिर्जे के द्वार पर अपनी बातों को दुहरा सकती है।

इस प्रकार एक दूसरे की शत्रु होकर दोनों अपना शृंगार करती हैं, अपने को बहुमूल्य वस्त्राभूषणों से भलीभाँति सजाती हैं और अनेकानेक तड़क-भड़कवाली परिचारिकाओं के साथ गिर्जे में जाने के लिये एक साथ महल से बाहर निकलती हैं ! वे गिर्जे के द्वार पर आती हैं। यहाँ यह देखकर कि क्रीमहिल्ल उससे पहिले गिर्जे में प्रविष्ट होना चाहती और उसका अपमान करना चाहती है, ब्रूनहिल्ल उसे आदेश देती है कि वह रुक जाये और पहिले उसे प्रवेश करने दे ! इस पर एक बार फिर दोनों में कहा-सुनी हो जाती है और बात यहाँ तक बढ़ जाती है कि उन्हें ऊँच-नीच का कुछ भी ध्यान नहीं रहता, बल्कि जो उनके मुँह में आता है वे एक दूसरे को सुनाने लगती हैं। इसी जोश में क्रीमहिल्ल ब्रूनहिल्ल पर दुष्चरित्रा होने का आरोप लगाती है और कहती है कि वह भूल गई कि उसने उसके पति को यानी ज़ीगफ्रीत को उसकी-अपनी पत्नी की भाँति ही उपकृत किया है। यही नहीं, वह एक क्षण बाद ही उसकी पेटी और उसकी श्रंगूठी प्रमाण में पेश करती है। ब्रूनहिल्ल आपे से बाहर हो जाती है और उसी क्षण गुंथर को बुलवाती है। वह आता है और वेचारा दो क्रुद्ध स्त्रियाँ के बीच में अपने को निस्सहाय पाकर ज़ीगफ्रीत के पास दूत भेजता है। शीघ्र ही ज़ीगफ्रीत वहाँ आ पहुँचता और कहता है कि पत्नियों को कड़े नियन्त्रण में रखना चाहिये। वह गुंथर की ओर मुड़ता है और विश्वास दिलाता है कि यदि वह अपनी पत्नी को सम्हाल लेगा तो उसे अपनी पत्नी को शान्त करते कुछ भी देर न लगेगी। इसके बाद वह सारे जन-समाज के सामने शपथ लेता है कि वरगेंडी की रानी से उसका कभी भी किसी भी प्रकार का अप्रिय और अशोभन सम्बंध नहीं रहा और यदि दुर्भाग्य से कोई इस तरह का भ्रम फैल गया है तो उसे उसके लिये आन्तरिक क्लेश है।

यद्यपि ज़ीगफ्रीत सारी प्रजा के सामने इस प्रकार के वाक्य कहता है तथापि ब्रूनहिल्ल रूठी कि प्रसन्न होने का नाम ही नहीं लेती, बल्कि कुछ भी सुनने से इन्कार कर देती है और अपने पति से आग्रह करती है कि वह उसके अपमान का बदला ले। किन्तु, गुंथर ऐसा कोई भी कार्य करने से आना-कानी करता है, अतएव वह हैगेन के पास जाती है और उससे सहायता माँगती है। वह उसकी बात में आ जाता है। वह ग़लती से यह समझ-बैठता है कि ज़ीगफ्रीत ने जान-बूझ कर उसके आत्म सम्मान के साथ खेल किया और उसे आघात पहुँचाया है। अतः वह गुंथर से ज़िद करता है कि वह ज़ीगफ्रीत पर चढ़ाई कर दे। आखिरकार निर्बल राजा अपनी मानिनी पत्नी और अपने प्रिय स्वजन के दबाव के कारण उस पर चढ़ाई करने पर राज़ी हो जाता है !

साहस पन्द्रह—

हैगेन एक चतुराई की योजना बनाता है—ज़ीगफ्रीत को सूचना दी जाती है कि वे सारे राजा, जिन्हें वह एक बार हरा चुका है, फिर से उठ-खड़े हुये हैं और विद्रोह कर रहे हैं। इतना सुनकर वह पहले की भाँति ही इस बार भी अपनी सेनायें अर्पित करता है और उन्हें दवाने

साहस वत्तीस—

इन वरगेंडियों के अतिरिक्त, जो इस समय सम्राट एटसेल के साथ दावत खा रहे हैं, शेष सब हैगेन के भाई दान्कावार्त के संरक्षण में अपने शयनागारों में विश्राम कर रहे हैं अतएव, सहसा ही, फिर कुछ हूण हमला कर देते हैं। वरगेंडी पहले से ही होशियार हैं इस लिये कुछ क्षणों में सारे दुश्मनों का सफ़ाया कर देते हैं, किन्तु इस प्रकार मारे-गये हूण प्रतिहिंसा की स्थायी अग्नि धधका देते हैं। फल यह होता है कि शीघ्र ही दूसरी सेनायें आती हैं और दान्कावार्त के अतिरिक्त सबका काम तमाम कर देती हैं।

×

×

×

दुश्मनों की सेनाओं के बीच से किसी प्रकार निकल कर दान्कावार्त भोज के बड़े कमरे में पहुँचाता है। इधर यहाँ उसका भाई व्यंजनों का स्वाद लेने में व्यस्त है और उधर सारे योद्धा और सारे साथी अपने ही खून की नदी में डूब-उतरा रहे हैं।

साहस तैंतीस—

भाई का आर्त्तनाद कान में पड़ते ही हैगेन क्रोध के मारे आपे से बाहर होकर अपनी तलवार ग्यान से खींच लेता है और एटसेल के पुत्र पर इस तरह वार करता है कि दूसरे ही क्षण उसका सिर धड़ से अलग होकर उछल कर माँ की गोद में जा-गिरता है। तत्पश्चात् अपने भाई को ललकार कर, कि कोई वचकर न निकल पाये, हैगेन उन चारणों के हाथ काट डालता है जो कि उसे हंगरी आने का निमन्त्रण देने गये थे। इतना कर चुकने के बाद वह दायें-बायें जिसे भी पाता है गाजर-मूली की तरह काट डालता है।

×

×

×

इधर पुत्र का कटा-हुआ सिर राजा-रानी को लकवा मार जाता है और लगता है जैसे कि अब वे जीवित मनुष्य न होकर सिंहासन पर प्रतिष्ठित प्राणहीन पत्थर-मात्र हैं। इसी समय दान्कावार्त को रखवाली के लिये द्वार पर भेजकर हैगेन स्वयं उनके सम्मुख जाता है और उन्हें ताना मारता है कि यदि उनकी इच्छा हो तो वे भी हथियार हाथ में लें और अपनी और अपने साथियों की रक्षा करें।

×

×

×

यद्यपि अब वरगेंडी उन्मत्त होकर बड़ी बेरहमी से शत्रुओं के प्राण हरते हैं तथापि वे डिट्रिक और रुडिगेयर के उपकारों को नहीं भूलते और उनपर हमला करना पाप समझते हैं, अतएव ज्यों ही वे अपने साथियों के साथ बाहर जाने की आज्ञा मांगते हैं, उनकी प्रार्थना सहर्ष स्वीकार करते हैं।

×

×

×

अब डिट्रिक अपने हाथों का सहारा देकर राजा और रानी को कमरे के बाहर लाता है।

हलके होकर घोंड़ों पर सवार हो जाते हैं, जब कि ज़िंग्फ़ीत उसी प्रकार लदा-कँदा अपने घोड़े पर चढ़-चैटता है। इस प्रकार तीनों एक साथ चुकदी-डू शुरू करते हैं, किन्तु बोम्भीला होने के बावजूद भी ज़िंग्फ़ीट सब से पहले भरने पर पहुँच जाता है। इस पर भी जब गुंथर पानी पीने को झुकता है तो वह पानी पीने के पहले अपना कवच आदि उतार देने की इच्छा से विनम्रतापूर्वक एक किनारे हो जाता है। इस बीच में हैगेन उसके सारे अस्त्र-शस्त्र बड़ी होशियारी से उसकी पहुँच के बाहर कर देता है और जैसे ही वह पानी पीने को झुकता है उसके पीछे छिप कर, ठीक उसी स्थान पर बार करता है जहाँ कि लादे में कौत कड़ा हुआ है। ज़िंग्फ़ीत सांघातिक रूप से घायल हो जाता है, किन्तु फिर भी घूम पड़ता है और अपनी ढाल इस तरह नचाकर अपने विश्वासघाती को मारता है कि ढाल के टुकड़े-टुकड़े हो जाते हैं।

बदले की इस अंतिम कोशिश के बाद वह धरती पर गिर पड़ता है और, गुंथर से यह प्रार्थना करते-करते कि उसकी पत्नी क्रीमहिस्त उसकी शरण में है, वह कृपाकर उसकी रक्षा करे, अपना दम तोड़ देता है। गुंथर कितनी देर तक ज़िंग्फ़ीत की लाश को घूरता रहता है और अर्धर हो उठता है, जैसे कि उसका मन यह मानने को तैयार नहीं है कि इस कायरतापूर्ण वध में उसका भी हाथ है। फिर वह यह सोचकर और डर जाता है कि संसार सुनेगा तो क्या कहेगा कि उसने अपने वहनोई को ही मार डाला या मरवा डाला, और सो भी इस कायरता से, इस धोखेबाज़ी से ! अतएव वह प्रस्ताव करता है कि यह झ्वर तुरन्त ही मशहूर कर दी जाये कि ज़िंग्फ़ीत जंगल में अकेले शिकार करते समय डाकुओं द्वारा मार डाला गया ! किन्तु हैगेन को अपनी योजना और अपनी वीरता पर गर्व है, इसलिये वह इस प्रस्ताव से सहमत होने का इरादा नहीं करता, बल्कि शव के साथ बोर्म्स लौटते समय अपने पड़यन्त्र की अगली रूप-रेखा भी तैयार करता है ताकि उसकी धोखेबाज़ी और उसकी नीचता खुलकर खेल सके, उसका पाखण्ड उसके सर चढ़कर बोल सके !

साहस सत्तरह—

शव और शव के साथ के सारे लोग आधी रात के समय बोर्म्स में आते हैं और यहाँ पहुँचते ही हैगेन शव बाहकों को आदेश देता है कि वे ज़िंग्फ़ीत के शरीर को क्रीमहिस्त के दरवाज़े पर रख दें ताकि सुबह जब वह गिरा जाने के लिये बाहर निकले तो अपने पति की लाश से ठोकर खाकर गिर पड़े ! उसके आदेश का पालन होता है और सुबह अटककर गिरने पर क्रीमहिस्त देखती है कि वह जिससे वह ठोकर खाकर गिरी है लाश है और वह भी उसके प्रियतम पति की ! अतएव, वह वेहोश हो जाती है और उसकी सेविका विलाप करने लगती है।

थोड़ी देर बाद बूढ़े ज़ीगमंद को भी शोक-समाचार मिलता है, उसकी नींद उचट जाती है और वह भी औरों की भाँति ही रोने-कलपने लगता है। इसके बाद वह और दूसरे निवेलंग-वीर लाश को गिर्जें में लाते हैं ! क्रीमहिस्त की धारणा है कि यहाँ उसके पति के हत्यारे का पकड़-जाना निश्चित है, अतः वह हठ करती है कि उस दिन के सारे शिकारी एक-एक

वरगेंडी क्रीमहिल्ट और एटसेल की सेनायें देखकर घबड़ाते नहीं, बल्कि उसी बहादुरी से उनका मुकाबला करने और उनसे युद्ध करने का हौसला रखते हैं, किन्तु लड़ने के पहले वे आश्वासन पाना चाहते हैं कि यदि वे विजयी हों जायें तो उन्हें बिना किसी प्रकार की छेड़छाड़ के उनके स्वदेश लौटने दिया जाय। इसके उत्तर में क्रीमहिल्ट अपने पति से अनुरोध करती है कि वह उनकी शर्त अस्वीकार कर दे और कहे कि यदि ऐसा हो भी सकता है तो तभी हो सकता है जब वे हैगेन को तुरन्त ही उसे सौंप दें। एटसेल जैसे का तैसा वाक्य वरगेंडियों के सामने रख देता है, किन्तु वे इस प्रकार अपने एक साथी को दुश्मनों को सौंप देना अपमानजनक समझते हैं और एटसेल की शर्त ठुकरा देते हैं। इस पर क्रीमहिल्ट आवेश में आजा देती है कि बड़े कमरे में आग लगा दी जाये।

रानी के आदेशानुसार बड़े कमरे में आग लगा दी जाती है। रानी का झ्याल है कि वह सारे वरगेंडियों को ज़िन्दा ही भून डालेगी, किन्तु होता कुछ और ही है। कमरा पत्थरों का बना है, अतएव उसपर आग का कोई असर नहीं पड़ता, बल्कि यह कि वह उन्हें शरण और देता है, और जितनी भी लपटें और चिनगारियाँ उसमें प्रवेश करती हैं, सभी रक्त में तिरोहित हो जाती हैं। इस प्रकार शत्रु सभी भाँति सुरक्षित रहते हैं।

किन्तु बाहर की अग्नि के ताप के कारण वरगेंडियों को इतनी भीषण प्यास लगती है कि वे निर्जल हो-उठते हैं। इसी समय हैगेन उनसे आग्रह करता है कि वे काटे-गये दुश्मनों का खून पियें और अपनी प्यास बुझायें। वे उसकी बात सहर्ष मानते हैं और इस प्रकार रक्तपान कर ६०० वरगेंडी एक बार फिर अपने दुश्मनों का सामना करने के लिये जी-उठते हैं। सहसा ही क्रीमहिल्ट की सेना हाल पर दूट-पड़ती है।.....

साहस सैंतीस—

किन्तु अपने इस तीसरे प्रयास में भी असफल होने के बाद क्रीमहिल्ट रुडिगेयर को उसकी पवित्र-प्रतिज्ञा की याद दिलाती है और माँग करती है कि वह वरगेंडियों का क़त्ल कर अव्यय अपने वंशज को पूरा करे! इसपर परम सज्जन रुडिगेयर उसे तरह-तरह से समझाता है और अंत में अपनी सारी धन-सम्पत्ति उसे अर्पितकर भिलारी बनकर उसका राज्य छोड़ने को तैयार हो जाता है। किन्तु वह एक नहीं सुनती और सारी भावनार्य और सारा त्याग आज्ञा-पालन के रूप में ही सामने देखना चाहती है। अतः निराश रुडिगेयर अस्त्र-शस्त्र से भली भाँति सुसज्जित होकर हाल की ओर बढ़ता है और पहली सीढ़ी पर खड़े होकर वरगेंडियों को सारी परिस्थिति स्पष्ट कर देता है। हैगेन सब कुछ सुन कर उसकी विशाल-हृदयता और उदारता की सराहना करता है और उससे एक ढाल माँगता है क्योंकि उसकी अपनी ढाल टुकड़े-टुकड़े हो चुकी है। वह दूसरे ही क्षण उसकी सहायता करता है और ढाल पाने पर हैगेन घोषित करता है कि आत्म-समर्पण करने के पहले वह अपने को एक अपूर्व वीर तो प्रमाणित कर ही देगा।

इसके बाद डंका बजता है, युद्ध आरम्भ होता है और अपने सैनिकों के साथ रुडि-

वे उस पर अधिकार कर लेते हैं। ऐसा होते ही हैगेन उसे राइन में गाड़ आता है और अपने प्रभुओं के अतिरिक्त किसी को भी उस स्थान का पता नहीं देता।

साहस वीस-

कुछ समय बीना कि हंगेरी के राजा एटमेल की पत्नी का स्वर्गवास हो चुका है। उसके कोई पुत्र नहीं है और उसे एक उत्तराधिकारी की आवश्यकता है जो उसके बाद उसके सिंहासन पर बैठे और राज्य करे, अतएव वह दुबारा विवाह करने का निश्चय करता है। वह इधर-उधर दृष्टि डालता और अन्त में मरान् क्रीमहिल्ट पर उसकी दृष्टि जा पड़ती है। वह अनुभव करता है कि इस महान पद के लिये उससे अधिक अधिकारिणी नारी का मिलना असम्भव है, अतएव वह विवाह के प्रस्ताव के साथ अपने प्रमुख सरदार रुडिगेयर को बोर्स भेजता है।...

रुडिगेयर का महल राह में है अतएव अपनी पत्नी और पुत्री के साथ थोड़े दिन ठहरने के बाद वह शीघ्र ही बोर्स पहुँचता है। यहाँ हैगेन उसका स्वागत करता है। हैगेन चार वर्षों तक अतिथि के रूप में एटमेल के दरबार में रह चुका है, अतएव वह उससे भली भाँति परिचित है।

×

×

राजदूत रुडिगेयर यथासमय अपना प्रस्ताव गुंथर के सामने रखता है। गुंथर तीन दिन का समय माँगता है ताकि वह अपनी बहन से बातचीत कर उसकी इच्छा-अनिच्छा का भी निश्चय कर सके! उसकी धारणा है कि क्रीमहिल्ट यह प्रस्ताव स्वीकार कर लेगी! वह सन्तोष की साँस लेकर सोचता है कि ऐसा हो जाये तो क्या ही अच्छा हो, किन्तु हैगेन का कथन है कि यदि उसका विवाह एटमेल जैसे शाक्ति शाली राजा से हो गया तो उनकी ज़रूर नहीं है, क्योंकि उस युग में वह किसी दिन भी अपने पति की हत्या का बदला उन सब से ले सकती है।

×

×

पहिले तो विधवा क्रीमहिल्ट एटमेल के प्रस्ताव को सुनने से भी इन्कार कर देती है, किन्तु रुडिगेयर शपथ लेता है कि उसकी मर्यादा हंगेरी की मर्यादा है, उसकी हर तरह और हमेशा रक्षा की जायेगी और यह कि भूत या भविष्य में उसे खाली दिखलाने वाले या उसे किसी तरह हानि पहुँचाने को दुनिया से मिटा दिया जायेगा। इस पर वह अन्त में राज़ी हो जाती है और कहती है कि उसे एटमेल स्वीकार है।

×

×

इसके बाद अपनी अनन्य दासी एकावार्ट के सहित, निचलेग कोप का थोड़ा सा धन लेकर, जो अब भी उसके पास सुरक्षित है, क्रीमहिल्ट हंगेरी के लिये रवाना होती है।

साहस इक्कीस-

बरगेंडी के तीनों राजकुमार अपनी बहन को डेन्यूय तक पहुँचाते हैं और तब बिदा होते हैं! क्रीमहिल्ट आगे बढ़ती है और रुडिगेयर के साथ 'पासाऊ' पहुँचती है, जहाँ उसका

उस स्थान का पता न बतायेगा । वह कहता है कि इस संकल्प के कारण ही वह विवश है और उस विषय में कुछ भी नहीं बतला सकता !

×

×

इसी बीच में गुंथर भी आ जाता है । इस समय क्रीमहिल्ट इतने आवेश में है कि उसे अपने तन-बदन का भी होश नहीं है, अतएव वह विशेषतया उस कोप के लिए ही अपने अंतिम भाई को भी मरवा डालती है, और उसका सिर लेकर हैगेन के पास जाती है ! वह साबित करती है कि उसका अंतिम स्वामी भी अब इस संसार में नहीं रहा ! वह उससे आग्रह करती है कि वह राइन के उस विशिष्ट स्थान पता बता दे जहाँ वह सारा कोप गढ़ा-पड़ा है । किन्तु हैगेन सन्तोष की साँस लेकर उसकी आशा निराशा में बदल देता है । वह कहता है कि केवल एक-अकेला वह बचा है जिसे उसका पता है, अतएव अच्छा है कि यह रहस्य सदा एक रहस्य ही रहा-आये ! इस पर क्रीमहिल्ट की इतने दिनों की सारी प्रतिहिंसा साकार हो उठती है, वह उत्तेजित हो उठती है, कभी-कभी झींगरी की तलवार तुरन्त ही म्यान से खींच लेती है और एक ही भरपूर वार में हैगेन का सिर धड़ से अलग कर देती है ।

×

×

एटसेल और हिल्देब्रान्द दोनों में से एक भी इस पाप की कल्पना भी नहीं कर पाते कि क्रीमहिल्ट हैगेन का काम तमाम कर देती है ! क्रीमहिल्ट की इस निर्दयता से हिल्देब्रान्द की आँखों के डोरे लाल हो उठते हैं ! वह दूसरे ही क्षण क्रीमहिल्ट की गर्दन उतार लेता है, जैसे कि वह हैगेन की मौत का बदला ले रहा हो !

×

×

क्रीमहिल्ट के शव पर डिट्रिक और एटसेल के विलाप में काव्य का अन्त होता है ।

— — — — —

साहस पच्चीस-

ब्रूनहिल्ट और उसके पुत्र को घर के विश्वसनीय नौकर-चाकरों पर छोड़कर बर्गे-डियन रानी से आर्शोवाद प्राप्त करते हैं और यात्रा के लिये चल पड़ते हैं। (चूँकि इस दल के साथ वे लोग हैं जो निवेलउंग-कोप के एक-मात्र मालिक हैं, अतएव कवि आगे से उन्हें और उनके साथियों को 'निवेलॉग' के नाम से ही पुकारता है।)

हैगरी का रास्ता केवल हैगेन ही जानता है, अतएव वह पथ-प्रदर्शन करता है ! शीघ्र ही सब लोग डेन्यूय पर आ पहुँचते हैं। वह पार जाने की कोई सुविधा न देखकर औरों से विश्राम और प्रतीक्षा करने की बात कह कर स्वयं जाने के लिए कुछ प्रबन्ध करने की बात सोचता है। वह नदी के निचले भाग की ओर क्रम बढाता है कि उसकी दृष्टि तीन हंस-परियों पर पड़ती है। ये स्नान कर रही हैं और उसे देखते ही चौंक उठती हैं। वह उनके वस्त्र अपने अधिकार में कर उन्हें भविष्य-वाणी करने के लिये मजबूर करता है। एक हंस-गरी अपने वस्त्र पाने के विचार से उसे कितनी ही मधुर-मधुर, सुखदायक बातें बतलाती हैं, किन्तु शेष दोनों परियाँ उससे किसी तरह अपने वस्त्र ले लेती हैं और तब भविष्य-भाषण करती हैं कि एक पुरोहित के अतिरिक्त और कोई भी सही-सलामत बरगेंडी न लौटेगा !

किन्तु, यह देखकर कि वह नाव की खोज में हैं, वे हंस-परियाँ उसे सूचित करती हैं कि यदि वह नदी के उस पार जाकर पास हैगेन खड़े मल्लाह को अपना नाम एमालुंग बतला देगा तो वह उसकी और उसे अन्य साथियों की सहायता निश्चिन्त-रूप से करेगा। हैगेन इतना सुनते ही उस मल्लाह से आग्रह करता है कि वह उसे दूसरे किनारे पर ले चले। वह तैयार हो जाता है। दूसरे किनारे पर पहुँचकर हैगेन उसी युक्ति से काम लेता है और बिना कुछ कहे-सुने उसकी बड़ी नाव में कूद पड़ता है, किन्तु दूसरे ही क्षण मल्लाह को सारी चलाकी का पता लग जाता है और वह और कुछ न पाकर अपने डौड से ही उसकी भलीभाँति मरम्मत करता है। अब अपनी रक्षा के लिये हैगेन उसे मार डालता है। तत्पश्चात् वह उसकी नाव पर अधिकार करता, उसे बरगेडियों के पास लाता और कई बार में उन सबको उस पार पहुँचाता है। किन्तु अंतिम खेव में उसकी निगाह नाव पर बैठे पुरोहित पर पड़ती है। उस पर दृष्टि पड़ते ही हंस-परियों की भविष्य-वाणी उसपर अधिकार जमा लेती है, अतएव उसे असत्य प्रमाणित करने के लिये वह उसे, सहसा ही, नाव से टकेल देता है। किन्तु अपने लम्बे धार्मिक वस्त्रों के कारण पुरोहित झूझता नहीं और शीघ्र ही किनारे आ-जगता है, जहाँ ने वह बरगेंडी लौट आता है। हैगेन लक्ष्य करता है कि पुरोहित बच गया और बरगेंडी लौट गया, अतएव वह सोचता है कि हो-न-हो हंस परियों की बात सही है, और सत्रमुच ही अब कोई सकुशल बरगेंडी न लौटेगा। इस विचार के मन में घर करते ही वह बहुत घबड़ा-उठता है और सब लोगों के उतर जाने पर उस नाव को नदी में डुबा देता है।

अब अपने साथियों से आगे बढ़ने की बात कहकर उनकी रक्षा के लिये वह स्वयं

इटैलियन महाकाव्य-

लैटिन बहुत समय तक प्रमुख साहित्यिक भाषा बनी-रही। इसका फल यह हुआ कि इटली-भाषा में बहुत अधिक काल तक किसी प्रकार के साहित्य का आविर्भाव और विकास न हो सका और यहाँ तक कि इटली में प्रचलित तमाम योरोपीय महाकाव्यों और रोमांनों की भाषा लैटिन ही रही। किंतु प्रायद्वीप के उत्तरी भाग में उनमें से कितने ही रोमांस और महाकाव्य प्रोवांसासल के लिये अपरिचित न थे। इसीलिए तेरहवीं शताब्दी में इटली भाषा में जो साहित्य आया वह प्रमुख-रूप से प्रोवांसासल-चारणों की कृतियों की छाया-मात्र था। इस काल के सर्वश्रेष्ठ कवियों में 'सॉरेदेल्लो' भी बतलाया जाता है जिससे दान्ते 'परगोटोरियो' में वार्तालाप करता है।

इसके बाद ही इटली और विशेषतया वेनिस में 'शार्लमान चक्र' से प्रभावित कहानियाँ विशेषरूप से प्रचलित हुईं! फलस्वरूप इन प्राचीन महाकाव्यों और रूपकात्मक 'रोमां विला रोज़' के इटली भाषा में कितने ही रूपान्तर हुये! किंतु सच पूछिये तो इटली की वास्तविक काव्य-धारा का विकास तो फ्रेड्रिक द्वितीय के समय में सिसिली में हुआ, और यहीं से बोबचासल की भाषा में काव्य रचना की चेष्टा का प्रचार सारे देश में हुआ। इन आरम्भ के कवियों ने प्रेम को ही अपना प्रमुख विषय माना और बहुत सतर्कता से प्रोवांसासल-शैली की शरण ली! इसके थोड़े समय बाद ही 'गिनचेल्ली' ने 'डालचे स्टिल नुओवो' अथवा नवीन-मधुर शैली को जन्म दिया! अतएव गिनचेल्ली ही इटली भाषा का ऐसा प्रथम और सच्चा कवि है जिसका कुछ भी उल्लेख किया जाना युक्ति-संगत कहा जा सकता है। इस तरह तेरहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में 'बुओवो दि अन्तोनो', 'रिनार्ड दि फ्रोक्स' के भाषान्तर और कई दूसरे काव्य इटली भाषा के आरम्भिक महाकाव्यों के रूप में वेनिस में और अन्यत्र प्रचलित रहे। किंतु तेरहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में रोमांनों का गद्य रूप ही अधिक लोक-प्रिय हुआ! इन रोमांनों में आर्थर और उसके योद्धाओं की कहानियाँ, माकोपोलो की यात्रा की कहानियाँ और हॉय की कथा के नये रूप विशेषतया उल्लेखनीय हैं।

शीघ्र ही एक विचित्र स्थिति पैदा हुई। उत्तरी और मध्य योरोप में ऐसे कितने ही प्राणी धुधर-उधर एक स्थान से दूसरे स्थान को आते जाते और भटकते दिखलाई देने लगे जिनका व्यवसाय था सारे सुलभ साधनों से कहानियाँ गढ़ना और कहना। वे सभी वर्गों और सभी

उसे नहीं भाता ! वह हैगेन से प्रश्न करती है कि वह उसकी स्वर्ण-राशि अपने साथ क्यों नहीं लाया ? हैगेन उच्चर देता है कि वह कोप राइन को अर्पित किया जा चुका है और अब वह प्रलय के दिन तक वहीं नहीं पड़ा रहेगा । इतना सुनते ही क्रीमहिल्ट उसकी ओर से मुँह फेर लेता है और अन्य लोगों से आग्रह करती है कि वे अपने अस्त्र-शस्त्र दरवाजे पर रखकर अन्दर चले । इसपर हैगेन राजकुमार के संकल्प का उल्लेख करता है और कहता है कि वे अगले तीन दिनों तक अस्त्र-शस्त्रों का परित्याग न करेंगे ! इसके बाद डिट्रिक इसका अनुमोदन करता है कि उसका अपना पूर्ण विश्वास है कि उसकी नीयत सावित नहीं है ।

साहस उन्तीस—

यद्यपि तीनों राजकुमार क्रीमहिल्ट के साथ महल में प्रवेश करते हैं तथापि हैगेन दरवाजे पर ही ठिठक रहता है, फोल्केयर नामक चारण को बुलाकर अपने पास बेंच पर बैठाता है, उससे अपने भय और अपनी आशंका का सविस्तार वर्णन करने के बाद अनुरोध करता है कि समय आने पर वह उसका साथ दे, और बदले में अबसर आने पर स्वयं उसकी प्राण-रक्षा करने का संकल्प करता है !

×

×

क्रीमहिल्ट अभी तो केवल हैगेन को ही नष्ट कर देना चाहती है, अतएव उसे महल के द्वार पर अकेले और इतने समीप पाकर चार सौ वीरों को चुनवाती है और हैगेन पर हमला करने का आदेश देती है । यही नहीं, वह उनसे कहती है कि वह भी उनके साथ चलेगी और उनके सामने उससे जवाब तलव करेगी !.....

×

×

क्रीमहिल्ट को अपनी ओर आता हुआ देखकर फोल्केयर हैगेन से कहता है कि उन्हें उसके सम्मान में खड़ा हो जाना चाहिये । इस पर हैगेन गम्भीर होकर उत्तर देता है कि वह ऐसी विनम्रता को उनकी दुर्बलता समझेगी, इसलिये उन्हें उसी प्रकार बर्क और अकड़कर बैठ जाना चाहिये । इतने में रानी विलकुल पास आ जाती है और, वजाय खड़े होने के उसे दिखलाने के लिये, हैगेन ज़ीम्फ्री की तलवार अपनी गोदी में रख लेता है । यह देखकर क्रीमहिल्ट उससे व्यंग्यात्मक ढंग से पूछती है कि उसके पति की हत्या उसी की है न ? हैगेन इसका कोई नहीं उत्तर देता, अतएव वह अपने सिपाहियों को उसे मार डालने की आज्ञा देती है, किन्तु उसकी आंगारों-सी आँखों की एक निगाह से ही सिपाहियों के दिल इस तरह बैठने लगते हैं कि वे भाग खड़े होते हैं । इसके बाद कोशिश करने के बाद भी रानी उन्हें रोकने और हैगेन पर हमला करवाने में सफल नहीं हो पाती ।

×

×

शाम होती है ! हैगेन और फोल्केयर दावत के कमरे में अपने अन्य मित्रों से मिलते हैं । यहाँ एटसेल औरों कि भाँति ही उनका भी स्वागत-सत्कार करता है, क्योंकि, एक

ने 'रिनाल्डो', जेरुसलामे 'कॉन्क्विस्टादा' और 'सेट्टेलिओरनाते देल मुन्दे क्रियातो' विश्व-रचना के सात दिन-आदि विषयों पर भी महाकाव्य गये रचे थे ।

'परिथास्तो' के कुछ समकालीन कवियों ने इस महाकाव्य शैली का अनुकरण किया । इनमें ट्रिसिनिओ का नाम विशेष रूप से लिया जा सकता है । इसने अपने 'इटैलिया लिवेराटा' नामक काव्य की रचना अनुकान्त छंद में की और छन्दों में गोर्यों पर 'वेल्सरियस' की विनयों का वर्णन किया । किन्तु इसने विशेष यश 'सोफोनिझा' की रचना के द्वारा ही कमाया । 'सोफोनिझा' करुण-रस प्रधान-काव्य है । यह वह काव्य है जिसे आधुनिक साहित्य का वह पहला करुण-रस-प्रधान काव्य कहना चाहिये, जिसमें महाकाव्य के सारे नियमों और सारी परम्पराओं का यथाविधि निर्वाह किया गया है ।

यद्यपि इसके बाद किसी उल्लेखनीय महाकाव्य की रचना नहीं हुई तथापि 'अलामन्नी' ने 'जिरोना इल कारतेज' और 'प्यारिकदो' नामक महाकाव्य रचे । दोनों ही आवश्यकता से अधिक लम्बे हैं जिन्हें त्रिना ऊँचे और धकान का अनुभव किये आरंभ पद्य ढालना साधारण मनुष्य के वश की बात नहीं है ।

इस क्रम में 'मैरिनस' वह अद्भुत कवि था जिसने विलक्षण कल्पनाओं को जन्म दिया और उनकी परम्परा चलाई । इसने अपनी 'आदोने' नामक कविता के २० पवों में 'वीनस' और 'प्योनिस्' की कथा का विस्तार किया । इसने 'जेरुसलामे दिस्त्रुत्ता' और 'ला स्वाजा देल इनोंचेटी' की भी सृष्टि की और कहा जाता है कि इसकी कविता में कुछ वैसा ही रस प्राप्त होता है जैसा कि स्पेंसर की !

'फॉरतिग्वेरा' अंतिम इटैलियन कवि था, जिसने एक लम्बा काव्य लिखा । उसकी 'रिकारदेचो' कितने ही गुणों के लिए सुविख्यात है । कहा जाता है कि किसी पुरस्कार के आकर्षण में काव्य का एक परिच्छेद निम्न लिखकर कवि ने वह पुरस्कार प्राप्त किया था ।

इटली की श्रेष्ठ गद्य-रचयिताओं में १८३० में 'मानसोनी' द्वारा लिखे-गये 'डू प्रोमेस्सी स्पोसी' नामक उपन्यास का नाम विशेष गौरव के साथ लिया जाता है । इसके बाद इटली के लेखकों ने इस दिशा में कोई उल्लेखनीय कार्य नहीं किया । यह और बात है कि उन्होंने अपने समकालीन प्रमुख कवियों की रचनाओं के छन्द-बद्ध अनुवाद करने की बात सोची और 'मिल्टन' की 'पैराडाइज़ लॉस्ट', 'इलियड', 'ओडिसी' 'ऑरगोनाटिका' और 'लूसियेड' आदिके अनुवाद सुन्दर और सफल भी रहे ।

साहस वतीस—

इन बरगेंडियों के अतिरिक्त, जो इस समय सम्राट एटसेल के साथ दावत खा रहे हैं, शेष सब हैगेन के भाई दान्कावार्त के संरक्षण में अपने शयनागारों में विश्राम कर रहे हैं अतएव, सहसा ही, फिर कुछ हूण हमला कर देते हैं। बरगेंडी पहले से ही होशियार हैं इस लिये कुछ क्षणों में सारे दुश्मनों का सफ़ाया कर देते हैं, किन्तु इस प्रकार मारे-गये हूण प्रतिहिंसा की स्थायी अग्नि धधका देते हैं। फल यह होता है कि शीघ्र ही दूसरी सेनायें आती हैं और दान्कावार्त के अतिरिक्त सयका काम तमाम कर देती हैं।

×

×

×

दुश्मनों की सेनाओं के बीच से किसी प्रकार निकल कर दान्कावार्त भोज के बड़े कमरे में पहुँचाता है। इधर यहाँ उसका भाई व्यंजनों का स्वाद लेने में व्यस्त है और उधर सारे योद्धा और सारे साथी अपने ही झून की नदी में दूध-उतरा रहे हैं।

साहस तैंतीस—

भाई का आर्त्तनाद कान में पड़ते ही हैगेन क्रोध के मारे आपे से बाहर होकर अपनी तलवार ग्यान से खींच लेता है और एटसेल के पुत्र पर इस तरह वार करता है कि दूसरे ही क्षण उसका सिर धड़ से अलग होकर उछल कर माँ की गोद में जा-गिरता है। तत्पश्चात् अपने भाई को ललकार कर, कि कोई बचकर न निकल पाये, हैगेन उन चारणों के हाथ काट डालता है जो कि उसे हंगरी आने का निमन्त्रण देने गये थे। इतना कर चुकने के बाद वह दायें-बायें जिसे भी पाता है गाजर-मूली की तरह काट डालता है।

×

×

×

इधर पुत्र का कटा-हुआ सिर राजा-रानी को लकवा मार जाता है और लगता है जैसे कि अन्न वे जीवित मनुष्य न होकर सिंहासन पर प्रतिष्ठित प्राणहीन पत्थर-मात्र हैं। इसी समय दान्कावार्त की रखवाली के लिये द्वार पर भेजकर हैगेन स्वयं उनके सम्मुख जाता है और उन्हें ताना मारता है कि यदि उनकी इच्छा हो तो वे भी हथियार हाथ में लें और अपनी और अपने साथियों की रक्षा करें !

×

×

×

यद्यपि अन्न बरगेंडी उन्मत्त होकर बड़ी बेरहमी से शत्रुओं के प्राण हरते हैं तथापि वे डिट्रिक और रुडिगेयर के उपकारों को नहीं भूलते और उनपर हमला करना पाप समझते हैं, अतएव ज्यों ही वे अपने साथियों के साथ बाहर जाने की आज्ञा मांगते हैं, उनकी प्रार्थना सहर्ष स्वीकार करते हैं।

×

×

×

अन्न डिट्रिक अपने हाथों का सहारा देकर राजा और रानी को कमरे के बाहर लाता है।

‘डिवाइना कॉमेडिया’—‘स्वर्ग की मंज़िले’—

‘इन्फ़र्नो’ या यमपुरी—

परिचय—

मध्य काल में यह किम्बदन्ती सर्वसाधारण में एक विश्वास बन गई थी कि लूसिफ़र या शैतान के आकाश से धरती पर गिरने से धरती में एक गहरा छेद हो गया, जो तब तक गहरा होता गया, तब तक कि शैतान धरती के ठीक बीचों बीच नहीं पहुँच गया ! यह विचित्र छेद जेरुसलम^१ के ठीक नीचे माना गया है। महाकवि ने इसे नौ स्वतन्त्र वृत्तों में बाँटा है, जिन्हें एक दूसरे से जोड़े-रखने के लिये पुलों या सीढ़ियों की भाँति कटावदार चट्टानों की बात कवि ने सोची है। कवि की भावना के अनुरूप इनमें से प्रत्येक वृत्त में अपने-अपने निश्चित कर्मों के फल-स्वरूप अपराधी अपना-अपना दंड भोगते हैं।

पर्व एक—

तेरहवीं सदी के अन्त में, १५ वर्ष की अवस्था में, ‘दान्ते’ का दावा है कि उसने जीवन-यात्रा की सीधी राह छोड़ी और मृत्यु के समान ही दूसरी विपम अनुभूतियों का परिचय प्राप्त करने के विचार से एक असाधारणतया टेढ़ा रास्ता पकड़ लिया—यही नहीं, उसने अपनी इन कटु अनुभूतियों को रूपक का रूप देकर सर्वसाधारण के लिये सुलभ भी कर दिया, ताकि दूसरे पापी सावधान हो जायें !

‘कवि’ तन्द्वा की कोटि की सुपुति से जागता है और अपने को एक ऐसे वन में पाता है, जिसके ऊपर के पर्वत-शिखर को सूर्य चूम रहा है ! अथ वह उस पर्वत पर चढ़ने की चेष्टा करता है, किन्तु पहले उसे दिखलाई पड़ता है भोग-विलास और लौकिक आनन्द का प्रतीक एक चिड़ीदार तेंदुआ, फिर वह देखता है क्रोध और महत्वाकांक्षा का प्रतीक एक शेर और फिर उसे मिलता है लोभ और लिप्सा का प्रतीक एक भयानक भेड़िया, और, ये तीनों उसे एक और को ढकेल देते हैं। वह इन यमदूत सरीखे हिंसक पशुओं से डरकर भाग-खड़ा होता है, और उस

^१पैलेस्टाइन की राजधानी—ईसाइयों का तीर्थ-स्थान।

वरगेंडी क्रीमहिल्ल और एटसेल की सेनायें देखकर घबड़ाते नहीं, बल्कि उसी बहादुरी से उनका मुकाबला करने और उनसे युद्ध करने का हौसला रखते हैं, किन्तु लड़ने के पहले वे आश्वासन पाना चाहते हैं कि यदि वे विजयी हों जायें तो उन्हें बिना किसी प्रकार की छेड़छाड़ के उनके स्वदेश लौटने दिया जाय। इसके उत्तर में क्रीमहिल्ल अपने पति से अनुरोध करती है कि वह उनकी शर्त अस्वीकार कर दे और कहे कि यदि ऐसा हो भी सकता है तो तभी हो सकता है जब वे हैगेन को तुरन्त ही उसे सौंप दें। एटसेल जैसे का तैसा वाक्य वरगेंडियों के सामने रख देता है, किन्तु वे इस प्रकार अपने एक साथी को दुश्मनों को सौंप देना अपमानजनक समझते हैं और एटसेल की शर्त ठुकरा देते हैं। इस पर क्रीमहिल्ल आवेश में आजा देती है कि बड़े कमरे में आग लगा दी जाये।

रानी के आदेशानुसार बड़े कमरे में आग लगा दी जाती है। रानी का झ्याल है कि वह सारे वरगेंडियों को ज़िन्दा ही भून डालेगी, किन्तु होता कुछ और ही है। कमरा पत्थरों का बना है, अतएव उसपर आग का कोई असर नहीं पड़ता, बल्कि यह कि वह उन्हें शरण और देता है, और जितनी भी लपटें और चिनगारियाँ उसमें प्रवेश करती हैं, सभी रक्त में तिरोहित हो जाती हैं। इस प्रकार शत्रु सभी भाँति सुरक्षित रहते हैं।

किन्तु बाहर की अग्नि के ताप के कारण वरगेंडियों को इतनी भीषण प्यास लगती है कि वे निर्जीव हो-उठते हैं। इसी समय हैगेन उनसे आग्रह करता है कि वे काटे-गये दुश्मनों का झूठ पियें और अपनी प्यास बुझायें। वे उसकी बात सहर्ष मानते हैं और इस प्रकार रक्तपान कर ६०० वरगेंडी एक बार फिर अपने दुश्मनों का सामना करने के लिये जी-उठते हैं। सहसा ही क्रीमहिल्ल की सेना हाल पर दूट-पड़ती है।.....

साहस सैंतीस—

किन्तु अपने इस तीसरे प्रयास में भी असफल होने के बाद क्रीमहिल्ल रुडिगेयर को उसकी पवित्र प्रतिज्ञा की याद दिलाती है और मांग करती है कि वह वरगेंडियों का क़त्ल कर अथवा अपने वंशज को पूरा करे! इसपर परम सज्जन रुडिगेयर उसे तरह-तरह से समझाता है और अंत में अपनी सारी धन-सम्पत्ति उसे अर्पितकर भिलारी बनकर उसका राज्य छोड़ने को तैयार हो जाता है। किन्तु वह एक नहीं-सुनती और सारी भावनायें और सारा त्याग आजा-पालन के रूप में ही सामने देखना चाहती है। अतः निराश रुडिगेयर अस्त्र-शस्त्र से भली भाँति सुसज्जित होकर हाल की ओर बढ़ता है और पहली सीढ़ी पर खड़े होकर वरगेंडियों को सारी परिस्थिति स्पष्ट कर देता है। हैगेन सब कुछ सुन कर उसकी विशाल-हृदयता और उदारता की सराहना करता है और उससे एक ढाल माँगता है क्योंकि उसकी अपनी ढाल टुकड़े-टुकड़े हो चुकी है। वह दूसरे ही क्षण उसकी सहायता करता है और ढाल पाने पर हैगेन घोषित करता है कि आत्म-समर्पण करने के पहले वह अपने को एक अपूर्व वीर तो प्रमाणित कर ही देगा।

इसके बाद डंका बजता है, युद्ध आरम्भ होता है और अपने सैनिकों के साथ रुडि-

मेरे निर्माण के मूल में दैवी शक्ति सर्वोच्चविवेक और प्रथम प्रणय का हाथ है।

मेरे अस्तित्व के पूर्व सृष्टि नाम से शाश्वत उपादानों के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं था !

मैं चिरन्तन हूँ, मैं अनादि हूँ !

×

×

फिर भी, मुझमें प्रवेश करने वाले, समझ लो कि एक बार इधर आकर तुम फिर कभी उधर न जा सकोगे, और फिर तुम्हारी आशायें और अभिलाषायें सदा के लिये तिरोहित हो जायेंगी। अतएव समझ-बूझकर ही अगला चरण बढ़ाओ !

दान्ते की दृष्टि इन वाक्यों पर पड़ती है, किन्तु वह इनका कुछ भी आशय नहीं समझ पाता, और वर्जिल से आग्रह करता है कि वह उसे उनका रहस्य बताये। उत्तर में वर्जिल कहता है कि अब वे यमलोक के निचले प्रदेश ‘हेडीज़’ नामक तल में उतरने वाले हैं।

×

×

वर्जिल यहाँ पहले भी आ चुका है, अतएव वह एक वेधड़क जानकार की तरह उसे नर्क की चौड़ी पर ले आता है, यहाँ के आसमान में एक भी तारा नहीं है और यहाँ की हवा की नब्ज में आहों, कराहों और पश्चातापों की आवाज़ साफ़ सुनाई देती है। यहाँ दान्ते भय से कांपने लगता है और जिज्ञासु हो उठता है कि अन्ततः यह सब क्या है ! वर्जिल उत्तर देता है कि वे सारी आत्मायें जिन्होंने न तो यश कमाया और न अपयश, और वे सभी देवदूत जो स्वर्ग में युद्ध के समय युद्ध की ओर से अन्यमनस्क रहे, इस स्थान पर हैं ! स्वर्ग, वैतरणी और नरक, तीनों ही इन्हें शरण देने से आनाकानी करते हैं, और मृत्यु कभी उनके पास फटक नहीं पाती, वह भी उनसे सदा के लिये मुंह मोड़ चुकी है !

इसी क्षण, जबकि वर्जिल अभी यह सब कह रहा है, ऐसी ही अभाग्य आत्माओं का दल का दल उनके पास से सर्र से निकल जाता है। दान्ते देखता है कि असंख्यक घातक कीड़े-मकोड़े उन्हें भयानक रूप से काट रहे हैं। इनमें अकस्मात् उसकी दृष्टि जा-पड़ती है ‘पोप सेलेस्टाइन पंचम’ पर जिसने कायरता और कर्महीनता के कारण ही अपना पद त्याग दिया था अर्थात् पाँच महीने की निश्चित अवधि समाप्त होने पर अपने पद को तिलांजलि दे दी थी। उसमें साहस नहीं था कि वह उसे सौंपे गये कार्य की कठिनाइयों का सामना करता !

इस प्रकार लज्जा से नीची दृष्टिवाली आत्माओं के पास से निकलने के बाद दान्ते एक्सेरॉन नामक मृत्यु की नदी के किनारे पहुँचता है। यहाँ उसे कैरन नामक प्रसिद्ध केवट उसकी ही ओर आता दिखाई पड़ता है। वह इन मृतात्माओं में एक जीवित मनुष्य देखकर आश्चर्य से अवाक् हो उठता है और अत्यधिक उग्र होकर दान्ते को आज्ञा देता है कि वह उसी क्षण अपने लोक को लौट जाय। किन्तु तुरन्त ही, वर्जिल एक छोटा-सा वाक्य कहकर उसका मुँह बन्द कर देता है कि जहाँ इच्छा, और शक्ति समन्वित एवं एकाकार होती हैं, वहाँ विधि का विधान कुछ और ही होता है। अब कैरन किसी प्रकार की आपत्ति नहीं करता, और उन्हें अपनी छोटों

उस स्थान का पता न बतायेगा। वह कहता है कि इस संकल्प के कारण ही वह विवश है और उस विषय में कुछ भी नहीं बतला सकता !

×

×

इसी बीच में गुंथर भी आ जाता है। इस समय क्रीमहिल्ट इतने आवेश में है कि उसे अपने तन-बदन का भी होश नहीं है, अतएव वह विशेषतया उस कोप के लिए ही अपने अंतिम भाई को भी मरवा डालती है, और उसका सिर लेकर हैगेन के पास जाती है ! वह साबित करती है कि उसका अंतिम स्वामी भी अब इस संसार में नहीं रहा ! वह उससे आग्रह करती है कि वह राइन के उस विशिष्ट स्थान पता बता दे जहाँ वह सारा कोप गढ़ा-पड़ा है। किन्तु हैगेन सन्तोष की साँस लेकर उसकी आशा निराशा में बदल देता है। वह कहता है कि केवल एक-अकेला वह बचा है जिसे उसका पता है, अतएव अच्छा है कि यह रहस्य सदा एक रहस्य ही रहा-आये ! इस पर क्रीमहिल्ट की इतने दिनों की सारी प्रतिहिंसा साकार हो उठती है, वह उत्तेजित हो उठती है, कभी-कभी झीमझीत की तलवार तुरन्त ही म्यान से खींच लेती है और एक ही भरपूर वार में हैगेन का सिर धड़ से अलग कर देती है।

×

×

एटसेल और हिल्देब्रान्द दोनों में से एक भी इस पाप की कल्पना भी नहीं कर पाते कि क्रीमहिल्ट हैगेन का काम तमाम कर देती है ! क्रीमहिल्ट की इस निर्दयता से हिल्देब्रान्द की आँखों के डोरे लाल हो उठते हैं ! वह दूसरे ही क्षण क्रीमहिल्ट की गर्दन उतार लेता है, जैसे कि वह हैगेन की मौत का बदला ले रहा हो !

×

×

क्रीमहिल्ट के शव पर डिट्रूक और एटसेल के विलाप में काव्य का अन्त होता है।

— — — — —

इस प्रकार धातुर्चात में व्यस्त गुन-शिष्य आदि भरती हुई आत्माओं के एक वन से पार होते हैं और अंत में एक ऐसे स्थान पर पहुँचते हैं, जहाँ आग जल रही है, जिसके चारों ओर सम्प्रान्त आत्मार्थें जुटी हैं। यहाँ वर्जिल दान्ते को सूचित करता है कि इनमें प्रत्येक आत्मा परास्त्री और सम्मानित है। एक क्षण बाद ही वह उससे मिलने के लिये उसकी ओर आती हुई चार महान आत्माओं की ओर संकेत करता है, और उसके कान में धीरे से कहता है कि ये हैं ‘होमर’, ‘होराम’, ‘ओविड’, और ‘ल्यूकन’ ! वे चार समीप आते हैं, वर्जिल से कुछ देर तक कितनी ही बातें करते हैं और परिचय पाने पर अपनी काव्य-स्वर्गों के छुट्टे जाव्यवस्थामान नक्षत्र के रूप में दान्ते का अतीतिक स्वागत करते हैं ! दान्ते भी सबका परिचय प्राप्त करता है और इस समय ऐसे ही विषय छेड़ता है, जिनकी चर्चा ऐसे उद्यकॉटि के समाज में ही हो सकती है। इस प्रकार उनसे बातें करते-करते वह एक ऐसे मंदल के समीप आ निकलता है, जो सात परकोटों और एक खाई से भर्त्ताभाति सुरजित है ! इसके बाद ही वे छहों कवि एक के बाद दूसरे सात फाटकों में जाते हैं और एक वनस्थली में आते हैं, जहाँ उन सब की कृतियाँ एक ही स्थान पर एकत्रित हैं। यहाँ वह हेक्टर, इर्नायस, कैमिला, ‘ल्यूक्रीशिया’ और उन तमाम दार्शनिकों, इतिहासकारों और गणित-विद्या विशारदों से भेंट करता है जो कि समय-समय पर हमारी पृथ्वी पर अवतरित हुये हैं। यद्यपि दान्ते का इच्छा है कि वह यहाँ थोड़ी देर रुके और उन सबसे कुछ और बातें करे, तथापि उसका नेता उसे आगे बढ़ने का आदेश देता है ! शीघ्र ही वे चारों कवि अदृश्य हो जाते हैं और ये शेष बचे गुन-शिष्य एक ऐसे स्थान में प्रवेश करते हैं, जहाँ के लिये सूर्य और सूर्य की प्रभा क्या, सूर्य की एक किरण और प्रभा की एक हलकी-सी झलक भी सपने की बात है।

पर्व पाँच-

इस घेरे से अपेक्षाकृत निचले घेरे में उतरकर वर्जिल और दान्ते नरक के दूसरे घेरे में पहुँचते हैं। यहाँ उन सारी आत्माओं को दंड दिया जाता है जिन्होंने अपने जीवन-काल में अपने पावन जीवन को अपने कृत्यों से सदैव ही अपावन किया है ! यह घेरा व्यास में पहले घेरे से अपेक्षाकृत छोटा है ! इसका अधिपति न्यायाधीश माइनोंस है ! वह सभी नवागन्तुक आत्माओं के भाग्यों का निर्णय करता है, और अन्त में उन सबको अपनी पूँछ के फंदों में फाँसकर, उनके लिये निश्चित, विभिन्न घेरों में पहुँचा देता है।

माइनोंस की निगाह दान्ते पर पड़ती है और वह उसे भयानक-रूप से धमकाता है, किन्तु, जब वर्जिल एक बार फिर यह भेद खोलता है कि वे किसी अपेक्षाकृत अधिक महान शक्ति के द्वारा वहाँ भेजे गये हैं तो, माइनोंस भी उन्हें अपनी सीमाओं से जाने की अनुमति दे देता है।

वे दोनों आगे बढ़ते हैं। उनके हर बढ़ते पग के साथ यातनाग्रस्त आत्माओं का आर्त्तनाद

इटैलियन महाकाव्य-

लैटिन बहुत समय तक प्रमुख साहित्यिक भाषा बनी-रही। इसका फल यह हुआ कि इटली-भाषा में बहुत अधिक काल तक किसी प्रकार के साहित्य का आविर्भाव और विकास न हो सका और यहाँ तक कि इटली में प्रचलित तमाम योरोपीय महाकाव्यों और रोमांसों की भाषा लैटिन ही रही। किंतु प्रायद्वीप के उत्तरी भाग में उनमें से कितने ही रोमांस और महाकाव्य प्रोवांसाल के लिये अपरिचित न थे। इसीलिए तेरहवीं शताब्दी में इटली भाषा में जो साहित्य आया वह प्रमुख-रूप से प्रोवांसाल-चारणों की कृतियों की छाया-मात्र था। इस काल के सर्वश्रेष्ठ कवियों में 'सॉरदेल्लो' भी बतलाया जाता है जिससे दान्ते 'परगोटोरियो' में वार्तालाप करता है।

इसके बाद ही इटली और विशेषतया वेनिस में 'शार्लमान चक्र' से प्रभावित कहानियाँ विशेषरूप से प्रचलित हुईं! फलस्वरूप इन प्राचीन महाकाव्यों और रूपकात्मक 'रोमाँ दिला रोज़' के इटली भाषा में कितने ही रूपान्तर हुये! किंतु सच पूछिये तो इटली की वास्तविक काव्य-धारा का विकास तो फ्रेड्रिक द्वितीय के समय में सिसिली में हुआ, और यहीं से बोल्बचाल की भाषा में काव्य रचना की चेष्टा का प्रचार सारे देश में हुआ। इन आरम्भ के कवियों ने प्रेम को ही अपना प्रमुख विषय माना और बहुत सतर्कता से प्रोवांसाल-शैली की शरण ली! इसके थोड़े समय बाद ही 'गिनचेल्ली' ने 'डाल्चे स्टिल नुओवो' अथवा नवीन-मधुर शैली को जन्म दिया! अतएव गिनचेल्ली ही इटली भाषा का ऐसा प्रथम और सच्चा कवि है जिसका कुछ भी उल्लेख किया जाना युक्ति-संगत कहा जा सकता है। इस तरह तेरहवीं शताब्दि के पूर्वार्द्ध में 'बुओवो दि अन्तोना', 'रिनार्ड दि फ्रॉक्स' के भाषान्तर और कई दूसरे काव्य इटली भाषा के आरम्भिक महाकाव्यों के रूप में वेनिस में और अन्यत्र प्रचलित रहे। किंतु तेरहवीं शताब्दि के उत्तरार्द्ध में रोमांसों का गद्य रूप ही अधिक लोक-प्रिय हुआ! इन रोमांसों में आर्थर और उसके योद्धाओं की कहानियाँ, माकोपोलो की यात्रा की कहानियाँ और ग्रैंथ की कथा के नये रूप विशेषतया उल्लेखनीय हैं।

शीघ्र ही एक विचित्र स्थिति पैदा हुई। उत्तरी और मध्य योरोप में ऐसे कितने ही प्राणी धुधर-उधर एक स्थान से दूसरे स्थान को आते जाते और भटकते दिखलाई देने लगे जिनका व्यवसाय था सारे सुलभ साधनों से कहानियाँ गढ़ना और कहना। वे सभी बगो और सभी

काल में वृकोदर रही हैं, जिन्होंने सदा ही परिमाण से अधिक भोजन किया है और जिन्होंने सदैव केवल अपने पेट पाटने की ही चिन्ता की है। इस कुत्ते के समीप पहुँचते ही वर्जिल उसके मांस के भूले, खून के प्यासे हिंसक जवड़ों में एक मुट्ठी धूल भोंक देता है ताकि वह उस पर और उसके शिष्य पर वार न कर सके, और शीघ्रता से उधर से होकर गुज़र जाता है। इसके बाद वह एक ऐसे स्थान में आता है जहाँ उसे और दान्ते को पृथ्वी पर धूलि फाँकती हुई असंख्यक आत्माओं के ऊपर से हो कर चलना पड़ता है ! इस तरह वे आगे बढ़ते हैं कि एक आत्मा उठ बैठती है, सहसा ही दान्ते से प्रश्न करती है कि क्या वह उसे वहीं नहीं पहिचानता, और फिर स्वयं ही अपना परिचय देती है कि वह पज़ोरेस के दैत्य-वृकोदर ‘चाक्को’ की आत्मा है। दाँते कुछ समझ नहीं पाता, किन्तु मन-ही-मन सोचता है कि सम्भव है, इसमें कुछ भविष्य वाणी की शक्ति हो, अतएव वह उसी के नगर का भविष्य जानने को उत्सुक हो कर उससे उस आशय का प्रश्न करता है। चाक्को की आत्मा उत्तर देती है कि उस नगर का एक राजनैतिक-दल दूसरे को शीघ्र ही पराजित करने वाला है, किन्तु तीन साल बाद वह स्वयं भी कहीं का न रहेगा। इतना कहने के बाद आत्मा जैसे कुछ सोचने लगती है, किन्तु दूसरे ही क्षण फिर कहना आरम्भ करती है कि उस नगर में केवल दो न्याय-प्रिय व्यक्ति रह गये हैं, शेष सब जैसे के तैसे हैं। इसके बाद वह चुप हो जाती है और दान्ते दूसरा प्रश्न करता है कि अन्त में उसके मित्रों का क्या हुआ ! इस पर वह आत्मा फिर मुखरित हो उठती है और कहती है कि उनमें कुछ हेडीज़ के विभिन्न प्रदेशों में हैं और, यदि वह इसी प्रकार और निचले प्रदेशों में उतरता रहा तो, उससे अनिवार्य-रूप से मिलेंगे ! इतना ही नहीं, मित्रों की चर्चा आने पर वह दान्ते से आग्रह करती है कि वह अपनी मनोहर और मधुर दुनिया में लौटने पर उसके शेष मित्रों से उसकी चर्चा अवश्य करे। इसके बाद वह आँखें मूंद लेती है और उन तमाम अपराधियों में एक बार फिर लुप्त हो जाती है ! वे सत्र-के-सत्र न्यूनाधिक ग्रंथ हैं ! इसी समय वर्जिल दान्ते को सूचित करता है कि देवदूत की अंतिम शंखध्वनि के समय तक इस आत्मा की मुक्ति सम्भव नहीं है। तत्पश्चात् गुरु-शिष्य धूल और धूल में मिली आत्माओं के पथ से आगे बढ़ते हैं। एक बार फिर वर्जिल दान्ते को सम्बोधित करता है और कहता है कि यद्यपि पथ पर बिछी हुई पापात्माएं पूर्ण मुक्ति की आशा तो नहीं कर सकती, किन्तु तो भी उनके विकास का द्वार उनके लिये पूर्णतया बन्द नहीं है।

पर्व सात—

इस तरह बातें करते हुये दोनों यात्री चौथे घेरे में उतर आते हैं। इस प्रदेश का राजा प्ल्यूटस है ! वह पहिले तो उनके उधर से आने पर आपत्ति करता है, किन्तु जब वर्जिल उसके स्वामी और किसी समय के सर्वोच्च देवदूत की चर्चा करता है, उसे अपने उस प्रदेश से हो कर जाने के अधिकार से अवगत करता है और बतलाता है कि उसे तो उस स्थान तक जाना ही है, जहाँ माइकेल ने शैतान को बन्दी कर रक्खा था, तो वह अत्यन्त विनम्र हो उठता है और उन्हें अपने प्रदेश से होकर आगे बढ़ने की अनुमति देता है।

ने 'रिनाल्डो', जेरुसलामे 'कोंस्विस्टाटा' और 'सेट्टेजिअरानाते देल मुन्दे क्रियातो' विश्व-रचना के सात दिन-आदि विषयों पर भी महाकाव्य गये रचे थे ।

'एरिआस्तो' के कुछ समकालीन कवियों ने इस महाकाव्य शैली का अनुकरण किया । इनमें ट्रिसिनिओ का नाम विशेष रूप से लिया जा सकता है । इसने अपने 'इटैलिया लिवेराटा' नामक काव्य की रचना अनुक्रान्त छंद में की और छन्दों में गोंथों पर 'वेल्सरियस' की ध्वनियों का वर्णन किया । किन्तु इसने विशेष यथा 'सोक्रोनिड्या' की रचना के द्वारा ही कमाया । 'सोक्रोनिड्या' करुण-रस प्रधान-काव्य है । यह वह काव्य है जिसे आधुनिक साहित्य का वह पहला करुण-रस-प्रधान काव्य कहना चाहिये, जिसमें महाकाव्य के सारे नियमों और सारी परम्पराओं का यथाविधि निर्वाह किया गया है ।

यद्यपि इसके बाद किसी उल्लेखनीय महाकाव्य की रचना नहीं हुई तथापि 'अलामन्नी' ने 'जिरोना इल कारतेज' और 'एवारिको' नामक महाकाव्य रचे । दोनों ही आवश्यकता से अधिक लम्बे हैं जिन्हें त्रिना ऊँचे और धकान का अनुभव किये आद्यंत पद्य ढालना साधारण मनुष्य के वश की बात नहीं है ।

इस क्रम में 'मैरिनस' वह अद्भुत कवि था जिसने विलक्षण कल्पनाओं को जन्म दिया और उनकी परम्परा चलाई । इसने अपनी 'आद्रोने' नामक कविता के २० पवों में 'वीनस' और 'एडोनिस्' की कथा का विस्तार किया । इसने 'जेरुसलामे त्रिस्वुत्ता' और 'ला स्त्राजा देल इन्नोचेटी' की भी सृष्टि की और कहा जाता है कि इसकी कविता में कुछ वैसा ही रस प्राप्त होता है जैसा कि 'स्पेंसर' की !

'फोरतिग्वेरा' अंतिम इटैलियन कवि था, जिसने एक लम्बा काव्य लिखा । उसकी 'रिकारदेचो' कितने ही गुणों के लिए सुविख्यात है । कहा जाता है कि किसी पुरस्कार के आकर्षण में काव्य का एक परिच्छेद निम्न लिखकर कवि ने वह पुरस्कार प्राप्त किया था ।

इटली की श्रेष्ठ गद्य-रचयाओं में १८३० में 'मानसोनी' द्वारा लिखे-गये 'इं प्रोमेस्सी स्पोसी' नामक उपन्यास का नाम विशेष गौरव के साथ लिया जाता है । इसके बाद इटली के लेखकों ने इस दिशा में कोई उल्लेखनीय कार्य नहीं किया । यह और बात है कि उन्होंने अपने समकालीन प्रमुख कवियों की रचनाओं के छन्द-बद्ध अनुवाद करने की बात सोची और 'मिल्टन' की 'पैराडाइज़ लॉस्ट', 'इलियड', 'आंथिसी' 'ओरगोनाटिका' और 'लूसियेड' आदिके अनुवाद सुन्दर और सफल भी रहे ।

यहाँ आने पर उस पार पहुँचने के लिये वर्जिल पोत पर चढ़ना चाहता है, किन्तु 'प्लेनियस' नाम का एक चिड़चिड़ा केवट नाव-नों मिकोड़ने लगता है और उसके द्वारा सन्तुष्ट और शान्त किये जाने पर ही उसे अपनी नाव पर उदम रखने देता है ! इस प्रकार स्वयं नाव पर पहुँच जाने पर वर्जिल दान्ते को भी अपने पास बुला लेता है । नाव चल पड़ती है और दान्ते देखता है कि हर दूसरे ही क्षण कोई न कोई सिर गंदे पानी के ऊपर उभर आता है और दूसरा डूब जाता है । वह विस्मय से इस दृश्य पर विचार करता रहता है कि ऐसा ही एक सिर उसके समीप निकल कर उससे प्रश्न करता है कि वह कौन है जो अपने निश्चित समय के पूर्व ही वहाँ आ गया है ! कवि तुरन्त ही उत्तर देता है कि उसका विचार वहाँ ठहरने का नहीं है और वह शीघ्र ही अपने लोक का लौट जायेगा । किन्तु इस उत्तर से ही उसका जी नहीं भरता और उसके सौशद्र से प्रभावित होकर वह उस आत्मा का परिचय भी पाना चाहता है । परन्तु, यह भाव मन में आते ही वह उस ओरजेटो नामक पापी को पहचान लेता है और वृणा से भरकर उसकी ओर से मुँह फेर लेता है । वर्जिल को उसका यह व्यवहार बहुत पसन्द आता है और जब दान्ते कामना करता है कि वह राक्षस सदा के लिये इस दलदल में डूब जाये और इस तरह डूबे कि इसका दम बुझता रहे और इसके प्राण भी घोर कष्ट से निकले तो उसका गुरु उसी ओर आती हुई प्रतिहिंसामय आत्माओं के एक दल की ओर संकेत करता है और कहता है कि उसकी इस इच्छा की पूर्ति के लिये ही वे आत्मार्थे आंधी की गति से उस ओर बढ़ी आ रही हैं । इतना सुनते ही ओरजेटो अपने ही दाँतों से अपना शरीर काटने लगता है और दलदल में डूब जाता है ।

इस भाँति दान्ते की नाव आगे बढ़ती रहती है । थोड़ी देर बाद वर्जिल उसे सूचित करता है, कि अब वे शीघ्र ही डिस नामक उस महानगरी में पहुँचनेवाले हैं, जिसके ऊँचे स्तम्भ भीतर से आग के रंग के ईँ और दूर से चमक रहे हैं ।

कुछ क्षण बाद ही वे उस नगरी की खाई में पहुँचते हैं । यहाँ यात्री धीरे-धीरे उसकी लोह की दाँवालों को घेरकर खड़े हो जाते हैं, जिनपर नीचे की ओर झुक कर भ्रमित आत्मार्थे कोलाहल करने लगती हैं और जानना चाहती हैं कि वह कौन है जो मृतकों के प्रदेश में प्रवेश तो कर रहा है, किन्तु जिसने पहले कभी मृत्यु का अनुभव नहीं किया । इस पर दान्ते उन्हें सन्तुष्ट करने का संकेत करता है और वे सब अदृश्य हो जाती हैं, मानों उन्हें उस प्रदेश में प्रवेश करने का निमन्त्रण दे रही हों ! किन्तु जब यात्री फाटकों पर पहुँचते हैं तो वे देखते हैं कि वे उसी प्रकार बन्द हैं और उनका खुलना कठिन है ! वर्जिल उन सब की अधीरता अनुभव करता है और उन्हें बतलाता है कि वे दीवारों पर झुकी हुई दुःआत्मार्थे वे हैं जिन्होंने हेडीज़ में ईसा के प्रवेश का भी विरोध किया था, किन्तु पहले 'ईस्टर' के दिन जिनकी शक्ति का विनाश किया गया था और इस प्रकार जिन्हें हार खानी पड़ी थी ।

पर्व नव—

इस दृश्य से दान्ते भय से कांपने लगता है । उसे इस स्थिति में देखकर वर्जिल सूचित

‘डिवाइना कॉमेडिया’—‘स्वर्ग की मंज़िले’—

‘इन्फ़र्नो’ या यमपुरी—

परिचय—

मध्य काल में यह किम्बदन्ती सर्वसाधारण में एक विश्वास बन गई थी कि लूसिफ़र या शैतान के आकाश से धरती पर गिरने से धरती में एक गहरा छेद हो गया, जो तब तक गहरा होता गया, तब तक कि शैतान धरती के ठीक बीचों बीच नहीं पहुँच गया ! यह विचित्र छेद जेरुसलम^१ के ठीक नीचे माना गया है। महाकवि ने इसे नौ स्वतन्त्र वृत्तों में बाँटा है, जिन्हें एक दूसरे से जोड़े-रखने के लिये पुलों या सीढ़ियों की भाँति कटावदार चट्टानों की बात कवि ने सोची है। कवि की भावना के अनुरूप इनमें से प्रत्येक वृत्त में अपने-अपने निश्चित कर्मों के फल-स्वरूप अपराधी अपना-अपना दंड भोगते हैं।

पर्व एक—

तेरहवीं सदी के अन्त में, ३५ वर्ष की अवस्था में, ‘दान्ते’ का दावा है कि उसने जीवन-यात्रा की सीधी राह छोड़ी और मृत्यु के समान ही दूसरी विषम अनुभूतियों का परिचय प्राप्त करने के विचार से एक असाधारणतया टेढ़ा रास्ता पकड़ लिया—यही नहीं, उसने अपनी इन कठु अनुभूतियों को रूपक का रूप देकर सर्वसाधारण के लिये सुलभ भी कर दिया, ताकि दूसरे पापी सावधान हो जायँ !

‘कवि’ तन्द्रा की कोटि की सुषुप्ति से जागता है और अपने को एक ऐसे वन में पाता है, जिसके ऊपर के पर्वत-शिखर को सूर्य चूम रहा है ! अब वह उस पर्वत पर चढ़ने की चेष्टा करता है, किन्तु पहले उसे दिखलाई पड़ता है भोग-विलास और लौकिक आनन्द का प्रतीक एक चिट्ठीदार तेंदुआ, फिर वह देखता है क्रोध और महत्वाकांक्षा का प्रतीक एक शेर और फिर उसे मिलता है लोभ और लिप्सा का प्रतीक एक भयानक मेड़िया, और, ये तीनों उसे एक ओर को ढकेल देते हैं। वह इन यमदूत सरीखे दिक्क पशुओं से डरकर भाग-खड़ा होता है, और उस

^१पैलेस्टाइन की राजधानी—ईसाइयों का तीर्थ-स्थान।

समाधि से उठने का यत्न करता है और थोड़ा उठकर दान्ते को सूचित करता है कि दो बार खदेड़े जाने के बाद उसकी जाति के प्रतिद्वंदी ग्वेल्फ्स एक बार फिर फ्लोरेंस में लीट आये हैं। इसी समय एक दूसरा पापी अपने कफ़न के किनारे से सिर निकालकर बाहर भांकता है और बहुत उत्सुक होकर उन दोनों से अपने पुत्र ग्विडो का कुछ हाल-चाल जानना चाहता है। इस भाँति यह प्रमाणित हो जाता है कि इन अभागी आत्माओं को भूत और भविष्य दोनों का पूर्ण ज्ञान है, किन्तु वर्तमान इनके लिए एक रहस्य है। इस पर दान्ते इतना आश्चर्यचकित हो उठता है कि पहले तो उसके मुँह से शब्द नहीं निकलता किन्तु फिर वह भूतकाल में ग्विडो का उल्लेख करता है। उसके भूतकाल में बात आरम्भ करने के कारण आभागा पिता समझ-बैठता है कि उसका पुत्र मर गया है, अतएव एक हृदय-विदारक क्रन्दन के साथ वह अपने कफ़न में सिर गड़ा कर पड़ रहता है, जैसे कि अभी अभी यह दूसरी मृत्यु आई हो! सहसा ही दान्ते अनुभव करता है कि अनजाने में ही उससे एक भयंकर भूल बन पड़ी है, जिसके कारण उस आत्मा को बड़ा कष्ट पहुँचा है, अतएव वह अपनी भूल सुधार का और कोई रास्ता न देखकर फ़ैरीनाटा से अनुरोध करता है कि वह जल्दी-से-जल्दी अपने पड़ोसी को सूचित कर दे कि उसका पुत्र अभी जीवित है और सकुशल है।

कहना न होगा कि अब तक दान्ते जो कुछ देखता-सुनता है, उसे समझ नहीं पाता, अतएव अधीर हो उठता है, और सोच-विचार में पड़ जाता है, तो भी दंडित पापियों पर सहानु-भूति की एक दृष्टि डालता हुआ आगे बढ़ता है! शीघ्र ही वज्रिल उसकी व्यग्रता लक्ष्य करता और उसे इस विश्वास से धैर्य बंधाता है कि यात्रा के अंत में स्वयं त्रिप्टिस उसके सारे प्रश्नों का सन्तोषजनक उत्तर देगी, उसकी सारी शंकाओं का समाधान करेगी!

पर्व ग्यारह—

अब दोनों कवि एक खाई पर आ निकलते हैं! इसमें से ऐसी भीषण दुर्गन्धि निकल रही है कि उनका दम घुटने लगता है और वे एक पथरीली समाधि के पीछे शरण ग्रहण करने के लिए विवश हो जाते हैं। इस प्रकार जब कि वे यहाँ कुछ देर के लिए ठहर जाते हैं, दान्ते देखता है कि वह खाई न होकर एक समाधि है, जिस पर उस पोप एनैस्टैशियस का नाम खुदा हुआ है, जो कि अपने जीवन-काल में पथ-भ्रष्ट हो गया था। इस तरह थोड़ी देर तक उस स्थान पर खड़े रहने के कारण वे उस दुर्गन्धि के आदी हो-चलते हैं, और तब वज्रिल अपने सहचर मित्र को सूचित करता है कि अब वे सातवें घेरे के उन तीन क्रमिक उपघेरों से होकर निकलने वाले हैं, जहाँ उन तमाम हिंसक अथवा उग्र आत्माओं को दण्ड मिलता है, जिन्होंने अपनी इच्छा से बलात् कुछ ऐसे कार्य किये जिनके कारण ईश्वर को या उनके साथियों को किसी-न-किसी प्रकार पीड़ा पहुँची, उन्हें कष्ट हुआ!

मेरे निर्माण के मूल में दैवी शक्ति सर्वोच्चविवेक और प्रथम प्रणय का हाथ है।

मेरे अस्तित्व के पूर्व सृष्टि नाम से शाश्वत उपादानों के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं था !

मैं चिरन्तन हूँ, मैं अनादि हूँ !

×

×

फिर भी, मुझमें प्रवेश करने वाले, समझ लो कि एक बार इधर आकर तुम फिर कभी उधर न जा सकोगे, और फिर तुम्हारी आशायें और अभिलाषायें सदा के लिये तिरोहित हो जायेंगी। अतएव समझ-बूझकर ही अगला चरण बढ़ाओ !

दान्ते की दृष्टि इन वाक्यों पर पड़ती है, किन्तु वह इनका कुछ भी आशय नहीं समझ पाता, और वर्जिल से आग्रह करता है कि वह उसे उनका रहस्य बतावे। उत्तर में वर्जिल कहता है कि अब वे यमलोक के निचले प्रदेश ‘हेडीज़’ नामक तल में उतरने वाले हैं।

×

×

वर्जिल यहाँ पहुँचे भी आ चुका है, अतएव वह एक वेधड़क ज्ञानकार की तरह उसे नर्क की चौड़ी पर ले आता है, यहाँ के आसमान में एक भी तारा नहीं है और यहाँ की हवा की नब्ब में आहों, कराहों और पश्चातापों की आवाज़ साफ़ सुनाई देती है। यहाँ दान्ते भय से कांपने लगता है और जिज्ञासु हो उठता है कि अन्ततः यह सब क्या है ! वर्जिल उत्तर देता है कि वे सारी आत्माएँ जिन्होंने न तो यश कमाया और न अपयश, और वे सभी देवदूत जो स्वर्ग में युद्ध के समय युद्ध की ओर से अन्यमनस्क रहे, इस स्थान पर हैं ! स्वर्ग, वैतरणी और नरक, तीनों ही इन्हें शरण देने से आनाकानी करते हैं, और मृत्यु कभी उनके पास फटक नहीं पाती, वह भी उनसे सदा के लिये मुँह मोड़ चुकी है !

इसी क्षण, जबकि वर्जिल अभी यह सब कह रहा है, ऐसी ही अभागी आत्माओं का दल का दल उनके पास से सर्र से निकल जाता है। दान्ते देखता है कि असंख्यक घातक कीड़े-मकोड़े उन्हें भयानक रूप से काट रहे हैं। इनमें अकस्मात् उसकी दृष्टि जा-पड़ती है ‘पोप सेलेस्टाइन पंचम’ पर जिसने कायरता और कर्महीनता के कारण ही अपना पद त्याग दिया था अर्थात् पाँच महीने की निश्चित अवधि समाप्त होने पर अपने पद को तिलांजलि दे दी थी। उसमें साहस नहीं था कि वह उसे सोंपे गये कार्य की कठिनाइयों का सामना करता !

इस प्रकार लज्जा से नीची दृष्टिवाली आत्माओं के पास से निकलने के बाद दान्ते एक्वेरोन नामक मृत्यु की नदी के किनारे पहुँचता है। यहाँ उसे कैरन नामक प्रसिद्ध केवट उसकी ही ओर आता दिखलाई पड़ता है। वह इन मृतात्माओं में एक जीवित मनुष्य देखकर आश्चर्य से अवाक् हो उठता है और अत्यधिक उग्र होकर दान्ते को आज्ञा देता है कि वह उसी क्षण अपने लोक को लौट जाय। किन्तु तुरन्त ही, वर्जिल एक छोटा-सा वाक्य कहकर उसका मुँह बन्द कर देता है कि जहाँ इच्छा, और शक्ति समन्वित एवं एकाकार होती हैं, वहाँ विधि का विधान कुछ और ही होता है। अब कैरन किसी प्रकार की आपत्ति नहीं करता, और उन्हें अपनी छोटों

पथ-प्रदर्शन करने के लिये ही वह स्वयं उसके साथ भेजा गया है। इतना ही नहीं, इतना बतला कर वह उमने आग्रह करता है कि वह अपने किसी सहकारो को बुलाये और उमने आदेश दे कि वह उमने रक्त की नदी के उस पार कर दे क्योंकि किसी भी मृत-आत्मा की तरह वह स्वयं हवा पर नहीं चल सकता ! उसकी बात समाप्त होते ही ‘किरॉन’ नेमियस को इस कार्य के लिये बुलाता है और निर्देश करता है कि वह कवि दान्ते को बड़ी होशियारी से नदी के पार ले जाय ! नेमियस अपने नायक की आज्ञा का पालन करता है और दान्ते को साथ लेकर चल पड़ता है। राह में वह दान्ते से कितनी ही बातें करता है और इन बातों के सिनसिले में उसे बतलाता है कि इस रक्त की नदी में वे सभी हिंसक आत्मायें हैं, जिन्होंने अपने जीवन-काल में केवल रक्तपात में ही सुख पाया है, उदाहरण के लिये ‘सिक्न्दर’, ‘टाइनाइसियस’^१ आदि !

थोड़ी देर बाद दो दान्ते उस पार पहुँच जाता है और नेमियस अकेले लौट पड़ता है। बिट्टले क्षणों में यद्यपि वह साथ नेमियस के ही रहा है, तो भी उसका संरक्षक अपने उत्तरदायित्व के प्रति सर्वदा और सर्वथा सजग रहा है।

पर्व तेरह—

इसके बाद दोनों बायीं ओर घोर घने जंगल में प्रवेश करते हैं ! यह जंगल नरक के सातवें घेरे का दूसरा विभाग है। वर्जिल के कथनानुसार इस जंगल के प्रत्येक कँटीले झाड़ू-भँखाड़ू में किसी-न-किसी आत्म-हंता का निवास है, और इस जंगल के पेड़ों की ऊँची शाखें हारपीज़^२ नामक राक्षसों की उपस्थिति की परिचायक हैं ! इन राक्षसों के प्रायश्चित्त और चीत्कार से सारा वातावरण कण्ठा और भय से भर-उठा है, किन्तु वे अंकुरित होते ही दर पत्ते को बड़ी नृशंसा से निगल जाते हैं।

दान्ते पश्चात्तापो और आहों-कराहों की इस तीव्र वायु से द्रवित और भयांतकित हो-उठता है, और प्रश्नसूचक दृष्टि से वर्जिल की ओर देखता है। उत्तर में वर्जिल उसे आदेश देता है कि वह पास के किसी भी एक पेड़ से एक डाल तोड़ ले। वह अपने निर्देशक की आज्ञा का पालन करता है और देखता है कि उसके डाल तोड़ते ही उस स्थान से टप-टप कर रक्त की वृद्धें चूने लगीं ! इतना ही नहीं, उसे लगता है जैसे कि उसकी इस निर्दयता के लिये कोई बहुत उग्र होकर उसे फटकार भी रहा है ! वह उत्सुक हो उठता है और तब उसे ज्ञात होता है कि उस विशिष्ट पेड़ पर निवास करने वाली आत्मा अपने जीवन काल में ‘फ्रेड्रिक द्वितीय’ की अन्तरंग सहायक-मंत्री रही थी, किन्तु जिसने अपने किन्हीं दुष्कृत्यों के कारण लज्जाजनक परिस्थिति में पड़ कर और अधिक अपमान न सह सकने के कारण आत्म-हत्या की शरण ली थी। वह यह सब बड़े ध्यान से सुन रहा है कि सहसा ही, उस प्रेतात्मा का कण्ठ भर आता है और एक आर्तनाद सुनाई पड़ने लगता है। दूसरे ही क्षण वह देखता है कि आगे-आगे दो नंगी आत्मायें अपना आपा खोये

^१ वह हत्यारा जिसने ‘सिराक्यूज़’ का वध किया था—

^२ वे राक्षस जिनका आधा शरीर खियों का होता है और आधा चिड़ियों का—

इस प्रकार आतर्कित में व्यस्त गुरु-शिष्य आहें भरती हुई आत्माओं के एक वन से पार होते हैं और अंत में एक ऐसे स्थान पर पहुँचते हैं, जहाँ आग जल रही है, जिसके चारों ओर सम्प्रान्त आत्माएँ जुटी हैं। यहाँ वर्जिल दान्ते को सूचित करता है कि इनमें प्रत्येक आत्मा परस्वी और सम्मानित है। एक क्षण बाद ही वह उससे मिलने के लिये उसकी ओर आता हुई चार महान् आत्माओं की ओर संकेत करता है, और उसके कान में धीरे से कहता है कि ये हैं ‘होमर’, ‘होरास’, ‘ओविड’, और ‘व्यूकन’ ! वे चार समीप आते हैं, वर्जिल से कुछ देर तक कितनी ही बातें करते हैं और परिचय पाने पर अपनी काव्य-स्वर्गगा के छठवें जावस्यमान नक्षत्र के रूप में दान्ते का अतीतिक स्वागत करते हैं ! दान्ते भी सबका परिचय प्राप्त करता है और इस समय ऐसे ही विषय छेड़ता है, जिनकी चर्चा ऐसे उच्चकोटि के समाज में ही हो सकती है। इस प्रकार उनसे बातें करते-करते वह एक ऐसे मद्दल के समीप आ निकलता है, जो सात परकोटों और एक खाई से भलीभाँति सुरक्षित है ! इसके बाद ही वे छहों कवि एक के बाद दूसरे सात फाटकों में जाते हैं और एक वनस्थली में आते हैं, जहाँ उन सब की कृतियाँ एक ही स्थान पर एकत्रित हैं। यहाँ वह हेक्टर, इनीयस, केमिला, ‘व्यूकीशिया’ और उन तमाम दार्शनिकों, इतिहासकारों और गणित-विद्या विशारदों से भेंट करता है जो कि समय-समय पर हमारी पृथ्वी पर अवतरित हुये हैं। यद्यपि दान्ते का इच्छा है कि वह यहाँ थोड़ी देर रुके और उन सबसे कुछ और बातें करे, तथापि उसका नेता उसे आगे बढ़ने का आदेश देता है ! शीघ्र ही वे चारों कवि अदृश्य हो जाते हैं और वे शेष बचे गुरु-शिष्य एक ऐसे स्थान में प्रवेश करते हैं, जहाँ के लिये सूर्य और सूर्य की प्रभा क्या, सूर्य की एक किरण और प्रभा की एक हलकी-सी झलक भी सपने की बात है।

पर्व पाँच—

इस घेरे से अपेक्षाकृत निचले घेरे में उतरकर वर्जिल और दान्ते नरक के दूसरे घेरे में पहुँचते हैं। यहाँ उन सारी आत्माओं को दंड दिया जाता है जिन्होंने अपने जीवन-काल में अपने पावन जीवन को अपने कृत्यों से सदैव ही अपावन किया है ! वह घेरा व्यास में पहले घेरे से अपेक्षाकृत छोटा है ! इसका अधिपति न्यायाधीश माइनोंस है ! वह सभी नवागन्तुक आत्माओं के भाग्यों का निर्णय करता है, और अन्त में उन सबको अपनी पूँछ के फंदों में फँसकर, उनके लिये निश्चित, विभिन्न घेरों में पहुँचा देता है।

माइनोंस की निगाह दान्ते पर पड़ती है और वह उसे भयानक-रूप से धमकाता है, किन्तु, जब वर्जिल एक बार फिर यह भेद खोलता है कि वे किसी अपेक्षाकृत अधिक महान् शक्ति के द्वारा वहाँ भेजे गये हैं तो, माइनोंस भी उन्हें अपनी सीमाओं से जाने की अनुमति दे देता है।

वे दोनों आगे बढ़ते हैं। उनके हर बढ़ते पग के साथ यातनाग्रस्त आत्माओं का आर्त्तनाद

लगा पाये हैं प्रस्तुत वे तो परिधि पर थोड़ी देर और थोड़ी दूर तक यात्रा करने के बाद ही एक उप-धरे से दूसरे में उतरते रहे हैं अतएव उन नदियों को न देख पाना कोई अचरज की बात नहीं है।

पर्व पन्द्रह—

इस अश्रु-प्रपात के किनारे दत्तने ऊँचे हैं कि वे दोनों कवि इस प्रदेश की जलती-हुई बालू और अग्नि-वर्षा के दुष्प्रभावों से पूरी तरह अछूते और भली भांति सुरक्षित रहते हैं। किंतु श्रीप्र ही प्रेतात्माओं के एक दल से उनका मामना होता है, जिनमें हर एक उन्हें भयानक दृष्टि से घूर-घूर कर देखता है। इनमें से एक पापी दान्ते को पहिचान लेता है और उसे सम्बोधित करता है। इस पर पहले तो दान्ते कुछ समझ नहीं पाता किंतु फिर उसे भी वाद आ जाता है और उसे यह देखकर विस्मय होता है कि उसके सामने उसका थूड़ा स्कूलमास्टर ‘सेर ब्रुनेतो’ है। वह उसके साथ-साथ चलने लगता है और ‘ब्रुनेतो’ उसे बतलाता है कि उसे और उसके साथियों को दण्ड दिया गया है कि वे ती साल तक बराबर इस अग्नि-वर्षा के नीचे चलते रहें, न क्षण भर को गरमी की रोक के लिये हाथ में पंखा लें और न पल भर को भी विराम के लिये रुकें! ब्रुनेतो की बात बक जाती है किंतु वह स्वयं भी अपने पुराने शिष्य के विषय में कुछ जानना चाहता है और उससे प्रश्न करता है कि वह कैसे और क्यों उस निम्न-प्रदेश में आया। दान्ते उसे सन्तोष जनक उत्तर देता है। अंत में ब्रुनेतो भविष्यवाणी करता है कि यद्यपि उसे कितने ही संकटों का सामना करना होगा तो भी अंत में वह इतना यश लाभ करेगा कि अमर होकर-रहेगा।

पर्व सोरह—

वे उस पापात्मा को उसके भाग्य पर छोड़ कर अपनी राह लेते हैं। अब वे उस स्थान पर पहुँचते हैं जहाँ वह प्रपात, जिसकी धारा के साथ-साथ वे अबतक चलते रहे हैं, आठवें धरे में बड़े वेग से गिरता है। यहाँ उन्हें उनकी और आती हुई तीन प्रेतात्मायें दिखलाई पड़ती हैं जो एक दूसरे के चारों ओर चक्कर काट रही हैं जैसे कि उनमें से हर एक-एक घूमता हुआ चक्र हो। वे दान्ते का वेप देखकर बोल उठती हैं कि हो-न-हो वह व्यक्ति अवश्य ही उनके अपने देश का है। दान्ते उनकी वाणी सुनता है और देखते ही भाँप लेता है कि वे तीनों तीन प्रसिद्ध ग्वेल्फ़^१-वीर हैं और जब वे उससे अपने निवास नगर कर हाल-चाल जानना चाहती हैं तो वह उनके नगर में इधर घटी-तमाम नवीनतम घटनाओं का सविस्तार वर्णन कर जाता है। प्रेतात्मायें सन्तोष की सांस लेती हैं और अदृश्य हो जाती हैं किन्तु इस प्रकार हवा हो जाने से पूर्व वे दान्ते से प्रार्थना करती हैं कि वह दुनिया में वापस लौटने पर उनके अपने नागरिक-परिचितों से उनकी चर्चा अवश्य करे और कहे कि वे सब उन्हें प्रायः याद आते हैं।

इसके बाद वे प्रपात के किनारे-किनारे खाई की सीमा पर आ-पहुँचते हैं। यहाँ

^१ एक जाति—

काल में वृकोदर रही हैं, जिन्होंने सदा ही परिमाण से अधिक भोजन किया है और जिन्होंने सदैव केवल अपने पेट पाटने की ही चिन्ता की है। इस कुत्ते के समीप पहुँचते ही वर्जिल उसके मांस के भूखे, झून के प्यासे हिंसक जवड़ों में एक मुट्ठी धूल भोंक देता है ताकि वह उस पर और उसके शिष्य पर वार न कर सके, और शीघ्रता से उधर से होकर गुज़र जाता है। इसके बाद वह एक ऐसे स्थान में आता है जहाँ उसे और दान्ते को पृथ्वी पर धूलि फाँकती हुई असंख्यक आत्माओं के ऊपर से हो कर चलना पड़ता है ! इस तरह वे आगे बढ़ते हैं कि एक आत्मा उठ बैठती है, सहसा ही दान्ते से प्रश्न करती है कि क्या वह उसे वहीं नहीं पहिचानता, और फिर स्वयं ही अपना परिचय देती है कि वह पतोरेंस के दैत्य-वृकोदर ‘चाक्को’ की आत्मा है। दान्ते कुछ समझ नहीं पाता, किन्तु मन-ही-मन सोचता है कि सम्भव है, इसमें कुछ भविष्य वाणी की शक्ति हो, अतएव वह उसी के नगर का भविष्य जानने को उत्सुक हो कर उससे उस आशय का प्रश्न करता है। चाक्को की आत्मा उत्तर देती है कि उस नगर का एक राजनैतिक-दल दूसरे को शीघ्र ही पराजित करने वाला है, किन्तु तीन साल बाद वह स्वयं भी कहीं का न रहेगा। इतना कहने के बाद आत्मा जैसे कुछ सोचने लगती है, किन्तु दूसरे ही क्षण फिर कहना आरम्भ करती है कि उस नगर में केवल दो न्याय-प्रिय व्यक्ति रह गये हैं, शेष सब जैसे के तैसे हैं। इसके बाद वह चुप हो जाती है और दान्ते दूसरा प्रश्न करता है कि अन्त में उसके मित्रों का क्या हुआ ! इस पर वह आत्मा फिर मुखरित हो उठती है और कहती है कि उनमें कुछ हेडीज़ के विभिन्न प्रदेशों में हैं और, यदि वह इसी प्रकार और निचले प्रदेशों में उतरता रहा तो, उससे अनिवार्य-रूप से मिलेंगे ! इतना ही नहीं, मित्रों की चर्चा आने पर वह दान्ते से आग्रह करती है कि वह अपनी मनोहर और मधुर दुनिया में लौटने पर उसके शेष मित्रों से उसकी चर्चा अवश्य करे। इसके बाद वह आँखें मूंद लेती है और उन तमाम अपराधियों में एक बार फिर लुप्त हो जाती है ! वे सब-के-सब न्यूनाधिक अंधे हैं ! इसी समय वर्जिल दान्ते को सूचित करता है कि देवदूत की अंतिम शंखध्वनि के समय तक इस आत्मा की मुक्ति सम्भव नहीं है। तत्पश्चात् गुरु-शिष्य धूल और धूल में मिली आत्माओं के पथ से आगे बढ़ते हैं। एक बार फिर वर्जिल दान्ते को सम्बोधित करता है और कहता है कि यद्यपि पथ पर बिछी हुई पापात्माएं पूर्ण मुक्ति की आशा तो नहीं कर सकतीं, किन्तु तो भी उनके विकास का द्वार उनके लिये पूर्णतया बन्द नहीं है।

पर्व सात—

इस तरह बातें करते हुये दोनों यात्री चौथे घेरे में उतर आते हैं। इस प्रदेश का राजा प्ल्यूटस है। वह पहिले तो उनके उधर से आने पर आपत्ति करता है, किन्तु जब वर्जिल उसके स्वामी और किसी समय के सर्वोच्च देवदूत की चर्चा करता है, उसे अपने उस प्रदेश से हो कर जाने के अधिकार से अवगत करता है और बतलाता है कि उसे तो उस स्थान तक जाना ही है, जहाँ माइकेल ने शैतान को बन्दी कर रखा था, तो वह अत्यन्त विनम्र हो उठता है और उन्हें अपने प्रदेश से होकर आगे बढ़ने की अनुमति देता है।

पर्व अठारह—

इस आठवें पर्व को ‘मालेबोल्ले’ या अशुभ, अपवित्र खाई कहते हैं। ये प्रदेश दस खाइयों में विभाजित है, जिनके बीच के चट्टानी भद्राच पुल के रूप में रास्ते का काम देते हैं। यह पूरा प्रदेश पत्थर और बर्फ का है ! इसमें प्रधान खाई से प्रतिक्षण प्राणघातक भाप उठती रहती है।

दान्ते यहाँ की पहली खाई के समीप आता है, जहाँ अनेक सौंदर्यवान् अभागी आत्माओं को इस तरह लगातार कोढ़ लग रहे हैं कि उनका हाथ जूँ-भर को भी नहीं रकना। यह इन दुरात्माओं में एक को लक्ष्य करता और उसे पहचान लेता है। यह पापी धृती पर विलासियों के लिये दुराचारिणी स्त्रियों की व्यवस्था करने वाला एक दलाल था जो इस समय अपने कर्मों का फल भोग रहा था। दान्ते इस पर विचार करता ही रहता है कि उसके सामने से अपराधियों का एक दूसरा दल निकलता है, जिन्हें देख पशुओं की भाँति हाँक रहे हैं। इनमें भी उसकी दृष्टि ‘अरगोनाटों’ के नेता ‘जेनेन’ पर जा-टिकती है। यह वह व्यक्ति है जिसने ‘कॉलचीज़’ के राजा ‘ऐटोज़’ को पुत्री ‘मिडिया’ की सहायता से स्वर्णिम-ऊन प्राप्त कर अपने साथियों की महत्वाकांक्षा की पूर्ति की थी, किन्तु जिसने आभारी होने की जगह अंत में मिडिया के साथ विश्वासघात किया था।

दोनों आगे बढ़ते हैं और एक पुल से इस प्रदेश के दूसरे विभाग में आते हैं, जहाँ अनेक पापी लीद के भीतर गड़े-पड़े हैं। इनका अपराध यह है कि जब यह जीवित थे तो इन्होंने अपनी चाटुकारी से लोगों का मन दूषित किया था ! दान्ते इनमें से एक को पहचानता और उससे कुछ बातचीत करना चाहता है। वह अपने गंदे वातावरण से उभरता और भारी मन से स्वीकार करता है कि उसे चापलूरी के कारण ही ये बुरे दिन देखने पड़े हैं और वह यहाँ पहुँच गया है जहाँ उसकी जीभ को किसी भी प्रकार का भोजन प्राप्त नहीं होता। बात समाप्त हो जाती है और इन अन्य विलासियों और चापलूओं में दान्ते की दृष्टि ‘ताया’ नामक वेश्या पर भी पड़ती है जो अपना बोया काट रही है और अपने पूर्व पापों का प्रायश्चित्त कर रही है।

पर्व उन्नीस—

वे और आगे बढ़ते हैं और एक दूसरे चट्टानी-पुल की सहायता से तीसरी खाड़ी में आ पहुँचते हैं, जहाँ उन सब लोगों को यातना भोगनी पड़ती है, जिन्होंने अपने जीवन में घूस देकर धार्मिक पद प्राप्त किये थे और जिन्होंने धार्मिक पदों का क्रय-विक्रय किया था। यह सारे पापी सिर के बल कितनी ही धधकती हुई खाइयों में भोंके और डुबाए जा रहे हैं, जिनमें से उनके

^१ वे लोग जो सुनहले ऊन के लिये समुद्र की यात्राएँ करते थे—

^२ अनातोले फ्रांस का प्रसिद्ध उपन्यास—इस उपन्यास की नायिका—

यहाँ आने पर उस पार पहुँचने के लिये वर्जिल पोत पर चढ़ना चाहता है, किन्तु 'प्रोजेजियस' नाम का एक चिड़चिड़ा केवट नाम-नों मिकोड़ने लगता है और उसके द्वारा सन्तुष्ट और शान्त किये जाने पर ही उसे अपनी नाव पर ऊदम रखने देता है ! इस प्रकार स्वयं नाव पर पहुँच जाने पर वर्जिल दान्ते को भी अपने पास बुला लेता है । नाव चल पड़ती है और दान्ते देखता है कि हर दूसरे ही क्षण कोई न कोई सिर गंदे पानी के ऊपर उभर आता है और दूसरा डूब जाता है । वह विस्मय से इस दृश्य पर विचार करता रहता है कि ऐसा ही एक सिर उसके समीप निकल कर उससे प्रश्न करता है कि वह कौन है जो अपने निश्चित समय के पूर्व ही वहाँ आ गया है ! कवि तुरन्त ही उत्तर देता है कि उसका विचार वहाँ ठहरने का नहीं है और वह शीघ्र ही अपने लोक का लौट आयेगा । किन्तु इस उत्तर से ही उसका जी नहीं भरता और उसके सौहार्द से प्रभावित होकर वह उस आत्मा का परिचय भी पाना चाहता है । परन्तु, यह भाव मन में आते ही वह उस आरजेटी नामक पापी को पहचान लेता है और घृणा से भरकर उसकी ओर से मुँह फेर लेता है । वर्जिल को उसका यह व्यवहार बहुत पसन्द आता है और जब दान्ते कामना करता है कि वह राक्षस सदा के लिये इस दलदल में डूब जाये और इस तरह डूबे कि इसका दम बुढ़ता रहे और इसके प्राण भी घोर कष्ट से निकले तो उसका गुरु उसी ओर आती हुई प्रतिहिंसात्मक आत्माओं के एक दल की ओर संकेत करता है और कहता है कि उसकी इस इच्छा की पूर्ति के लिये ही वे आत्मायें आंधी की गति से उस ओर बढ़ी आ रही हैं । इतना सुनते ही आरजेटी अपने ही दाँतों से अपना शरीर काटने लगता है और दलदल में डूब जाता है ।

इस भाँति दान्ते को नाव आगे बढ़ती रहती है । थोड़ी देर बाद वर्जिल उसे सूचित करता है, कि अब वे शीघ्र ही जिस नामक उस महानगरी में पहुँचनेवाले हैं, जिसके ऊँचे स्तम्भ भीतर से आग के रंग के हैं और दूर से चमक रहे हैं ।

कुछ क्षण बाद ही वे उस नगरी की खाई में पहुँचते हैं । यहाँ यात्री धीरे-धीरे उसकी लोहे की दीवारों को घेरकर खड़े हो जाते हैं, जिनपर नीचे की ओर झुक कर भ्रमित आत्मायें कोलाहल करने लगती हैं और जानना चाहती हैं कि वह कौन है जो मृतकों के प्रदेश में प्रवेश तो कर रहा है, किन्तु जिसने पहले कभी मृत्यु का अनुभव नहीं किया । इस पर दान्ते उन्हें सन्तुष्ट करने का संकेत करता है और वे सब अदृश्य हो जाती हैं, मानो उन्हें उस प्रदेश में प्रवेश करने का निमन्त्रण दे रही हों ! किन्तु जब यात्री फाटकों पर पहुँचते हैं तो वे देखते हैं कि वे उसी प्रकार बन्द हैं और उनका खुलना कठिन है ! वर्जिल उन सब की अधीरता अनुभव करता है और उन्हें बतलाता है कि वे दीवारों पर झुकी हुई दुष्टआत्मायें वे हैं जिन्होंने हेडीज़ में ईसा के प्रवेश का भी विरोध किया था, किन्तु पहले 'ईस्टर' के दिन जिनकी शक्ति का विनाश किया गया था और इस प्रकार जिन्हें द्वार खानी पड़ी थी ।

पर्व नव—

इस दृश्य से दान्ते भय से कांपने लगता है । उसे इस स्थिति में देखकर वर्जिल सूचित

ने पृथ्वी पर उन्हें सीपी-गई धन-सम्पत्ति को अपना समझ लिया और उसे पचा लिया। ये सब इस खाई के उस गहरे, गाढ़े उथलते हुये द्रव्य में दूब उतरा रहे हैं, जिसकी दुर्गन्धि से दान्ते अनुमान करता है कि वह धूना है और जिसके कारण हठात् ही उसे वेनिस का वह स्थान याद आ जाता है, जहाँ जलयानों का निर्माण होता है। इसी समय वर्जिल दान्ते का ध्यान एक राज्ञस की ओर आकर्षित करता है जो एक पापी को नचाकर, सिर के बल खाई में भोंक देता है और बिना इसकी चिन्ता किये कि उसका क्या हुआ, तुरन्त ही किसी दूसरे पापी की खोज में चल पड़ता है। दान्ते भरी-आँखों से यह दृश्य देखता है और यह भी कि किसी भी पापी का सिर ऊँची-काली लहरों के ऊपर उठा और उभरा कि कितने ही दैत्य भपटे और उन्होंने अपने लम्बे बछ्छों की सहायता से उसे एक बार फिर चुवा दिया।

इधर दान्ते इन दृश्यों में तन्मय रहता है और उधर वर्जिल आशंकित हो उठता है। वह नहीं चाहता कि उसका शिष्य भी इन पतित प्रेतों का शिकार हो अतएव वह उसे निर्देश करता है कि वह पहले पुल के गुम्बज के पीछे छिप जाय और तब वहाँ की सारी विपम और दारुण परिस्थितियों का अध्ययन करे। दान्ते उस स्थान में छिप जाता है, किन्तु शीघ्र ही दूर के राज्ञस की गदगद-दृष्टि उस पर पड़ जाती है, जो उसे लक्ष्य कर उस पर आक्रमण करना चाहता है। परन्तु वर्जिल बहुत उग्र हो उठता है और घोंपित करता है कि उनकी उस स्थान पर उपस्थिति की सारी ज़िम्मेदारी ईश्वरीय इच्छा और ईश्वर पर है। वह अपना यह वाक्य इतने प्रभावोत्पादक ढंग से, इतने सशक्त शब्दों में कहता है कि उस राज्ञस के हाथ से बर्छा छूट-गिरता है, वह शक्तिहीन हो उठता है और उन्हें किसी प्रकार की हानि नहीं पहुँचा पाता! अपने वाक्य का यह प्रभाव देखकर वर्जिल दान्ते को उस पुल की मीनार के पीछे से लौटा लेता है। इसके बाद वह बहुत कठोर और रुखे शब्दों में उस राज्ञस को आज्ञा देता है कि वह अगुआ बने और अपने विद्वत-मुख साथियों की अनेक श्रेणियों के बीच से सकुशल निकालकर उन्हें उस ओर पहुँचा दे। राज्ञस वर्जिल की आज्ञा का पालन करता है, किन्तु जैसे ही गुरु-शिष्य उन पतित-आत्माओं के बीच से निकलते हैं, वे उन्हें देखकर तरह-तरह की बीभत्स और भयानक मुद्रायें बनाती हैं।

पर्व वाईस—

कितने ही युद्धों में सक्रिय-रूप से भाग लेने के कारण सैन्य-संचालन की सुव्यवस्था से परिचित होने के बाद भी इस समय, सहसा ही, दान्ते यह स्वीकार करता है कि इन दैत्य-सैनिकों से अधिक सुपरिचालित और सिद्ध-दस्त सैनिक उसने नहीं देखे। वह लक्ष्य करता है कि यथा समय इन दलों का एक सदस्य आगे आता है और या तो कितने ही नये आये हुये पापियों को कोलतार की उस खाई में डकेल देता है या अपना बर्छा भोंक कर किसी पापी को उस खाई के ऊपर उठा लेता है, उसे कुछ देर तक झकझोरता है और फिर नचाकर उसमें फेंक देता है। वर्जिल इस दृश्य से कष्टाद्ग हो-उठता है और एक पापात्मा से कुछ पूछता है। वह उत्तर देती

समाधि से उठने का यत्न करता है और थोड़ा उठकर दान्ते को सूचित करता है कि दो बार खदेड़े जाने के बाद उसकी जाति के प्रतिद्वंदी ग्वेल्फ्स एक बार फिर फ्लोरेंस में लौट आये हैं। इसी समय एक दूसरा पापी अपने कफ़न के किनारे से सिर निकालकर बाहर भांकता है और बहुत उत्सुक होकर उन दोनों से अपने पुत्र ग्विडो का कुछ हाल-चाल जानना चाहता है। इस भाँति यह प्रमाणित हो जाता है कि इन अभागी आत्माओं को भूत और भविष्य दोनों का पूर्ण ज्ञान है, किन्तु वर्तमान इनके लिए एक रहस्य है। इस पर दान्ते इतना आश्चर्यचकित हो उठता है कि पहले तो उसके मुँह से शब्द नहीं निकलता किन्तु फिर वह भूतकाल में ग्विडो का उल्लेख करता है। उसके भूतकाल में बात आरम्भ करने के कारण आभागा पिता समझ-बैठता है कि उसका पुत्र मर गया है, अतएव एक हृदय-विदारक कन्दन के साथ वह अपने कफ़न में सिर गड़ा कर पड़ रहता है, जैसे कि अभी अभी यह दूसरी मृत्यु आई हो! सहसा ही दान्ते अनुभव करता है कि अनजाने में ही उससे एक भयंकर भूल बन पड़ी है, जिसके कारण उस आत्मा को बड़ा कष्ट पहुँचा है, अतएव वह अपनी भूल सुधार का और कोई रास्ता न देखकर क्रैरीनाटा से अनुरोध करता है कि वह जल्दी-से-जल्दी अपने पड़ोसी को सूचित कर दे कि उसका पुत्र अभी जीवित है और सकुशल है।

कहना न होगा कि अब तक दान्ते जो कुछ देखता-सुनता है, उसे समझ नहीं पाता, अतएव अधीर हो उठता है, और सोच-विचार में पड़ जाता है, तो भी दंडित पापियों पर सहानु-भूति की एक दृष्टि डालता हुआ आगे बढ़ता है! शीघ्र ही वर्जिल उसकी व्यग्रता लक्ष्य करता और उसे इस विश्वास से धैर्य बंधाता है कि यात्रा के अंत में स्वयं विप्रेट्रिस उसके सारे प्रश्नों का सन्तोषजनक उत्तर देगी, उसकी सारी शंकाओं का समाधान करेगी!

पर्व ग्यारह—

अब दोनों कवि एक खाई पर आ निकलते हैं! इसमें से ऐसी भीषण दुर्गन्धि निकल रही है कि उनका दम धुटने लगता है और वे एक पथरीली समाधि के पीछे शरण ग्रहण करने के लिए विवश हो जाते हैं। इस प्रकार जब कि वे यहाँ कुछ देर के लिए ठहर जाते हैं, दान्ते देखता है कि वह खाई न होकर एक समाधि है, जिस पर उस पोप एनैस्टैशियस का नाम खुदा हुआ है, जो कि अपने जीवन-काल में पथ-भ्रष्ट हो गया था। इस तरह थोड़ी देर तक उस स्थान पर खड़े रहने के कारण वे उस दुर्गन्धि के आदी हो-चलते हैं, और तब वर्जिल अपने सहचर मित्र को सूचित करता है कि अब वे सातवें घेरे के उन तीन क्रमिक उपघेरों से होकर निकलने वाले हैं, जहाँ उन तमाम हिंसक अथवा उग्र आत्माओं को दण्ड मिलता है, जिन्होंने अपनी इच्छा से बलात् कुछ ऐसे कार्य किये जिनके कारण ईश्वर को या उनके साथियों को किसी-न-किसी प्रकार पीड़ा पहुँची, उन्हें कष्ट हुआ!

जो इस समय इस गुरु, जघन्य अपराध के कारण ही यह यातना भोग रहा है। इतना ही नहीं, यह भी निश्चित है कि उसे कुचलकर, उसके चौरस-पड़े शरीर के ऊपर से प्रेतात्माओं का दल-का दल निकलेगा ! यह पाप-पंगु व्यक्ति, जिससे दान्ते कितनी ही देर तक बात करता है, उसे सूचित करता है कि ईसा को घृणा की दृष्टि से देखने वाले, उसकी अवमानना करनेवाले और उसके लिये दंड नियत करनेवाले ‘अनेनायज़’ जैसे दंड-विधान-समिति के कितने ही दूसरे सदस्य घेरे के दूसरे भागों में हैं।

थोड़ी देर के बाद वर्जिल अनुमान करता है कि इतनी देर तक इस प्रदेश को देखने से दान्ते का जी अवश्य ही भर गया होगा, अतएव वह बाहर निकलने की राह के लिये उत्सुक हो उठता है। शीघ्र ही एक दैत्य आता है और एक सीधे, चढ़ाईवाले रास्ते की ओर संकेत कर देता है !

पर्व चौबीस—

दोनों इसी मार्ग का अनुकरण करते हैं, किन्तु यह रास्ता इतना ऊबड़-खाबड़ है कि वर्जिल दान्ते को आधा साध लेता है और इस प्रकार आगे बढ़ने में उसकी सहायता करता है। यों हाँफते हुए जैसे कि थके होने के साथ-साथ, वे उस प्रान्त की जानकारी के लिये भी आवश्यकता से अधिक उत्सुक हों, वे एक पहाड़ी पर पहुँचते हैं जिसके नीचे इस प्रदेश की सातवीं खाई है। यह असंख्यक डाकू-आत्माओं का निवास-स्थान है, जो कि इस समय भयानक-रूप से भीषण, हिंस्र अजगरों के शिकार बन रहे हैं, और जिनके हाथ पीछे की ओर साँपों की रस्तियाँ से जकड़े हुये हैं। ये अजगर इन पापात्माओं को लगातार डसते हैं और इतना डसते हैं कि वे राख हो जाती हैं, किन्तु दूसरे ही क्षण ‘फ्रेयनिक्स’^१ की भाँति ही उठ बैठती हैं और फिर वही यातनायें भोगती हैं। दान्ते इस दृश्य से सिहर उठता है। अब वह इनमें से एक दस्यु से बातें भी करता है ! वह अपने दुष्कृत्यों का वर्णन करने के बाद पज़ोरेंस-विषयक कुछ भविष्य-वाणी करता है।

पर्व पच्चीस—

वह इतना ही कहकर नहीं रुकता, प्रत्युत अनेक रूप में ईश्वर की निन्दा करता है। उसकी यही चेष्टा चलती रहती है कि साँपों का एक दल उस पर आघात करता है। वह इनसे पिंड छुड़ा कर निकल भागना चाहता है, किन्तु दुर्भाग्य से आधे मनुष्य के और आधे घोड़े के (शरीरवाले) एक अद्भुत नर-पशु की पकड़ में आ जाता है ! वह उसे घेर कर तरह-तरह से सताता है। वर्जिल बतलाता है कि इस अद्भुत प्राणी का नाम ‘कैकस’ है।

इसके बाद दोनों महाकवि और आगे बढ़ते हैं और तीन ऐसे अपराधियों को देखते हैं,

^१अमरता की प्रतीक विदेशी पुराणों की एक चिड़िया जिसके विषय में कहा जाता है कि वह जल-मरने के बाद एक बार फिर जी-उठी थी और फिर २०० वर्ष तक जीती रही थी।

पथ-प्रदर्शन करने के लिये ही वह स्वयं उसके साथ भेजा गया है। इतना ही नहीं, इतना बतला कर वह उमसे आग्रह करता है कि वह अपने किसी सहकारी को बुलाये और उसे आदेश दे कि वह उमसे रक्त की नदी के उन पार कर दे क्योंकि किसी भी मृत-आत्मा की तरह वह स्वयं हवा पर नहीं चल सकता ! उसकी बात सभात होते ही ‘किरॉन’ नेमियस को इस कार्य के लिये बुलाता है और निर्देश करता है कि वह कवि दान्ते को बड़ी होशियारी से नदी के पार ले जाय ! नेमियस अपने नायक की आज्ञा का पालन करता है और दान्ते को साथ लेकर चल पड़ता है। राह में वह दान्ते से कितनी ही बातें करता है और इन बातों के सनसिले में उसे बतलाता है कि इस रक्त की नदी में ये सभी हिंसक आत्मायें हैं, जिन्होंने अपने जीवन-काल में केवल रक्तपात में ही सुख पाया है, उदाहरण के लिये ‘सिक्न्दर’, ‘टाइनाइसियस’^१ आदि !

थोड़ी देर बाद ही दान्ते उस पार पहुँच जाता है और नेमियस अचानक लौट पड़ता है। बिछले क्षणों में यद्यपि वह साथ नेमियस के ही रहा है, तो भी उसका संरक्षक अपने उत्तरदायित्व के प्रति सर्वदा और सर्वथा सजग रहा है।

पर्व तेरह—

इसके बाद दोनों बायीं अथ धोर घने जंगल में प्रवेश करते हैं ! यह जंगल नरक के सातवें घेरे का दूसरा विभाग है। वर्जिल के कथनानुसार इस जंगल के प्रत्येक कँटीले भाड़-भँखाड़ में किसी-न-किसी आत्म-हंता का निवास है, और इस जंगल के पेड़ों की ऊंची शाखें हारपीज़^२ नामक राक्षसोंकी उपस्थिति की परिचायक हैं ! इन राक्षसों के प्रावर्चित और चीत्कार से सारा वातावरण कण्ठा और भय से भर-उठा है, किन्तु वे अंकुरित होते ही हर पक्ष को बड़ी नृशंसता से निगल जाते हैं।

दान्ते पश्चातापों और आहों-कराहों की इस तोत्र वायु से द्रवित और भयांतकित हो-उठता है, और प्रश्नचूचक दृष्टि से वर्जिल की ओर देखता है। उत्तर में वर्जिल उसे आदेश देता है कि वह पास के किसी भी एक पेड़ से एक डाल तोड़ ले। वह अपने निर्देशक की आज्ञा का पालन करता है और देखता है कि उसके डाल तोड़ते ही उस स्थान से टप-टप कर रक्त की बूँदें चूने लगीं ! इतना ही नहीं, उसे लगता है जैसे कि उसकी इस निर्दयता के लिये कोई बहुत उग्र होकर उसे फटकार भी रहा है ! वह उत्सुक हो उठता है और तब उसे ज्ञात होता है कि उस विशिष्ट पेड़ पर निवास करने वाली आत्मा अपने जीवन काल में ‘फ्रेड्रिक द्वितीय’ की अन्तरंग सहायक-मंत्री रही थी, किन्तु जिसने अपने किन्हीं दुष्कृत्यों के कारण लज्जाजनक परिस्थिति में पड़ कर और अधिक अपमान न सह सकने के कारण आत्म-हत्या की शरण ली थी। वह यह सब बड़े ध्यान से सुन रहा है कि सहसा ही, उस प्रेतात्मा का कण्ठ भर आता है और एक आन्तर्नाद सुनाई पड़ने लगता है। दूसरे ही क्षण वह देखता है कि आगे-आगे दो गंगी आत्मायें अपना आपा खोये

^१ वह हत्यारा जिसने ‘सिराक्यूज़’ का वध किया था—

^२ वे राक्षस जिनका आधा शरीर स्त्रियों का होता है और आधा चिड़ियों का—

इस समय उनके पास से जाती हुई आत्माओं में से कितनी ही अपने नाम बतलाती है और दान्ते चौंक उठता है क्योंकि इनमें वे पापी भी शामिल हैं जिन्होंने इटैलियन-राज्यों के पारस्परिक संघर्ष में नेतृत्व किया है। इतना ही नहीं, वह ‘वरट्रेड द बॉर्न’ को देखते ही भय से कांपने लगता है क्योंकि उसे इंग्लैंड के हेनरी द्वितीय के विरुद्ध उसके पुत्र को लड़ने के लिये भड़काने के कारण इस समय दण्ड मिल रहा है। वह अपना तिर अपने ही हाथों में इस प्रकार लटका कर ले-चल रहा है, जैसे कि कोई साधारण व्यक्ति लालटेन लेकर चले।

पर्व उन्तीस—

अब इस घेरे के लोमहर्षक दृश्यों को इस प्रकार देखते-देखते दान्ते को लगता है कि वह अचेत हो जायेगा। उसे ज्ञात होता है कि इसकी परिधि २१ मील है। इसके बाद ही वह दूसरे पुल पर आ जाता है। वहाँ उसे लगता है जैसे कि किसी अस्मताल-की-सी आहों कराहों से उनके कान शीघ्र ही बहरे हो जायेंगे। इस दसवीं खाई की गहराई में आँख गड़ाने पर उसे कितने ही प्रकार के रोगों के रोगी दिखलाई पड़ते हैं और उसे शीघ्र ही पता चलता है कि इनमें कितने ही धूर्त और अस्वस्थक रसायन-विद् अपने पापों का दण्ड भोग रहे हैं। इनमें दान्ते एक ऐसे आदमी को भी लक्ष्य करता है जो मनुष्यों को उड़ना सिखा देने का दावा करने के कारण अपने जीवन-काल में जीवित जता दिया गया, और इस प्रकार उसके मरने के बाद न्यायाधीश को उसका यह दावा को इतना बेहूदा और इतना हास्यास्पद जंचा कि उसने विरकुल निर्दय हो कर उसे भी वही दंड दिया जो कि उसने जादूगरों, रसायन-विदों और दूसरे पाखंडियों और वहाने बाज़ों के लिये नियत और निश्चित कर-रक्खा था !

पर्व तीस—

इसी समय दान्ते का ध्यान वर्जिल कितने ही पापियों की ओर आकर्षित करता और उन्हें संकेत से दिखलाता है। इनमें से कुछ अपने जीवन-काल में वंचक और ठग थे, कुछ माया-जाल और पाखंडों में अभ्यस्त थे और शेष दूसरों के विरुद्ध अपवादों के गढ़ने और फैलाने में दक्ष। इनमें वह भी दिखलाई पड़ती है जिसने जोसेफ और सिनान^१ पर कितने ही आरोप लगाये थे, जिन्होंने द्राजनों से लकड़ी के ढोड़े को शहर में ले जाने का आग्रह किया था।

वे अपराधी इन यातनाओं पर भी सन्तोष न कर एक-दूसरे पर क्रूर और निर्मम व्यंग्य-वाणों का प्रहार कर रहे हैं और पारस्परिक-कष्टों और संकटों को कई गुना और असह्य बना रहे

विशेष—पिछले पृष्ठ में हज़रत मोहम्मद का चर्चा आया है। इस सम्बंध में इतना कह देना आवश्यक है कि दान्ते के समय में साम्प्रदायिक भावना अथवा धैयत्तिक जाति-चेतना लोगों में इतनी अधिक जागरूक थी कि हज़रत मोहम्मद को भी दान्ते का शिकार बनना पड़ा ! हमें इसका चोभ है, किन्तु उसकी अपनी विवशता के नाते हमें इस महान कलाकार को चमा ही कर देना होगा !

^१ एक यूनानी दास।

लगा पाये हैं प्रस्तुत वे तो परिधि पर थोड़ी देर और थोड़ी दूर तक यात्रा करने के बाद ही एक उप-धरे से दूसरे में उतरते रहे हैं अतएव उन नदियों को न देख पाना कोई अचरन की बात नहीं है।

पर्व पन्द्रह—

इस अश्रु-प्रपात के किनारे इतने ऊँचे हैं कि वे दोनों कवि इस प्रदेश की जलती-हुई बालू और अग्नि-वर्षा के दुष्प्रभावों से पूरी तरह अछूते और भली भाँति सुरक्षित रहते हैं। किंतु शीघ्र ही प्रेतात्माओं के एक दल से उनका सामना होता है, जिनमें हर एक उन्हें भयानक दृष्टि से घूर-घूर कर देखता है। इनमें से एक पापी दान्ते को पहिचान लेता है और उसे सम्बोधित करता है। इस पर पहले तो दान्ते कुछ समझ नहीं पाता ‘किंतु फिर उसे भी याद आ जाता है और उसे यह देखकर चिन्मय होता है कि उसके सामने उसका बूढ़ा स्कूलमास्टर ‘सेर ब्रुनेतो’ है। वह उसके साथ-साथ चलने लगता है और ‘ब्रुनेतो’ उसे बतलाता है कि उसे और उसके साथियों को दण्ड दिया गया है कि वे सी साल तक बराबर इस अग्नि-वर्षा के नीचे चलते रहें, न क्षण भर को गरमी की रोक के लिये हाथ में पंखा लें और न पल भर को भी विराम के लिये रुकें। ब्रुनेतो की बात बक जाती है किंतु वह स्वयं भी अपने पुराने शिष्य के विषय में कुछ जानना चाहता है और उससे प्रश्न करता है कि वह कैसे और क्यों उस निम्न-प्रदेश में आया। दान्ते उसे सन्तोष जनक उत्तर देता है। अंत में ब्रुनेतो भविष्यवाणी करता है कि यद्यपि उसे कितने ही संकटों का सामना करना होगा तो भी अंत में वह इतना यश लाभ करेगा कि अमर होकर-रहेगा।

पर्व सोरह—

वे उस पापात्मा को उसके भाग्य पर छोड़ कर अपनी राह लेते हैं। अब वे उस स्थान पर पहुँचते हैं जहाँ वह प्रपात, जिसकी धारा के साथ-साथ वे अथक चलते रहे हैं, आठवें धरे में बड़े वेग से गिरता है। यहाँ उन्हें उनकी और आती हुई तीन प्रेतात्मायें दिखलाई पड़ती हैं जो एक दूसरे के चारों ओर चक्कर काट रही हैं जैसे कि उनमें से हर एक-एक घूमता हुआ चक्र हो। वे दान्ते का वेप देखकर बोल उठती हैं कि हो-न-हो वह व्यक्ति अवश्य ही उनके अपने देश का है। दान्ते उनकी वाणी सुनता है और देखते ही भाँप लेता है कि वे तीनों तीन प्रसिद्ध ग्वेल्फ^१-वीर हैं और जब वे उससे अपने निवास नगर कर हाल-चाल जानना चाहती हैं तो वह उनके नगर में इधर घटी-तमाम नवीनतम घटनाओं का सविस्तार वर्णन कर जाता है। प्रेतात्मायें सन्तोष की सांस लेती हैं और अदृश्य हो जाती हैं किन्तु इस प्रकार हवा हो जाने से पूर्व वे दान्ते से प्रार्थना करती हैं कि वह दुनिया में वापस लौटने पर उनके अपने नागरिक-परिचितों से उनकी चर्चा अवश्य करे और कहे कि वे सब उन्हें प्रायः याद आते हैं।

इसके बाद वे प्रपात के किनारे-किनारे खाई की सीमा पर आ-पहुँचते हैं। यहाँ

उसके पैर के नीचे आ जाय ! वर्जिल की चेतावनी सुनते ही वह अपने पैरों पर दृष्टि डालता है और तब उसे ज्ञात होता है कि वह एक ऐसे हिम-सागर पर खड़ा है, जिसमें असंख्यक पापी फँसे पड़े हैं, और जिनके केवल सिर ही बाहर नज़र आते हैं ! इतना ही नहीं, वह यह भी देखता है कि उन पापियों के गालों पर लगातार बहने वाले आँसू हिम का रूप धारण कर चुके हैं और इस प्रकार उनके सिर भी जैसे तुपार से ढक गये और उसमें गड़ गये हैं ।

दान्ते अब पापियों की ओर ध्यान से देखता है और उसकी दृष्टि एक-दूसरे से इस प्रकार सटे खड़े दो पापियों पर पड़ती है जिनके सिर के बाल एक दूसरे में गुंथकर एक हो चुके हैं । वह उत्सुक हो उठता है और उनका परिचय पाना चाहता है । उसे मालूम होता है कि वे दो सगे भाई हैं, जिन्होंने उत्तराधिकार के मामले में झगड़ कर एक दूसरे को मार डाला है । वह इस विशिष्ट अपराध के अपराधी का परिचय पाकर कुछ चौंक उठता है और तभी उसे बतलाया जाता है कि प्रेतपुरी के इस विभाग का नाम ‘कैना’ है । यह पतित से पतित हत्यारों का प्रदेश है और इसमें भी नर्क के अन्य प्रदेशों की भाँति ही अनगिनत पापात्माओं की भीड़ है ।

अब वह निर्देशक के साथ इस हिम-तल पर आगे बढ़ता है कि उसका पैर फिर भील से बाहर निकले एक सिर से टकरा जाता है । वह चौंक उठता है, उससे कुछ पूछना चाहता है और इसके लिये वर्जिल की अनुमति चाहता है । वह आज्ञा दे देता है । दान्ते प्रश्न करता है । वह अपराधी पहले तो कुछ बोलने से इन्कार करता है, किन्तु, जब दान्ते केवल यह कहकर ही नहीं रह जाता कि यदि वह इस प्रकार मौन रहा तो वह उसके सिर के सारे बाल खींच कर नोच डालेगा, प्रत्युत वह उसके बालों को दो-चार झटके भी देता है तो, वह मुखरित होता और स्वीकार करता है कि वह एक विश्वासघाती राजद्रोही है । वह यह भी बतलाता है कि वह स्थान ‘एंटिनोरा’ नामक प्रदेश के सबसे निचले धरे का दूसरा-विभाग है जिसमें उस-जैसे अगणित पापी अपनी करनी का फल भोग रहे हैं ।

पर्व तैंतीस—

वह अपनी बात पूरी करता ही है कि दान्ते की दृष्टि एक दूसरे पापी पर पड़ती है जो अपने किसी साथी का सिर वड़े चाव से काट-कुतर कर खा रहा है । वह इस दृश्य से घबड़ा-उठता है किन्तु वर्जिल उसे धैर्य बंधाने के बाद बतलाता है कि इस मानव-मांस-भक्षी का नाम ‘काउन्ट-उगोलिनी डे गेराडेरकी’ है ! इसे उसके राजनीतिक साथियों ने प्रमुख पादरी रूजियेरो के नेतृत्व में बहुत छल-छद्म से गिरफ्तार करने के बाद उसके दो बेटों और दो पोतों के साथ पोसा की फ़ौमीन-मीनार में बन्द-कर मार डाला था । इतना सुनने के बाद दान्ते जिज्ञासु दृष्टि से ‘काउन्ट’ को ओर देखता है जैसे कि वह उसके मुँह से उसकी आत्म-कथा सुनना चाहता हो ! काउन्ट उसका मतलब तुरन्त ही समझ लेता है और उसकी अतीत की स्मृतियाँ हरी हो-उठती हैं । सहसा ही उसका दिल भारी हो जाता है, उसकी आँखें भर-उठती हैं और उसका गला रुँध जाता है । फिर भी, वह पहले उस दिन के भय और उस दिन की आशंका का वर्णन करता है जिस दिन

पर्व अठारह—

इस आठवें पर्व की ‘मालेबोल्जे’ या अशुभ, अपवित्र खाई कहते हैं। ये प्रदेश दस साइलों में विभाजित है, जिनके बीच के चट्टानी भूभाग पुल के रूप में रास्ते का काम देते हैं। यह पूरा प्रदेश पत्थर और बर्फ का है। इसमें प्रधान खाई से प्रतिक्षण प्राणघातक भाप उठती रहती है।

दान्ते यहाँ की पहली खाई के समीप आता है, जहाँ अनेक सींगदार बैल अभागी आत्माओं को इस तरह लगातार कोढ़ लगा रहे हैं कि उनका हाथ जूँ-भर को भी नहीं रकता। यह इन दुरात्माओं में एक को लक्ष्य करता और उसे पहचान लेता है। यह पापी धरती पर विलासियों के लिये दुराचारिणी स्त्रियों की व्यवस्था करने वाला एक दलाल था जो इस समय अपने कर्मों का फल भोग रहा था। दान्ते इस पर विचार करता ही रहता है कि उसके सामने से अपराधियों का एक दूबरा दल निकलता है, जिन्हें देख पशुओं की भाँति हाँक रहे हैं। इनमें भी उसकी दृष्टि ‘अरगोनाटों’ के नेता ‘जेमेन’ पर जा-टिकती है। यह वह व्यक्ति है जिसने ‘कॉलचीज़’ के राजा ‘ऐटोज़’ की पुत्री ‘मिडिया’ की सहायता से स्वर्णिम-ऊन प्राप्त कर अपने साधियों की महत्वाकांक्षा की पूर्ति की थी, किन्तु जिसने आभारी होने की जगह अंत में मिडिया के साथ विश्वासघात किया था।

दानों आगे बढ़ते हैं और एक पुल से इस प्रदेश के दूसरे विभाग में आते हैं, जहाँ अनेक पापी लोढ़ के भीतर गड़े-पड़े हैं। इनका अपराध यह है कि जब यह जीवित थे तो इन्होंने अपनी चाटुकारी से लोगों का मन दूषित किया था। दान्ते इनमें से एक को पहचानता और उससे कुछ बातचीत करना चाहता है। वह अपने गंदे वातावरण से उभरता और भारी मन से स्वीकार करता है कि उसे चापलूनी के कारण ही ये बुरे दिन देखने पड़े हैं और वह यहाँ पहुँच गया है जहाँ उसकी जीभ को किसी भी प्रकार का भोजन प्राप्त नहीं होता। बात समाप्त हो जाती है और इन अन्य विलासियों और चापलूनों में दान्ते की दृष्टि ‘ताया’ नामक वेश्या पर भी पड़ती है जो अपना बोया काट रही है और अपने पूर्व पापों का प्रायश्चित्त कर रही है।

पर्व उन्नीस—

वे और आगे बढ़ते हैं और एक दूसरे चट्टानी-पुल की सहायता से तीसरी खाड़ी में आ पहुँचते हैं, जहाँ उन सब लोगों को यातना भोगनी पड़ती है, जिन्होंने अपने जीवन में धूम देकर धार्मिक पद प्राप्त किये थे और जिन्होंने धार्मिक पदों का क्रय-विक्रय किया था। यह सारे पापी सिर के बल कितनी ही धधकती हुई खाइयों में भोंके और डुबाए जा रहे हैं, जिनमें से उनके

^१ वे लोग जो सुनहले ऊन के लिये समुद्र की यात्राएँ करते थे—

^२ अनातोले फ्रांस का प्रसिद्ध उपन्यास—इस उपन्यास की नायिका—

इस ‘टोलोमिया’ नामक प्रदेश में दंड-भोग से अपने पापों का पायश्चित्त कर रही है। इतना सुनने पर दान्ते उसे किसी भी प्रकार की सहायता देने से इन्कार कर देता है और अपने पाठकों से उसकी सहायता न करने के लिये क्षमा मांगता है कि ऐसी अधम आत्माओं के साथ हमारा दुर्व्यवहार ही हमारे सर्वाधिक सौजन्य का परिचायक है।

पर्व चौत्तीस—

अब वर्जिल दान्ते का ध्यान एक ऐसी वस्तु की ओर आकर्षित करता है जो दूर से हवा से चलने वाली एक चक्की-सी दिखलाई पड़ती है। इसके बाद दान्ते को उस तीव्र और निर्मम भोंके से थोड़ा-बहुत बचाने के विचार से वह उसे अपने पाँछे कर लेता है और सैकड़ों पापात्माओं के निकट से वेग से निकल जाता है। उसी क्षण दान्ते के एक प्रश्न के उत्तर में वह उसे सूचित करता है कि इस प्रदेश का नाम ‘लुदेक्का’ है। यहाँ अपने मन को दृढ़ और कड़ा कर लेने के बाद ही अगला कदम उठाना और बढ़ाना चाहिये।

×

×

शायद ही दान्ते सर्दी से इतना अधिक जकड़ जाता है कि उसे लगता है कि वह हवा में लटका हुआ जीवन और मृत्यु के आकाश के तारे गिन रहा है और उनके बीच की दूरी तय कर रहा है। दूसरे ही क्षण उसकी निगाह नरक के इन निचले प्रदेशों के अधिपति शैतान पर पड़ती है ! वह कमर तक वर्ण में गड़ा हुआ है और उसके चमगादड़-जैने परों की फड़फड़ाहट से ही इन प्रदेशों में वायु का संचालन सम्भव है। उसके दृश्य-मात्र से उसके होश उड़ने-से लगते हैं, किन्तु वह सम्मलता है और शैतान का वर्णन करते समय कहता है कि इस शैतान के शरीर और एक राक्षस के आकार-प्रकार में वही भेद है जो कि राक्षस और एक सामान्य मनुष्य की देह में ! इतना ही नहीं, प्रत्युत वह सोच नहीं पाता कि शैतान को अपनी किस वस्तु पर गर्व है, क्योंकि यदि वह उतना सुन्दर भी होता जितना कि असुन्दर है तो भी उसकी ईश्वर की निन्दा, उसका विरोध और पापों का प्रचार और प्रतिपादन समझ में आता, किन्तु साधारणतया तो किसी असाधारण कारण की कल्पना नहीं की जा सकती :—

‘घोर असुन्दर होने पर भी

कैसे कर लेता है

अपने सृष्टा का वह घोर विरोध,

उसकी सत्ता का उपहास !

वात समझ में आती यदि वह

उतना ही सुन्दर होता औ’ फिर वाता सवपर तूफ़ान,

दुख के, संकट के तूफ़ान !’

इसके बाद दान्ते शैतान के तीन सिरों का वर्णन करता है जो, क्रम से, पीले, सफ़ेद और हरे हैं। वह अपने एक मुँह में ‘जूडास’ को, दूसरे में ‘त्रूटस’ को और तीसरे में ‘कैसियस’ को

ने पृथ्वी पर उन्हें सीपी-गई धन-सम्पत्ति का अपना समझ लिया और उसे पचा लिया। ये सब इस खाई के उस गहरे, गाढ़े उबलते हुये द्रव्य में टूट उतरा रहे हैं, जिसकी दुर्गन्धि से दान्ते अनुमान करता है कि यह भूना है और जिसके कारण हठात् ही उसे वेनिस का यह स्थान याद आ जाता है, जहाँ जलवानों का निर्माण होता है। इसी समय वर्जिल दान्ते का ध्यान एक राज्ञस की ओर आकर्षित करता है जो एक पापी को नचाकर, सिर के बल खाई में भोंक देता है और बिना इसकी चिन्ता किये कि उसका क्या हुआ, गुरन्त ही किसी दूसरे पापी की खोज में चल पड़ता है। दान्ते भरी-आँखों से यह दृश्य देखता है और यह भी कि किसी भी पापी का सिर ऊँची-काली लहरों के ऊपर उठा और उभरा कि कितने ही दैत्य भ्रष्टे और उन्होंने अपने लम्बे बछ्छों की सहायता से उसे एक बार फिर दबा दिया।

इधर दान्ते इन दृश्यों में तन्मय रहता है और उधर वर्जिल आशंकित हो उठता है। वह नहीं चाहता कि उसका शिष्य भी इन पतित प्रेतों का शिकार हो अतएव वह उसे निर्देश करता है कि वह पहले पुल के गुम्बज के पीछे छिप जाय और तब वहाँ की सारी विपम और दारुण परिस्थितियों का अध्ययन करे। दान्ते उस स्थान में छिप जाता है, किन्तु शीघ्र ही दूर के राज्ञस की गन्ध-द्रष्टि उस पर पड़ जाती है, जो उसे लक्ष्य कर उस पर आक्रमण करना चाहता है। परन्तु वर्जिल बहुत उग्र हो उठता है और घोरित करता है कि उनकी उस स्थान पर उपस्थिति की सारी ज़िम्मेदारी ईश्वरीय इच्छा और ईश्वर पर है। वह अपना यह वाक्य इतने प्रभावोत्पादक ढंग से, इतने सशक्त शब्दों में कहता है कि उस राज्ञस के हाथ से बर्छा छूट-गिरता है, वह शक्तिहीन हो उठता है और उन्हें किसी प्रकार की हानि नहीं पहुँचा पाता! अपने वाक्य का यह प्रभाव देखकर वर्जिल दान्ते को उस पुल की मीनार के पीछे से लौटा लेता है। इसके बाद वह बहुत कठोर और रुखे शब्दों में उस राज्ञस को आज्ञा देता है कि वह अगुआ बने और अपने विद्वत्-मुख साधियों की अनेक श्रेणियों के बीच से सकुशल निकालकर उन्हें उस ओर पहुँचा दे। राज्ञस वर्जिल की आज्ञा का पालन करता है, किन्तु जैसे ही गुरु-शिष्य उन पतित-आत्माओं के बीच से निकलते हैं, वे उन्हें देखकर तरह-तरह की बीभत्स और भयानक मुद्रायें बनाती हैं।

पर्व चार्डस—

कितने ही युद्धों में सक्रिय-रूप से भाग लेने के कारण सेन्य-संचालन की सुव्यवस्था से परिचित होने के बाद भी इस समय, सहसा ही, दान्ते यह स्वीकार करता है कि इन दैत्य-सैनिकों से अधिक सुपरिचालित और सिद्ध-हस्त सैनिक उसने नहीं देखे। वह लक्ष्य करता है कि यथा समय इन दलों का एक सदस्य आगे आता है और या तो कितने ही नये आये हुये पापियों को कोलतार की उस खाई में ढकेल देता है या अपना बर्छा भोंक कर किसी पापी को उस खाई के ऊपर उठा लेता है, उसे कुछ देर तक भ्रूणभारता है और फिर नचाकर उसमें फेंक देता है। वर्जिल इस दृश्य से कल्याद् हो-उठता है और एक पापात्मा से कुछ पूछता है। वह उत्तर देती

‘परगेटोरियो’ या वैतरणी—

पर्व एक—

नरक या प्रेतपुरी का वर्णन करने के बाद दान्ते उस प्रदेश का गुणगान करना चाहता है जहाँ मानवीय पापात्मार्थ अपने पापों से मुक्त होकर शुद्ध होती हैं और स्वर्ग में प्रवेश करने की तैयारी करती हैं। उसे यह कार्य बड़ा दुर्लभ मालूम होता है, अतएव वह काव्य, संगीत और कला की (यूनानी) अधिष्ठात्री ‘म्यूज़ेज़’ से सहायता की याचना करता है। अब वह अपने चारों ओर दृष्टि डालता है और अपने को एक बड़े प्यारे, नीलम संसार में पाता है। वह कामना करता है कि वह युग-युग तक नीलम की भाँति ही प्रतिक्षण रंग बदलने वाले इस मोहक सांसारिक-सौन्दर्य के रस का पान करता रहे। उसकी इस मोहमयी कामना का कारण केवल यह है कि वह इसके पूर्णतया विरोधी, अंधकारमय जगत से अभी-अभी बाहर निकला है।

सवेरा होने वाला है कि इसी क्षण उसकी दृष्टि चार मूलगत सदाचरणों और सदगुणों के प्रतीक ‘दक्षिणी क्रॉस’ नामक चार सितारों पर जा ठहरती है और वह ईश्वर-भक्ति मिश्रित भय से सिहर उठता है। वह कुछ देर तक इन तारों पर कुछ विचार करता रहता है, किन्तु शीघ्र ही अपने सहचर के लिये चिंतित हो उठकर उत्तर की ओर घूम पड़ता है और देखता है कि वर्जिल इस प्रदेश के संरक्षक ‘कैटो’ से वार्त्तालाप कर रहा है। यह शैतान के प्रदेश में उससे मिला है, उसके साथ आया है और अब आश्चर्य प्रकट कर रहा है कि वह इतनी सरलता से उस चिरवन्धन से मुक्त हो गया !

×

×

इसीबीच में वर्जिल स्वयं अभिवादन कर दान्ते को भी अभिवादन करने का संकेत करता है। कहना न होगा कि इसी स्थिति में लैटिन-महाकवि ‘कैटो’ को सारी कथा सुना जाता है कि कैसे स्वर्ग की एक स्त्री ने दान्ते को क्लिप्तव्यविमूढ़ देखकर उससे प्रार्थना की कि वह जाये और उसकी सहायता करे, और वह भी इस प्रकार कि नरक में उसका नेतृत्व करने के बाद वैतरणी में पापात्माओं के पापों का धुलना और उनका शुद्ध होना उसे दिखला और समझा दे ! इतना-कह जाने के बाद वह कहता है कि उसे सौंपे गये कार्य का पूर्ण-रूप से सफल होना तभी-सम्भव है जब वह उसे अपने संरक्षित प्रदेश में प्रवेश करने की अनुमति दे दे ! ‘कैटो’ इतनी मधुर शब्दावली से द्रवित हो उठता है और वर्जिल से कहता है कि वह अपने मुख के करण

जो इस समय इस गुह, जघन्य अपराध के कारण ही यह यातना भोग रहा है। इतना ही नहीं, यह भी निश्चित है कि उसे कुचलकर, उसके चौरस-पड़े शरीर के ऊपर से प्रेतात्माओं का दल-का दल निकलेगा ! यह पाप-पंगु व्याक्त, जिससे दान्ते कितनी ही देर तक बात करता है, उसे सूचित करता है कि ईसा को घृणा की दृष्टि से देखने वाले, उसकी अवमानना करनेवाले और उसके लिये दंड नियत करनेवाले ‘अनेनायज़’ जैसे दंड-विधान-समिति के कितने ही दूसरे सदस्य घरे के दूसरे भागों में हैं।

थोड़ी देर के बाद वर्जिल अनुमान करता है कि इतनी देर तक इस प्रदेश को देखने से दान्ते का जी अवश्य ही भर गया होगा, अतएव वह बाहर निकलने की राह के लिये उत्सुक हो उठता है। शीघ्र ही एक दैत्य आता है और एक सीधे, चढ़ाईवाले रास्ते की ओर संकेत कर देता है !

पर्व चौबीस-

दोनों इसी मार्ग का अनुकरण करते हैं, किन्तु यह रास्ता इतना ऊबड़-खाबड़ है कि वर्जिल दान्ते को आधा साध लेता है और इस प्रकार आगे बढ़ने में उसकी सहायता करता है। यों हाँफते हुए जैसे कि थके होने के साथ-साथ, वे उस प्रान्त की जानकारी के लिये भी आवश्यकता से अधिक उत्सुक हों, वे एक पहाड़ी पर पहुँचते हैं जिसके नीचे इस प्रदेश की सातवीं खाई है। यह असंख्यक डाकू-आत्माओं का निवास-स्थान है, जो कि इस समय भयानक-रूप से भीषण, हिंस्र अजगरों के शिकार बन रहे हैं, और जिनके हाथ पीछे की ओर साँपों की रस्सियाँ से जकड़े हुये हैं। ये अजगर इन पापात्माओं को लगातार डसते हैं और इतना डसते हैं कि वे राख हो जाती हैं, किन्तु दूसरे ही क्षण ‘फ्रेयनक्स’^१ की भाँति ही उठ बैठती है और फिर वही यातनायें भोगती हैं। दान्ते इस दृश्य से सिहर उठता है। अब वह इनमें से एक दस्यु से बातें भी करता है ! वह अपने दुष्कृत्यों का वर्णन करने के बाद पज़ोरेंस-विषयक कुछ भविष्य-वाणी करता है।

पर्व पच्चीस-

वह इतना ही कहकर नहीं रुकता, प्रत्युत अनेक रूप में ईश्वर की निन्दा करता है। उसकी यही चेष्टा चलती रहती है कि साँपों का एक दल उस पर आघात करता है। वह इनसे पिंड छुड़ा कर निकल भागना चाहता है, किन्तु दुर्भाग्य से आधे मनुष्य के और आधे घोड़े के (शरीरवाले) एक अद्भुत नर-पशु की पकड़ में आ जाता है ! वह उसे घेर कर तरह-तरह से सताता है। वर्जिल बतलाता है कि इस अद्भुत प्राणी का नाम ‘कैकस’ है।

इसके बाद दोनों महाकवि और आगे बढ़ते हैं और तीन ऐसे अपराधियों को देखते हैं,

^१अमरता की प्रतीक विदेशी पुराणों की एक चिड़िया जिसके विषय में कहा जाता है कि वह जल-मरने के बाद एक बार फिर जी-उठी थी और फिर ५०० वर्ष तक जीती रही थी।

कि ये सब सुख-सुख के लिये रक्ता हो जाय, अतिसुख नहीं पहुँच कर अपनी आत्मा से सम्पर्क कर या वह नहीं होय, किन्तु जो कि अब तक ईश्वर ही उसकी आत्मा में आश्रित कर रक्ता है। इतना सुख-सुख इतना आनन्द कि उसकी कि एक क्षण की भीति ही तितर-बितर हो जाती है और पहाड़ पर चढ़ना आसानी हो जाती है। पहाड़ से बाद गिरना और दान्ते का धीरे-धीरे उभरना असुकरना करते हैं।

पंच-मीन—

रास्ता बंद हो और जानूँ है, प्रत्यक्ष जानी की वजह कष्ट होता है और यह कष्ट कड़े गुना हो उठता है अब यह देखना है कि किन्तु उसी की ‘परमात्मा’ पृथ्वी पर पहुँच रही है। यह समझना है कि जल में उभरना साधन छोड़ दिया, किन्तु मुँह के लिये ही यह उसे अपने पीछे-पीछे आना दुःखी बना दे। जल में एक क्षण में ही उभरती आसानी समझ जाता है और उसे समझता है कि जल-समुद्र आनन्दों की दशा पृथ्वी पर नहीं पड़ा करनी। इस तरह बातें करके-करके ये पहाड़ के तितर-बितर आनन्द-सुखों से और उभरने के लिये ही वह उभर-उभर कर उठता है। यह देखकर उनका आनन्द भूखने-लगतता है। ये एक दूसरे की ओर में इधर-उपर दृष्टि दी जाती है ताकि उनका सहायता से ऊपर चढ़ सकें, किन्तु सारा भ्रम व्यर्थ जाता है। दूसरे की दशा से देखते हैं कि दुःख से पृथ्वी से समझित आनन्दों का एक दल धीरे-धीरे उनकी ओर चढ़ा-आ रहा है। सीमा ही यह उनके पास आ-जाता है और बहुत विनम्र होकर दान्ते से रास्ता पूछता है। दान्ते इस दल का वजह अनोख-कर्म करने करता है। वह कहता है कि दो तीन आनन्दों इस प्रकार इस आनन्द-समूह के आगे-प्रागे चलाती है और बाकी इस तरह उनके पीछे-पीछे जैसे कि भेड़ों के एक बड़े दल से दो-तीन भेड़ें छूट जायें, और दोड़-दोड़ कर आगे हो जायें किन्तु शेष आनन्द-समूह पृथ्वी पर आता और नाक भुकाये हुए निरंकुश वही करें जो कि उनकी नेता-भेड़ें करें। जानी यदि ये कह जायें तो ये उन्हें चारों ओर से घेर कर खड़ी हो जायें और इस प्रकार वह प्रमाणित कर दें कि ये सारी सस्ती और शान्त है, यहाँ तक कि ये यह भी नहीं जानना चाहती कि उन्होंने उनका साथ नहीं छोड़ दिया! असु—

जो भी हो इस दल की सारी आनन्दों एक जीवित मनुष्य को देख कर चौंक-उठती हैं, किन्तु अब जल में उन्हें सूचित करता है और विश्वास दिलाता है कि दान्ते ईश्वरी इच्छा के कारण ही नहीं आया है तो ये सारी कृतज्ञतापूर्वक सामने के लिये और सकरे रास्ते की ओर संकेत कर देती हैं। यह रास्ता ‘परमेश्वरी’ के प्रवेश-द्वार का काम देता है। इसके बाद ही उस बड़े दल का एक सदस्य दल के आगे आता है और दान्ते से पूछता है कि क्या उसे नेपिस्स और सिमिली के राजा ‘मान-फ्रेड’ की याद नहीं है, और क्या वह उसे नहीं पहचानता। इतना ही नहीं, वह उससे अनुरोध करता है कि दुनिया में लीडने पर वह राजकुमारी से मिले और कहे कि उसके पिता की अपने पापों के लिये सजा हुआ है, वह उनके लिये सजा पश्चाताप कर रहा है और उसने उससे आग्रह किया है कि वह स्वयं भी ईश्वर से उसके परीक्षा-काल के कम हो जाने की प्रार्थना करे।

इस समय उनके पास से जाती हुई आत्माओं में से कितनी ही अपने नाम बतलाती हैं और दान्ते चौंक उठता है क्योंकि इनमें वे पापी भी शामिल हैं जिन्होंने इटैलियन-राज्यों के पारस्परिक संघर्ष में नेतृत्व किया है। इतना ही नहीं, वह ‘बर्ट्रेड द बॉर्न’ को देखते ही भय से कांपने लगता है क्योंकि उसे इंग्लैंड के हेनरी द्वितीय के विरुद्ध उसके पुत्र को लड़ने के लिये भड़काने के कारण इस समय दण्ड मिल रहा है। वह अपना तिर अपने ही हाथों में इस प्रकार लटका कर ले-चल रहा है, जैसे कि कोई साधारण व्यक्ति लालटेन लेकर चले।

पर्व उन्तीस—

अब इस घरे के लोमहर्षक दृश्यों को इस प्रकार देखते-देखते दान्ते को लगता है कि वह अचेत हो जायेगा। उसे ज्ञात होता है कि इसकी परिधि २१ मील है। इसके बाद ही वह दूसरे पुल पर आ जाता है। यहाँ उसे लगता है जैसे कि किसी अस्तित्व-की-सी आहों कराहों से उनके कान शीघ्र ही बहरे हो जायेंगे। इस दसवीं खाई की गहराई में आँख गड़ने पर उसे कितने ही प्रकार के रोगों के रोगी दिखलाई पड़ते हैं और उसे शीघ्र ही पता चलता है कि इनमें कितने ही धूर्त और असंख्यक रसायन-विद् अपने पापों का दण्ड भोग रहे हैं। इनमें दान्ते एक ऐसे आदमी को भी लक्ष्य करता है जो मनुष्यों को उड़ना सिखा देने का दावा करने के कारण अपने जीवन-काल में जीवित जला दिया गया, और इस प्रकार उसके मरने के बाद न्यायाधीश को उसका यह दावा को इतना बेहूदा और इतना हास्यास्पद जंचा कि उसने बिल्कुल निर्दय हो कर उसे भी वही दंड दिया जो कि उसने जादूगरों, रसायन-विदों और दूसरे पाखंडियों और बहाने बाज़ों के लिये नियत और निश्चित कर-रक्खा था !

पर्व तीस—

इसी समय दान्ते का ध्यान वर्जिल कितने ही पापियों की ओर आकर्षित करता और उन्हें संकेत से दिखलाता है। इनमें से कुछ अपने जीवन-काल में बंचक और उग थे, कुछ माया-जाल और पाखंडों में अभ्यस्त थे और शेष दूसरों के विरुद्ध अपवादों के गड़ने और फैलाने में दक्ष। इनमें वह स्त्री भी दिखलाई पड़ती है जिसने जोसेफ़ और सिमाना^१ पर कितने ही आरोप लगाये थे, जिन्होंने द्राजनों से लकड़ी के बोड़े को शहर में ले जाने का आग्रह किया था।

वे अपराधी इन यातनाओं पर भी सन्तोष न कर एक-दूसरे पर क्रूर और निर्मम व्यंग्य-वाणों का प्रहार कर रहे हैं और पारस्परिक-कष्टों और संकटों को कई गुना और असह्य बना रहे

विशेष—पिछले पृष्ठ में हज़रत मोहम्मद का चर्चा आयी है। इस सम्बंध में इतना कह देना आवश्यक है कि दान्ते के समय में साम्प्रदायिक भावना अथवा धैय्यक्तिक जाति-चेतना लोगों में इतनी अधिक जागरूक थी कि हज़रत मोहम्मद को भी दान्ते का शिकार बनना पड़ा ! हमें इसका चोभ है, किन्तु उसकी अपनी विवशता के नाते हमें इस महान कलाकार को क्षमा ही कर देना होगा !

^१ एक यूनानी दास।

प्रियजनों के विषय में कितने ही प्रश्न करती हैं। ये सभी पापात्मायें वे हैं जो हिंसात्मक मृत्यु के बाद भी इस बात में आस्था रखती हैं कि एक-न-एक दिन उन पर अवश्य ही भगवद्-रूपा होमा और ऐसा सही भी है। दान्ते इनमें से किसी को भी नहीं पहिचानता अतएव वह मौन होकर उनकी भवानक, हिंसात्मक मौतों के वर्णन सुनता है और वचन देता है कि वह उनके सभी मित्रों और सभी प्रियजनों से उनकी चर्चा करेगा और उनके सौभाग्यों की सराहना भी !

पर्व छः—

इस बीच में वर्जिल आगे बढ़ता रहता है अतएव आवश्यक हो जाता है कि दान्ते भी उसका साथ दे, यद्यपि ऐसा होना बहुत सरलता से सम्भव नहीं है, चूँकि वे आत्मायें रह-रहकर उसके वस्त्र लींचती हैं और चाहती हैं कि वे जो कुछ कह रही हैं वह सुन ले ! अंत में स्वयं अपने काल के प्रसिद्ध लोगों और प्रसिद्ध ऐतिहासिक महान पुरुषों की दुखभरी गाथायें सुनते-सुनते उसका हृदय फटने लगता है और वह वर्जिल से प्रश्न करता है कि क्या प्रार्थनाओं की विधि के विधान में कुछ परिवर्तन नहीं हो सकता ? इस पर वर्जिल उसे बतलाता है कि सच्चा प्रेम एक दूसरी ही विभूति है, उसके द्वारा कितनी ही असम्भावनायें सम्भावनाओं में बदली जा सकती हैं और कितनी ही अनहोनी घटनायें घटाई जा सकती हैं। इतना ही नहीं, वह कहता है कि शीघ्र ही वह ‘वियेट्रिस’ से मिलेगा और तब वह देखेगा कि उसका यह कथन अचरशः सत्य है ! इस प्रकार यह आशा बंधते ही कि वह अपनी प्रेमिका से आमने-सामने बातें कर सकेगा, दान्ते चंचल हो उठता है और वर्जिल से प्रार्थना करता है कि वह और वेग से आगे बढ़े ! कहना न होगा कि उस के थके हुये पैरों में जैसे पर लग जाते हैं। इसी समय वर्जिल दान्ते का ध्यान एक अलग खड़ी हुई पापात्मा की ओर आकृष्ट करता है। वह उसे तुरन्त ही पहिचान लेता है। वह कवि ‘सॉरदेल्तो’ है ! वह बड़ा शोक प्रकट करता है क्योंकि उसका और दान्ते का भी) निवास-नगर मेन्तुआ इस समय राजनीतिक उथल-पुथल और चढ़ावों-उतारों के कारण उसी प्रकार डगमगा उठा और अस्त-व्यस्त हो-उठा है जैसे कि एक नाविकहीन पोत तूफान में पड़ जाये और उसके अंजर-पंजर ढीले हो जायें !

पर्व सात—

यह बातचीत चलती रहती है कि वर्जिल ‘सॉरदेल्तो’ से कहता है कि चूँकि उसमें निष्ठा, श्रद्धा, आस्था और विश्वास की कमी है अतएव उसने आशा त्याग कर यह सोच लिया है कि स्वर्ग तो उसे मिलने से रहा ! इतना सुनते ही कवि बड़ी श्रद्धा और भक्ति से उसके एकदम समीप आ-खड़ा होता है और कहता है कि वह तो ‘लैटियम’ की श्री एवं मर्यादा हैं, उसे इसप्रकार की धारणा शोभा नहीं देती। इसके बाद ही वह एक बार फिर बड़े आदर से पूछता है कि वह आ कहां से रहा है ! इस पर वर्जिल सारी कथा बतला-जाता है कि कैसे किसी स्वर्गीय प्रेरणा से

उसके पैर के नीचे आ जाय ! वर्जिल की चेतावनी सुनते ही वह अपने पैरों पर दृष्टि डालता है और तब उसे ज्ञात होता है कि वह एक ऐसे हिम-सागर पर खड़ा है, जिसमें असंख्यक पापी फँसे पड़े हैं, और जिनके केवल सिर ही बाहर नज़र आते हैं ! इतना ही नहीं, वह यह भी देखता है कि उन पापियों के गालों पर लगातार बहने वाले आसू हिम का रूप धारण कर चुके हैं और इस प्रकार उनके सिर भी जैसे तुपार से टक गये और उसमें गड़ गये हैं ।

दान्ते अब पापियों की ओर ध्यान से देखता है और उनकी दृष्टि एक-दूसरे से इस प्रकार सटे खड़े दो पापियों पर पड़ती है जिनके सिर के बाल एक दूसरे में गुंथकर एक हो चुके हैं । वह उत्सुक हो उठता है और उनका परिचय पाना चाहता है । उसे मालूम होता है कि वे दो सगे भाई हैं, जिन्होंने उत्तराधिकार के मामले में झगड़ कर एक दूसरे को मार डाला है । वह इस विशिष्ट अपराध के अपराधी का परिचय पाकर कुछ चौंक उठता है और तभी उसे बतलाया जाता है कि प्रेतपुरी के इस विभाग का नाम ‘कैना’ है । यह पतित से पतित हत्यारों का प्रदेश है और इसमें भी नर्क के अन्य प्रदेशों की भाँति हो अनगिनत पापात्माओं की भीड़ है ।

अब वह निर्देशक के साथ इस हिम-तल पर आगे बढ़ता है कि उसका पैर फिर भील से बाहर निकले एक सिर से टकरा जाता है । वह चौंक उठता है, उससे कुछ पूछना चाहता है और इसके लिये वर्जिल की अनुमति चाहता है । वह आज्ञा दे देता है । दान्ते प्रश्न करता है । वह अपराधी पहले तो कुछ बोलने से इन्कार करता है, किन्तु, जब दान्ते केवल यह कहकर ही नहीं रह जाता कि यदि वह इस प्रकार मौन रहा तो वह उसके सिर के सारे बाल खींच कर नोच डालेगा, प्रत्युत वह उसके बालों को दो-चार झटके भी देता है तो, वह मुखरित होता और स्वीकार करता है कि वह एक विश्वासघाती राजद्रोही है । वह यह भी बतलाता है कि वह स्थान ‘एंटिनोरा’ नामक प्रदेश के सबसे निचले धरे का दूसरा विभाग है जिसमें उस-जैसे अग्रणीत पापी अपनी करनी का फल भोग रहे हैं ।

पर्व तैतीस—

वह अपनी बात पूरी करता ही है कि दान्ते की दृष्टि एक दूसरे पापी पर पड़ती है जो अपने किसी साथी का सिर बड़े चाव से काट-कुतर कर खा रहा है । वह इस दृश्य से घबड़ा-उठता है किन्तु वर्जिल उसे धैर्य बंधाने के बाद बतलाता है कि इस मानव-मांस-भक्षी का नाम ‘काउन्ट-उगोलिनो डे मेराडेस्की’ है ! इसे उसके राजनीतिक साथियों ने प्रमुख पादरी रूजियेरो के नेतृत्व में बहुत छल-छद्म से गिरफ्तार करने के बाद उसके दो बेटों और दो पोतों के साथ पीसा की फ़ौमीन-मीनार में बन्द-कर मार डाला था । इतना सुनने के बाद दान्ते जिज्ञासु दृष्टि से ‘काउन्ट’ को ओर देखता है जैसे कि वह उसके मुँह से उसकी आत्म-कथा सुनना चाहता हो ! काउन्ट उसका मतलब तुरन्त ही समझ लेता है और उसकी अतीत की स्मृतियाँ हरी हो-उठती हैं । सहसा ही उसका दिल भारी हो जाता है, उसकी आँखें भर-उठती हैं और उसका गला रूँध जाता है । फिर भी, वह पहले उस दिन के भय और उस दिन की आशंका का वर्णन करता है जिस दिन

दूसरे ही क्षण वे सारी आत्मायें संभ्या की ईश-वन्दना में तल्लीन हो जाती हैं और इसकी समाप्ति एक इतने कोमल सरस और भक्ति भावना से श्रोत-प्रोत मधुर गीत से होती है कि दान्ते और वर्जिल दोनों की चेतन-शक्तियाँ भावनाओं के लहराते हुये सागर में डूबने-उतराने लगती हैं। इस प्रार्थना की समाप्ति पर, सहसा ही, सारी आत्माओं की दृष्टि प्रकाश की ऊँचाई पर जा टिकती है, जैसे कि इस प्रकार टुकटकी लगा कर वे अपनी युग-युग की आशा का साकार संसार देख लेना चाहती हैं। एक क्षण बाद ही गुरु-शिष्य देखते हैं कि दो हरित वसन-धारी देवदूत, जिनके हाथों में लपटों के समान ही हकती हुई तलवारें हैं, आकाश से उनकी घाटी की ओर आये और उसके दोनों किनारों पर के टीलों पर उतरे ! ये देवदूत वे स्वर्गीय योद्धा हैं जिन्हें ईसा की माता ‘मेरी’ ने ‘ईडेन’ के समान ही अलौकिक इस घाटी में भेजा है ताकि ऐसा न हो कि रात्रि के समय कोई साँप वहाँ रेंग आये और उस पर किसी का निगाह न पड़े ! ‘सॉरदेव्लो’ यह सब लक्ष्य करता है और उन्हें एक दूसरे विश्राम-स्थल में ले जाता है, जो कि पत्तियों से भली भाँति सुरक्षित है। यहाँ अयाचित ही दान्ते की भेंट एक अपने ऐसे मित्र से होती है, जिसके विषय में उसकी धारणा थी कि वह नरक की यातनायें सह रहा है। यह मित्र उसे बतलाता है कि अपनी पुत्री की प्रार्थनाओं के कारण ही ऐसा है कि वह इस स्थान पर है और नरक में छुट-छुट कर उसका दम नहीं निकल रहा है; यों तो उसकी पत्नी बड़ी निकम्मी निकली, उसने उसके मरते ही दूसरा विवाह कर लिया ! वह इतना कह कर मौन हो जाता है।

×

×

इस समय सहसा ही दान्ते की निगाह उन तीन तारों पर जा गड़ती है जो कि आस्था, आशा और उदारता एव, दानशीलता के प्रतीक हैं, किन्तु दूसरे ही क्षण ‘सॉरदेव्लो’ उसे वह साँप संकेत से दिखाता है जिसे देखते ही देवदूत भाग-पड़ते हैं और भार डालते हैं।

पर्व नव—

अब दान्ते गहरी नींद में सो जाता है, किन्तु, जैसे ही ज्योति की प्रथम किरण रात की काली चादर में से पृथ्वी पर भाँकने का यत्न करती है, वह एक स्वप्न देखता है कि एक सोने के पंख का गरुड़ आया और उसे एक धक्का देकर उड़ा आग की ओर ले गया, किन्तु इसमें जल कर वे दोनों ही भस्म हो गये ! एक क्षण बाद ही वह इस रोमांचकारी स्वप्न से चौंककर उठ-बैठता है और अपने को एक दूसरे ही स्थान में पाता है, जहाँ वर्जिल के अतिरिक्त उसके आसपास और कोई नहीं है। यही नहीं, वह वह भी लक्ष्य करता है कि इस समय पूरी धूप चढ़ आई है यानी सूर्य को उदय हुये कम-पे-कम दो घंटे हो चुके हैं ! वर्जिल उसे हतबुद्धि देख कर रहस्य बतलाता है और विश्वास दिलाता है कि ‘संत लूसिया’^१ की कृपा से वह निद्रावस्था में ही परमेष्ठरी के प्रवेश-द्वार पर पहुँचा है।

^१आदम और ईव का स्वर्ग-सा बाग— ^२ईश्वरानुकम्पा का एक प्रकार—

इस ‘टोलोमिया’ नामक प्रदेश में दंड-भोग से अपने पापों का पावश्चित कर रही है। इतना सुनने पर दान्ते उसे किसी भी प्रकार की सहायता देने से इन्कार कर देता है और अपने पाठकों से उसकी सहायता न करने के लिये नृमा मांगता है कि ऐसी अधम आत्माओं के साथ हमारा दुर्व्यवहार ही हमारे सर्वाधिक सौजन्य का परिचायक है।

पर्व चौतीस—

अब वर्जिल दान्ते का ध्यान एक ऐसी वस्तु की ओर आकर्षित करता है जो दूर से हवा से चलने वाली एक चक्की-सी दिखलाई पड़ती है। इसके बाद दान्ते को उस तीव्र और निर्मम भोके से थोड़ा-बहुत बचाने के विचार से वह उसे अपने पाँछे कर लेता है और सैकड़ों पापात्माओं के निकट से वेग से निकल जाता है। उसी क्षण दान्ते के एक प्रश्न के उत्तर में वह उसे सूचित करता है कि इस प्रदेश का नाम ‘लुदेका’ है। यहाँ अपने मन को ढड़ और कड़ा कर लेने के बाद ही अगला क्रम उठाना और बढ़ाना चाहिये।

×

×

शायद ही दान्ते सर्दी से इतना अधिक जकड़ जाता है कि उसे लगता है कि वह हवा में लटका हुआ जीवन और मृत्यु के आकाश के तारे गिन रहा है और उनके बीच की दूरी तय कर रहा है। दूसरे ही क्षण उसकी निगाह नरक के इन निचले प्रदेशों के अधिपति शैतान पर पड़ती है ! वह कमर तक बर्फ में गड़ा हुआ है और उसके चमगादड़-जैने परो की फड़फड़ाहट से ही इन प्रदेशों में वायु का संचालन सम्भव है। उसके दृश्य-मात्र से उसके होश उड़ने-से लगते हैं, किन्तु वह समझलता है और शैतान का वर्णन करते समय कहता है कि इस शैतान के शरीर और एक राज्स के आकार-प्रकार में वही भेद है जो कि राज्स और एक सामान्य मनुष्य की देह में ! इतना ही नहीं, प्रत्युत वह सोच नहीं पाता कि शैतान को अपनी किस वस्तु पर गर्व है, क्योंकि यदि वह उतना सुन्दर भी होता जितना कि असुन्दर है तो भी उसकी ईश्वर की निन्दा, उसका विरोध और पापों का प्रचार और प्रतिपादन समझ में आता, किन्तु साधारणतया तो किसी असाधारण कारण की कल्पना नहीं की जा सकती :—

‘घोर असुन्दर होने पर भी

कैसे कर लेता है

अपने सृष्टा का वह घोर विरोध,

उसकी सत्ता का उपहास !

वात समझ में आती यदि वह

उतना ही सुन्दर होता औ’ फिर डाटा सबपर तूफ़ान,

दुख के, संकट के तूफ़ान !’

इसके बाद दान्ते शैतान के तीन सिरों का वर्णन करता है जो, क्रम से, पीले, सफ़ेद और हरे हैं। वह अपने एक मुँह में ‘जूडास’ को, दूसरे में ‘ब्रूटस’ को और तीसरे में ‘कैसियस’ को

‘वेदिद्वारा’ कहा है कि समस्त मान रहा है और एक में रोमन-राजा ‘ट्रैजन’ प्रजाती विधवा को प्रार्थना कर रहा है। वे सभी पर प्रभु बूढ़े हैं और केवल है कि वास्तविकताओं का एक इन प्रभुओं और बड़ा था रहा है। इस सब का प्रतीक सदृश स्वामी पीठ पर लड़े पीठ के पीछे में उड़ता हुआ जा रहा है, रोमन इन प्रभु पर रहा है और इन उड़न पर कहा उड़ता है - ‘अब मैं अधिक नहीं कह सकता’, मुझे सब और नहीं मालूम जाता !

दूसरे आधार—

यह दूसरी प्रामाण्य इस संसारे के माने और नजर काट-काट कर प्रभु आहंकार के बाव का प्रार्थना कर रही है और जल-जल ही सब के पीछे में अब का प्रार्थना करती है और दया, प्रभा और नदानीयों की दुहाई देती है। माने उनमें बहुत प्रभावित होता है और वह भी देखने में उनही मुक्ति के लिये लिख करता है। इसके बाद वह उनमें पूछता है कि क्या उसे कोई ऐसा सुविधा मिल सकती जिसमें वह इस धर्म में चलाया सके। इस पर एक आत्मा उनमें अपने बाव बाव माने की कहती है क्योंकि उन आत्मा को दल-हा दल शीघ्र ही दानों के प्रभुत्व स्थान में निराले माना है। वह यन्त्रा शीघ्र के भार के कारण गिर नहीं उठा पाता किन्तु जो न सही-सही करता है कि प्रभु पर उनमें इसकी प्रति की कि उसका दान और पालेउ उनमें बाधियों के लिये प्रभु जो उठा और, नहीं नहीं कि उनमें प्रभु विद्रोह किया प्रत्युत, उन्होंने इसे मार भी डाला। इसका सुनकर दाने उसका मुँह देखने के लिये खुलता है और देखता है कि वह एक भाषा-स्थाना दलभार है, जो वह दाना करता रहा-है कि वह अपने डंग का प्रभुता कलाकार है, मगर मैं उसका कोई दूसरा माने नहीं। कहना न होगा कि इस समय उसे अपने इसी पाव का फल भोगना पड़ रहा है।

दाने इस भाषा-स्थान कलाकार के भाष-स्थान प्रभु बूढ़ता है और वह बात-बात में अपने लिखे ही सन्तोषियों के नाम उनमें मिला जाता है। इसी समय वर्जिल उसका ध्यान उसके पैर के नीचे के एक चपूरे की और आहूट करता है। दाने देखता है कि उस पर ‘त्रायरियस’, ‘निमराट’ ‘नामोवी’ आदि उन धर्म लोगों का नाम सुना हुआ है, जिन्होंने अपने जीवनकाल में अपनी सुतना देवताओं ने की थी, जो अपने भोले से सुखियों का गुणगान करते कभी थकते

‘इतनायक’ प्रदेश का राजा और ईसा का पूर्वज, जो उसको प्रसन्न करने के लिये ही एक बार अपनी कम्मर में भाषारथ सलसल लपेटकर ‘परम पिता’ की पातली के चारों ओर नाचा था।

कहा जाता है कि रोमन-राजा ट्रैजन शिकाह पर जा रहा था कि एक संकट-ग्रस्त बुद्धिया ने उसका हाथ धर लिया किन्तु वह जल्दी में था अतः उसने उसे आश्वासन दिया कि वह लौटने पर उसकी आवश्यक सहायता करेगा। इस पर बुद्धिया ने कहा है कि वह न लौटा तो ? राजा ने यह सुना और उत्तर दिया कि यदि वह न लौटा तो भी उसकी जगह जा भी होगा उसकी फरियाद सुनेगा ! किन्तु इसका कहने के बाद ही अपने पता नहीं क्या सोचा और उसकी सहायता करना उसने अपना प्राथमिक कर्तव्य समझा।

‘परगेटरियो’ या वैतरणी—

पर्व एक--

नरक या प्रेतपुरी का वर्णन करने के बाद दान्ते उस प्रदेश का गुणगान करना चाहता है जहाँ मानवीय पापात्मायें अपने पापों से मुक्त होकर शुद्ध होती हैं और स्वर्ग में प्रवेश करने की तैयारी करती हैं। उसे यह कार्य बड़ा दुर्लभ मालूम होता है, अतएव वह काव्य, संगीत और कला की (यूनानी) अधिष्ठात्री ‘म्यूज़ेज़’ से सहायता की याचना करता है। अब वह अपने चारों ओर दृष्टि डालता है और अपने को एक बड़े प्याग़े, नीलम संसार में पाता है। वह कामना करता है कि वह युग-युग तक नीलम की भाँति ही प्रतिक्षण रंग बदलने वाले इस मोहक सांसारिक-सौन्दर्य के रस का पान करता रहे। उसकी इस मोहमयी कामना का कारण केवल यह है कि वह इसके पूर्णतया विरोधी, ग्रंथकारमय जगत से अभी-अभी बाहर निकला है।

सवेरा होने वाला है कि इसी क्षण उसकी दृष्टि चार मूलगत सदाचरणों और सदगुणों के प्रतीक ‘दन्तिणी क्रॉस’ नामक चार सितारों पर जा ठहरती है और वह ईश्वर-भक्ति मिश्रित भय से सिहर उठता है। वह कुछ देर तक इन तारों पर कुछ विचार करता रहता है, किन्तु शीघ्र ही अपने सहचर के लिये चिंतित हो उठकर उत्तर की ओर घूम पड़ता है और देखता है कि वर्जिल इस प्रदेश के संरक्षक ‘कैटो’ से वार्त्तालाप कर रहा है। यह शैतान के प्रदेश में उससे मिला है, उसके साथ आया है और अब आश्चर्य प्रकट कर रहा है कि वह इतनी सरलता से उस चिरवन्धन से मुक्त हो गया !

×

×

इसीबीच में वर्जिल स्वयं अभिवादन कर दान्ते को भी अभिवादन करने का संकेत करता है। कहना न होगा कि इसी स्थिति में लैटिन-महाकवि ‘कैटो’ को सारी कथा सुना जाता है कि कैसे स्वर्ग की एक स्त्री ने दान्ते को किंकर्तव्यविमूढ़ देखकर उससे प्रार्थना की कि वह जाये और उसकी सहायता करे, और वह भी इस प्रकार कि नरक में उसका नेतृत्व करने के बाद वैतरणी में पापात्माओं के पापों का धुलना और उनका शुद्ध होना उसे दिखला और समझा दे ! इतना-कह जाने के बाद वह कहता है कि उसे सौंपे गये कार्य का पूर्ण-रूप से सफल होना तभी सम्भव है जब वह उसे अपने संरक्षित प्रदेश में प्रवेश करने की अनुमति दे दे ! ‘कैटो’ इतनी मधुर शब्दावली से द्रवित हो उठता है और वर्जिल से कहता है कि वह अपने मुख के करण

पर उसने बड़ी खुशी मनाई थी, अतएव इस समय वह उसी हृदयहीनता और कृतघ्नता का प्रायश्चित्त कर रही है। वह सोच नहीं सकती कि कोई खुली आँखों से उसके साधियों के बीच में इस प्रकार घूमे, इसीलिये दान्ते को देखकर बड़ा आश्चर्य करती है, और उसका परिचय पाना चाहती है। वह वह भी जानना चाहती है कि आखिर वह कैसे वहाँ तक पहुँच सका ! अंत में सब कुछ सुनने-समझने के बाद वह उसके सम्मान में प्रार्थनायें गाती है और अनुरोध करती है कि वह उसके देशवासियों को आगाह कर दे कि वे व्यर्थ की महानता की आशाओं में न फंसे और व्यर्थ की ईर्ष्या का पाप न कमायें।

पर्व चौदह—

वे एक दूसरे पर झुकी हुई दो आत्माओं, जिनका ऊपर उल्लेख हो चुका है, दान्ते और वर्जिल को देखते ही एक-दूसरे से प्रश्न करती हैं कि आखिर वे कौन हो सकते हैं ? वे इस प्रकार आपस में व्यस्त हैं कि रोम और फ्लोरेंस के नाम उनके कानों में पड़ते हैं और इनका उल्लेख होते ही वे गरम हो उठती हैं और कहती हैं कि इन टाइबर और आरनो नदी के किनारे रहने वालों का नैतिक-पतन घोर लज्जाजनक है।

×

×

भोड़ी देर बाद दान्ते अपने निर्देशक के साथ इस स्थान से आगे बढ़ता ही है कि उसे ‘जो मुझे पायेगा मार डालेगा’ आशय का विलाप सुनाई पड़ता है और उसके बाद धड़ाके की आवाज़ से उसके कान बहरे होने लगते हैं।

पर्व पन्द्रह—

इस तरह सदैव एक ही दिशा में इस पर्वत का चक्कर लगाते हुये दान्ते लक्ष्य करता है कि अथ सूर्य ढूँढने वाला है ! इसी समय पिछले चढ़ाऊ रास्तों में सब से कम ढालू रास्ते से एक तेजस्वी देवदूत उन्हें उस दूसरे तल्ले पर ले आता है, जहाँ कि क्रोधी अपने क्रोध नामक पाप का प्रायश्चित्त करते हैं। इस तल्ले पर चढ़ते समय वह देवदूत ‘धन्य-धन्य हैं दयावान सब’, और ‘तुम तो भाग्यवान हो विजयी’ बड़े कोमल स्वरों में गाता है और दान्ते की भों से ‘पा’ कर दूसरा चिन्ह भी पोंछ देता है अर्थात् दान्ते को ईर्ष्या के पाप से भी मुक्त कर देता है। किन्तु जब दान्ते वर्जिल से आग्रह करता है कि वह उन सारी चीज़ों पर प्रकाश डाले तो वह उसे विश्वास दिलाता है कि जब उसकी भों के शेष पाँच कलंक-चिन्ह भी पुंछ जायेंगे या मिट जायेंगे तो स्वयं त्रियेस्टिस उससे मिलेगी, वही उसकी उत्सुकता शान्त करेगी और उसकी शंका का समाधान भी।

×

×

×

इस तीसरे तल पर दान्ते और वर्जिल अपने को कोहरे से घिरा हुआ पाते हैं। दान्ते इस धूमिल वातावरण में दृष्टि गड़ाने पर एक मन्दिर देखता है ! इस मन्दिर में १२ वर्ष का किशोर

किं ये अथ भुक्त्वा पर्वण के लिये बसता हो जति अतिशय बड़ी बहुत कर अपनी आत्मा से अपने-प्राण का यह बड़ी हल दे जिसने कि अब तक ईश्वर ही उनकी आत्मा में आसक्त कर रक्ता है। इतना सुन्दर इतना प्रभावपूर्ण कृपा के एक भूत की भाँति हो तितर-बितर हो जाती है और पहाड़ पर बहुत आसक्त हो जाती है। जो इस ईश्वर का धर्मशास्त्र और दान्ते का धर्म-धर्म उनका अनुसरण करते हैं।

पर्व शीत—

रास्ता बड़ा ही और बड़ा है, प्रत्येक दान्ते की बड़ा कष्ट होता है और यह कष्ट कई गुना हो जाता है अब यह देखा है कि कितने ज्यों की ‘रक्तार’ पृथ्वी पर पड़ा रही है। यह समझता है कि बर्तन में उनका साथ लोड़ दिया, किन्तु मुझकर देखने हो यह उसे अपने सोच-सोच आता हुआ भाव है। बर्तन में एक गुण में ही उनकी आसक्ति समझ जाता है और उसे बसता है कि सोच-सुझ आसक्ति की भाँति पृथ्वी पर नहीं पड़ा हस्ती ! इस तरह बातें करके-करते ये पहाड़ के लिये पर आसक्ति है और उनके मर्म-रस में डालू, उबड़-कावड़, चढ़ाती किनारी की देखकर उनका भाव बूझने-लगाता है। ये एक दान्ते की भाँति में इतर-उपर दृष्टि दीहने है ताकि उनका सदायता से ऊपर चढ़ सकें, किन्तु सारा धर्म व्यर्थ जाता है ! दूसरे ही दान्ते के देखने है कि दूध से बसो से मुग्ध-मित्र आत्माओं का एक दल धीरे-धीरे उनकी ओर बढ़ा-आ रहा है। शीत हो यह उनके पास आ-जाता है और बहुत विनम्र होकर दान्ते से बसता पूछता है। दान्ते इस दल का बड़ा मनोरंजक वर्णन करता है। यह कहता है कि दो तीन आसक्ति इस प्रकार इस भाग्यशाली दल के आगे-प्रागे चलती है और बाकी इस तरह उनके सोच-सोच जैसे कि मेड़ी के एक बड़े दल से दो-तीन भेड़ें फूट पायें, और दीड़-दीड़ कर आगे हो जायें किन्तु अब भयभीत-भी पृथ्वी पर आसक्ति और नाक भुकाये हुए निरुत्तर बड़ी करें जो कि उनकी नेता-मेड़ी करें। दान्ते यदि ये दल जायें तो ये उन्हें चारों ओर से घेर कर लड़ी हो जायें और इस प्रकार यह प्रमाणित कर दे कि ये बड़ी सरल और शान्त हैं, यहाँ तक कि वे यह भी नहीं जानना चाहती कि उन्होंने उनका साथ क्यों छोड़ दिया ! अस्तु—

जो भी हो इस दल की सारी आत्मायें एक जीवित मनुष्य को देख कर चौंक-उठती हैं, किन्तु अब बर्तन उन्हें मुचित करता है और विश्वास दिलाता है कि दान्ते ईश्वरीय इच्छा के कारण हो बड़ी आया है तो ये बड़ी कृतज्ञतापूर्वक सामने के सीधे और सके रास्ते की ओर संकेत कर देती है। यह रास्ता ‘परमेश्वर’ के प्रवेश-द्वार का काम देता है। इसके बाद ही उस बड़े दल का एक सदस्य दल के बाहर आता है और दान्ते से पूछता है कि क्या उसे नेपिस् और सिग्ली के राजा ‘मान-फ्रेड’ की याद नहीं है, और क्या वह उसे नहीं पहचानता ! इतना ही नहीं, यह उससे अनुरोध करता है कि दुनिया में लीटने पर यह राजकुमारी से मिले और कहे कि उसके पिता को अपने पापी के लिये बड़ा दुःख है, वह उनके लिये बड़ा पश्चाताप कर रहा है और उसने उससे आग्रह किया है कि वह स्वयं भी ईश्वर से उसके परीक्षा-काल के कम हो जाने की प्रार्थना करे।

देता है। वर्जिल उनके तर्क सुनता है और उनसे कुछ प्रश्न करता है। उत्तर में दो आत्माएँ जो शेष का नेतृत्व कर रही हैं, अपने तर्कों की पुष्टि के लिये निष्कपट स्नेह के कितने ही उदाहरण उपस्थित करती हैं ! इतने में ही कुछ और पापात्माएँ वहाँ आ पहुँचती हैं, जिन्होंने अपने जीवन-काल में साहसिक घटनाओं से भरे हुए कर्मठ जीवन की अपेक्षा कायरतापूर्ण, आरामतलबी अधिक पसन्द की, किन्तु अब जिन्हें उसके लिए बहुत अधिक दुःख है !

पर्व उन्नीस—

अब रात हो जाती है। दान्ते सो जाता है। नींद में वह यूलिसीज के, परीशान करनेवाली ‘साइरेन’ नामक समुद्र-परी के और दर्शन’ अथवा ‘सत्य’ के स्वप्न देखता है। इसके बाद सवेरा होता है और वर्जिल उसे दूसरी सीढ़ी के समीप ले आता है। यहाँ फिर एक दूत उन्हें मिलता है, जो, जैसे हवा में तैरा कर, उन्हें ऊपर पहुँचा देता है और दान्ते के माथे से एक और ‘पा’ का चिन्ह पोंछ देता है। इस बीच में वह बराबर गाता रहा है—

‘जिसे दुःख है निज पापों पर
वही धन्य है, धन्य,
क्योंकि मिलेगी उसको शान्ति !’

×

×

इस पाँचवें घेरे में लोभी आत्माएँ दण्डित होती हैं। उन्हें थुंखला से इस तरह धरती से जकड़ दिया जाता है कि धरती में और उनमें कोई अन्तर नहीं रह जाता और तब वे धरती को कितने ही समय तक अपने पश्चाताप के आंसुओं से भिगोती रहती हैं ! ऐंसे ही एक पापी से दान्ते बातें करने लगता है। वह बतलाता है कि वह ‘पोप ऐडरियन पंचम’ है ! वह पोप बनने के एक महीने बाद ही मर गया और उसे अपने अतीत के कुकर्मों के लिये बहुत क्षोभ है ! इतना सुनते ही दान्ते सम्बेदना से भर-उठता है और इस विशाल व्यक्तित्व का अभिवादन करता है। वह उत्तर में उससे आग्रह करता है कि धरती पर लौटने पर वह पोप के परिवार की स्त्रियों से कह दे वे उसके पापों का प्रायश्चित्त कर डालें क्योंकि वे अब भी उनके घर पर मंडरा रहे हैं। शीघ्र ही दान्ते आगे बढ़ता है।

पर्व बीस—

थोड़ी दूर जाने पर इस पाँचवें तल के रास्तों पर बिछी हुई आत्माओं में दान्ते की निगाह फ्रांसीसी राजाओं की तीसरी पीढ़ी के प्रवर्तक ‘स्यूइज़ कैपेट’ पर पड़ती है। इसे वह इस अशिव पौधे की जड़ बतलाता है, क्योंकि इस पीढ़ी के कितने ही काले कारनामों उसकी निगाह से गुजर चुके हैं ! कहना न होगा कि अपनी प्रस्तुत रचना के कुछ ही वर्ष पहले उसने देखा और समझा कि ‘क्रिस्तिन चुतुर्थ’ ने धन के लिये ‘पोप बॉनिकेस’ को मरवा डालने की यत्न किया और उसमें सफलता प्राप्त कर घोर पाप कमाया ! इस प्रकार घृणा से भर कर वह आगे

प्रियजनों के विषय में कितने ही प्रश्न करती हैं। ये सभी पापात्मायें वे हैं जो हिंसात्मक मृत्यु के बाद भी इस बात में आस्था रखती हैं कि एक-न-एक दिन उन पर अवश्य ही भगवद्-कृपा होगी और ऐसा सही भी है। दान्ते इनमें से किसी को भी नहीं पहिचानता अतएव वह सोन होकर उनकी भवानक, हिंसात्मक मौतों के वर्णन सुनता है और वचन देता है कि वह उनके सभी मित्रों और सभी प्रियजनों से उनकी चर्चा करेगा और उनके सौभाग्यों की सराहना भी !

पर्व छः—

इस बीच में वर्जिल आगे बढ़ता रहता है अतएव आवश्यक हो जाता है कि दान्ते भी उसका साथ दे, यद्यपि ऐसा होना बहुत सरलता से सम्भव नहीं है, चूँकि वे आत्मायें रह-रहकर उसके वस्त्र लींचती हैं और चाहती हैं कि वे जो कुछ कह रही हैं वह सुन ले ! अंत में स्वयं अपने काल के प्रसिद्ध लोगों और प्रसिद्ध ऐतिहासिक महान पुरुषों की दुखभरी गाथायें सुनते-सुनते उसका हृदय फटने लगता है और वह वर्जिल से प्रश्न करता है कि क्या प्रार्थनाओं की विधि के विधान में कुछ परिवर्तन नहीं हो सकता ? इस पर वर्जिल उसे बतलाता है कि सचा प्रेम एक दूसरी ही विभूति है, उसके द्वारा कितनी ही असम्भावनायें सम्भावनाओं में बदली जा सकती हैं और कितनी ही अनहोनी घटनायें घटाई जा सकती हैं। इतना ही नहीं, वह कहता है कि शीघ्र ही वह ‘त्रियेस्टिस’ से मिलेगा और तब वह देखेगा कि उसका यह कथन अक्षरशः सत्य है ! इस प्रकार यह आशा बंधते ही कि वह अपनी प्रेमिका से आमने-सामने बातें कर सकेगा, दान्ते चंचल हो उठता है और वर्जिल से प्रार्थना करता है कि वह और बेग से आगे बढ़े ! कहना न होगा कि उस के थके हुये पैरों में जैसे पर लग जाते हैं। इसी समय वर्जिल दान्ते का ध्यान एक अलग खड़ी हुई पापात्मा की ओर आकृष्ट करता है। वह उसे तुरन्त ही पहिचान लेता है। वह कवि ‘सॉरदेस्लो’ है ! वह बड़ा शोक प्रकट करता है क्योंकि उसका और दान्ते का भी) निवास-नगर मेन्तुआ इस समय राजनीतिक उथल-पुथल और चढ़ावों-उतारों के कारण उसी प्रकार डगमगा उठा और अस्त-व्यस्त हो-उठा है जैसे कि एक नाविकहीन पोत तूफान में पड़ जाये और उसके अंजर-पंजर ढीले हो जायें !

पर्व सात—

यह बातचीत चलती रहती है कि वर्जिल ‘सॉरदेस्लो’ से कहता है कि चूँकि उसमें निष्ठा, श्रद्धा, आस्था और विश्वास की कमी है अतएव उसने आशा त्याग कर यह सोच लिया है कि स्वर्ग तो उसे मिलने से रहा ! इतना सुनते ही कवि बड़ी श्रद्धा और भक्ति से उसके एकदम समीप आ-खड़ा होता है और कहता है कि वह तो ‘लैटियम’ की श्री एवं मर्यादा है, उसे इसप्रकार की धारणा शोभा नहीं देती। इसके बाद ही वह एक बार फिर बड़े आदर से पूछता है कि वह आ कहां से रहा है ! इस पर वर्जिल सारी कथा बतला-जाता है कि कैसे किसी स्वर्गीय प्रेरणा से

देता है। वर्जिल उनके तर्क सुनता है और उनसे कुछ प्रश्न करता है। उत्तर में दो आत्मायें जो शेष का नेतृत्व कर रही हैं, अपने तर्कों की पुष्टि के लिये निष्कपट स्नेह के कितने ही उदाहरण उपस्थित करती हैं ! इतने में ही कुछ और पापात्मायें वहां आ पहुँचती हैं, जिन्होंने अपने जीवन-काल में साहसिक घटनाओं से भरे हुए कर्मठ जीवन की अपेक्षा कायरतापूर्ण, आरामतलबी अधिक पसन्द की, किन्तु अब जिन्हें उसके लिए बहुत अधिक दुःख है !

पर्व उन्नीस—

अब रात हो जाती है। दान्ते सो जाता है। नींद में वह यूलिसीज के, परीशान करनेवाली ‘साइरेन’ नामक समुद्र-परी के और दर्शन’ अथवा ‘सत्य’ के स्वप्न देखता है। इसके बाद सवेरा होता है और वर्जिल उसे दूसरी सीढ़ी के समीप ले आता है। यहां फिर एक दूत उन्हें मिलता है, जो, जैसे हवा में तैरा कर, उन्हें ऊपर पहुँचा देता है और दान्ते के माथे से एक और ‘पा’ का चिन्ह पोछ देता है। इस बीच में वह बराबर गाता रहा है—

‘जिसे दुःख है निज पापों पर

वही धन्य है, धन्य,

क्योंकि मिलेगी उसको शान्ति !’

×

×

इस पाँचवें घेरे में लोभी आत्मायें द्रष्टव्य होती हैं। उन्हें शृंखला से इस तरह धरती से जकड़ दिया जाता है कि धरती में और उनमें कोई अन्तर नहीं रह जाना और तब वे धरती को कितने ही समय तक अपने पश्चाताप के आंसुओं से भिगोती रहती हैं ! ऐसे ही एक पापी से दान्ते बातें करने लगता है। वह बतलाता है कि वह ‘पोप ऐडरियन पंचम’ है ! वह पोप बनने के एक महीने बाद ही मर गया और उसे अपने अतीत के कुकर्मों के लिये बहुत क्षोभ है ! इतना सुनते ही दान्ते सम्बेदना से भर-उठता है और इस विशाल व्यक्तित्व का अभिवादन करता है। वह उत्तर में उससे आग्रह करता है कि धरती पर लौटने पर वह पोप के परिवार की स्त्रियों से कह दे वे उसके पापों का प्रायश्चित्त कर डालें क्योंकि वे अब भी उनके घर पर मंडरा रहे हैं। शीघ्र ही दान्ते आगे बढ़ता है।

पर्व बीस—

थोड़ी दूर जाने पर इस पाँचवें तल के रास्तों पर बिछी हुई आत्माओं में दान्ते की निगाह फ्रांसीसी राजाओं की तीसरी पीढ़ी के प्रधर्तक ‘ह्यूग्यूइज कैपेट’ पर पड़ती है। इसे वह इस अशिव पौधे की जड़ बतलाता है, क्योंकि इस पीढ़ी के कितने ही काले कारनामों उसकी निगाह से गुज़र चुके हैं ! कहना न होगा कि अपनी प्रस्तुत रचना के कुछ ही वर्ष पहले उसने देखा और समझा कि ‘फ़िलिप चतुर्थ’ ने धन के लिये ‘पोप बॉनिफ़ेस’ को मरवा डालने की यत्न किया और उसमें सफलता प्राप्त कर घोर पाप कमाया ! इस प्रकार घृणा से भर कर वह आगे

दूसरे ही क्षण वे सारी आत्मायें संध्या की ईश-वन्दना में तल्लीन हो जाती हैं और इसकी समाप्ति एक इतने कोमल सरस और भक्ति भावना से श्रोत-प्रोत मधुर गीत से होती है कि दान्ते और वर्जिल दोनों की चेतन-शक्तियाँ भावनाओं के लहराते हुये सागर में डूबने-उतराने लगती हैं। इस प्रार्थना की समाप्ति पर, सहसा ही, सारी आत्माओं की दृष्टि प्रकाश की ऊँचाई पर जा टिकती है, जैसे कि इस प्रकार टकटकी लगा कर वे अपनी युग-युग की आशा का साकार संसार देख लेना चाहती हैं। एक क्षण बाद ही गुरु-शिष्य देखते हैं कि दो हरित वसन-धारी देवदूत, जिनके हाथों में लपटों के समान ही हकती हुई तलवारें हैं, आकाश से उनकी घाटी की ओर आये और उसके दोनों किनारों पर के टीलों पर उतरे ! ये देवदूत वे स्वर्गीय योद्धा हैं जिन्हें ईसा की माता ‘मेरी’ ने ‘ईडेन’ के समान ही अलौकिक इस घाटी में भेजा है ताकि ऐसा न हो कि रात्रि के समय कोई साँप वहाँ रेंग आये और उस पर किसी का निगाह न पड़े ! ‘सॉरेदेस्लो’ यह सब लक्ष्य करता है और उन्हें एक दूसरे विश्राम-स्थल में ले जाता है, जो कि पत्तियों से भली भाँति सुरक्षित है। यहाँ अयाचित ही दान्ते की भेंट एक अपने ऐसे मित्र से होती है, जिसके विषय में उसकी धारणा थी कि वह नरक की यातनायें सह रहा है। यह मित्र उसे बतलाता है कि अपनी पुत्री की प्रार्थनाओं के कारण ही ऐसा है कि वह इस स्थान पर है और नरक में घुट-घुट कर उसका दम नहीं निकल रहा है; यों तो उसकी पत्नी बड़ी निकम्मी निकली, उसने उसके मरते ही दूसरा विवाह कर लिया ! वह इतना कह कर मौन हो जाता है।

×

×

इस समय सहसा ही दान्ते की निगाह उन तीन तारों पर जा गड़ती है जो कि आस्था, आशा और उदारता एवं, दानशीलता के प्रतीक हैं, किन्तु दूसरे ही क्षण ‘सॉरेदेस्लो’ उसे वह साँप संकेत से दिखलाता है जिसे देखते ही देवदूत झपट-पड़ते हैं और मार डालते हैं।

पर्व नव—

अब दान्ते गहरी नींद में सो जाता है, किन्तु, जैसे ही ज्योति की प्रथम किरण रात की काली चादर में से पृथ्वी पर झाँकने का यत्न करती है, वह एक स्वप्न देखता है कि एक सोने के पंख का गरुड़ आया और उसे एक धधकती हुई आग की ओर ले गया, किन्तु इसमें जल कर वे दोनों ही भस्म हो गये ! एक क्षण बाद ही वह इस रोमांचकारी स्वप्न से चौंककर उठ-बैठता है और अपने को एक दूसरे ही स्थान में पाता है, जहाँ वर्जिल के अतिरिक्त उसके आसपास और कोई नहीं है। यही नहीं, वह यह भी लक्ष्य करता है कि इस समय पूरी धूप चढ़ आई है यानी सूर्य को उदय हुये कम-से-कम दो घंटे हो चुके हैं ! वर्जिल उसे हलबुद्धि देख कर रहस्य बतलाता है और विश्रवास दिलाता है कि ‘संत लुशिया’^२ की कृपा से वह निद्रावस्था में ही परमेष्ठरी के प्रवेश-द्वार पर पहुँचा है।

कि उसकी इस लम्बी यातना का इससे भी बड़ा कारण यह है कि उसमें ईसाई मत की स्वीकार करने का साक्ष्य न था ! इतना बतलाने के बाद वह ‘टेरेन्स’^१, ‘सिसिलिया’^२, ‘प्लॉटस’^३ और ‘पैरो’^४ आदि अपने देशवासियों के कुशल-मनाचार वर्जित से पूछता है और उसे पता लगता है कि वे भी उसी तरह के अन्य अनेक प्रदेशों में पड़े हैं जहाँ वे दूसरे अन्य मूर्त्तिपूजक कवियों से प्राप्त मिलते और हास-परिहास करते हैं।

इस बीच में दान्ते भक्ति से अपने सागियों की बातचीत सुनता रहता, काव्य माधुर्य की रहस्वात्मक प्रेरणाओं पर मनन करता रहता और धीरे-धीरे उनके पीछे-पीछे चलता रहता है शीघ्र ही वे एक निर्मल स्रोत के किनारे उगे हुये एक पेड़ के समीप आ-निकलते हैं ! वह पेड़ फलों से लदा हुआ है ! इन पेड़ से रह-रहकर ध्वनि आती है जो उन्हें पेटूषन के पाप के विरुद्ध सावधान करती है, क्योंकि इस प्रदेश में पेटूषों को दंड दिया जाता है। यही नहीं, वह अपना यात के समर्थन में ‘डिनियन’ और ‘वैपटिस्ट जॉन’ जैसे विशिष्ट लोगों के उदाहरण सामने रखती है और कहती है कि वे इस नियम के अपवाद रहे हैं—इन पाप से बचने के लिये ही ‘डिनियल’ दाल से दी सन्तोष करता रहा है और जॉन टिटुओं और जंगली शहद से !

पर्व तेईस—

दान्ते अब भी गुंगे की भांति इस भेद भरे पेड़ को विस्मय से देख रहा है कि वर्जिल उसे आगे बढ़ने को कहता है ! उन्हें अभी भी लम्बी मंजिल तय करनी है। दान्ते आदेश का पालन करता है और शीघ्र ही गुच-शिष्य कुछ ऐसी आत्माओं से मिलते हैं जो सिसक-सिसक कर रो रही हैं, जिनकी आँखों में पाताल की गहराई के गड़े हो चुके हैं और जो इस तरह भुकी हुई हैं कि उनके शरीर की हड्डियाँ खाल के बीच से बाहर निकल आई हैं। इनमें से एक दान्ते को पहचानती है और दान्ते को यह देखकर बहुत आश्चर्य होता है कि उसका मित्र ‘फॉरसे’ इस दयनीय स्थिति में है ! दो कंकाल-मात्र आत्मार्थे उसके आगे पीछे चल रही हैं और उसे सम्हाल रही हैं, ताकि वह चलते-चलते कहीं गिर न पड़े। इस पर फॉरसे उत्तर देता है कि यद्यपि वह और उसके सार्थी दिन रात खाते-पीते रहते हैं तथापि वे कभी सन्तुष्ट नहीं होते और भूख और प्यास के मारे मरे जा रहे हैं, उनमें कुछ भी शक्ति शेष नहीं है। इतना सुनकर दान्ते एक बार फिर प्रश्न करता है और जानना चाहता है कि आखिर ऐसा क्या है कि वह इतनी जल्दी ‘परमेटरियो’ के इस ऊँचे तल्ले पर आ पहुँचा है, क्योंकि उगे मरे तो अभी पांच वर्ष ही हुये हैं। फॉरसे उत्तर देता है कि अपना पत्नी की लगातार प्रार्थनाओं के कारण ही वह एक बाद दूसरे और दूसरे के बाद तीसरे कारागारों से जल्दी-जल्दी मुक्त होता रहा है और इतने थोड़े समय में ही इस प्रदेश में आ गया है। दान्ते सब कुछ सुनता है और अन्त में उस प्रदेश में आने का

^१ एक रोमन सुखान्त कवि। ^२ दूसरा रोमन-सुखान्त कवि। ^३ रोमन नाटककार। ^४ एक रोमन-दुखान्त-कवि।

‘पैदाशुही’ काही कि समुद्र का नर रहा है और एक में रोमन-राजा ‘ट्रैजन’ अनामी निषवा की प्रार्थना रसीदार कर रहा है। वे सारी पर अपने अपने हैं और कहते हैं कि मातङ्गात्री या एक ही प्रभु की ओर क्या पूजा की जाती है। इस बात का प्रतीक सदृश अपनी पीठ पर लदे योग के योग में बैठता हुआ जा रहा है, देखते ही जाने मर रहा है और पर ऊपर पर ऊपर उठता है - ‘अपने में अधिक नहीं वह मरना’, दूसरे पर और नहीं गया जाता !

दूसरे प्रकार—

यह दूसरी प्रार्थना है इस संगीत के नाने और गहरा हास-हास कर अपने आह्वान के पार का प्रार्थन कर रही है और गहन-गहन रात के सन्तुष्टि में उस का प्रार्थना करती है और दया, उमा और महा-दया की दुहाई देती है। दाने उनमें बहुत प्रभावित होता है और वह भी देखते में उनही मुक्ति के लिये तैयार होता है। इसके बाद वह अपने पूजता है कि क्या उसे कोई ऐसा सुविधा मिलेगी जिसमें वह इस धर्म में चलाया जाये। इस पर एक आत्मा अपने अपने साथ साथ जाने की कहती है क्योंकि उन आत्मा का दल-का दल शीघ्र ही दाने के अनामक स्थान में मिलने वाला है। यह पन्ना योग के भार के कारण गिर नहीं उठा पाता किन्तु जो भा स्वीकार करता है कि धर्म पर अपने इसकी प्रति की कि उसका दान और पालन उनके साथियों के लिये प्रत्यक्ष हो उठा और, नहीं नहीं कि उनके विचार विद्रोह किया प्रत्युत, उन्होंने इसे भार भी जाना। इतना सुनकर दाने उसका मुँह देखते के लिये मुहता है और देखता है कि वह एक मायावन्ता दलाल है, जो यह दावा करता रहा-है कि वह अपने दल का प्रेरणा कलाकार है, संसार में उसका कोई दूसरा भागी नहीं। कहना न होगा कि इस समय उसे अपने इसी पान का फल भोगना पड़ रहा है।

दाने इस मायावन्ता कलाकार के माय-माय आगे बढ़ता है और वह बात-बात में अपने अपने ही यदनीयों के नाम उसे गिना जाता है। इसी समय यजुल उसका ध्यान उसके पैर के नीचे के एक चपूतरे की ओर आकृष्ट करता है। दाने देखता है कि उस पर ‘प्रावरित्’, ‘निमराट्’ ‘तामोवी’ आदि इन सार लोको का नाम सुना हुआ है, जिन्होंने अपने जीवनकाल में अपनी दुलना देवताओं में की थी, जो अपने योग से मुहूर्तों का गुणगान करते कभी सकते

‘इन्द्रायत’ प्रदेश का राजा और ईसा का पूर्वज, जो उसको प्रसन्न करने के लिये ही एक बार अपनी कमर में माधारण तलमल लपेटकर ‘परम पिता’ की पात्रकी के चारों ओर नाचा था।

कहा जाता है कि रोमन-राजा ट्रैजन शिखर पर जा रहा था कि एक संकट-मस्त बुद्धिया ने उसका हाता धर लिया किन्तु वह जल्दी में था अतः उसने उसे आश्वासन दिया कि वह लौटने पर उसकी आवश्यक सहायता करेगा। इस पर बुद्धिया ने कहा है कि वह न लौटा तो ? राजा ने यह सुना और उत्तर दिया कि यदि वह न लौटा तो भी उसकी जगह जा भी होगा उसकी करिबाद मुनेगा ! किन्तु इतना कहने के बाद ही अपने पता नहीं क्या सोचा और उसकी सहायता करना अपने अपना प्राथमिक कर्त्तव्य समझा।

कहा है। शरीर इनका प्रथम सुख है और उभर देता ही चाहता है कि उसका ध्यान उन पापात्माओं के एक दूसरे से हो और आरुण्य हो जाता है। वे पापात्माएँ मन्दी में एक दूसरे को मूर्खी हैं, एक दूसरे को भोके देती हुई प्रार्थना करता है और पलंग पर पामीली जैसे युवनायियों को चम्पी करता और उन लीलों की निन्दा करता है मिनता कि मोउम^२ और मोनोता^३ के निन्दा में लाग पत। दूसरे ही जग दान्ते को अपने उभर की याद आती है। वह प्रथम दर्जा को अपना परिचय देने के बाद उहा पदुन में सम्मिलित सारी कथा बतला जाता है और वह प्रार्थना प्रारंभ करता है कि देहर का हृम से वह शीघ्र ही स्वर्ग में पहुँच जायेगा। इतना सुनकर वह प्रथम चरने वाली आत्मा दान्ते का आवाज मानती है और स्वीकार करती है कि उसने अपने जीवनकाल में बिना किसी बम नियम की चिन्ता किये सांसारिक एवं शारीरिक प्रेम का जो भयंकर प्रचार किया है। इतना ही नहीं, वह कहती है कि यदि वह संदेत में दिखनाये तो वह निश्चिन्त रूप से उसके सदगोपितों में से चितने ही लोगों को पहिचान लेगा। इसके बाद वह दान्ते की स्मृति करती है और एक बार फिर उस आग में ली जाती है, जो कि उसकी शुद्धि कर उसे स्वर्ग के योग्य बना रही है।

पंच संधारि—

संख्या का समय है सर्व स्मृता ही चाहता है कि उसी जग एक देवदूत 'पन्थ' हैं शुद्ध-हृदय के लोग जाता हुआ उनके समीप आता है। वह उन महाकवियों को वह सूचित करने के बाद कि उनके और स्वर्ग के बीच में केवल एक आग की दीवाल का अन्तर शेष रह गया है, उन्हें वह विश्वास दिलाता है कि उनका एक बाल भी बाँका न होगा, वे बिना किसी प्रकार के भ्रम के उसके अन्दर से निकल सकते हैं। किन्तु आग की दीवाल का नाम सुनते ही दान्ते के होश उड़ जाते हैं। वह पीछे छिटकर रहता है, और वर्जिल आदि आगे निकल जाते हैं। कुछ ही क्षणों में वर्जिल पीछे मुड़कर देखता है और उनकी भयातंकित मुद्रा लक्ष्य कर उसे याद दिलाता है कि श्रय उसे आधार नहीं होना चाहिये, क्योंकि इस भाग की दीवाल को पार करते ही वह स्वर्ग में पहुँच जायेगा और वहाँ उसे विषेष्टिख मिलेगी। इतना सुनते ही दान्ते सारी चिन्ता और आशंकाओं से मुक्त हो-उठता है और धू-धू करती हुई आग की भट्टी में कूद पड़ता है। वर्जिल और स्टेटियस उसका अनुकरण करते हैं और शीघ्र ही वे तीनों एक चढ़ाऊ रास्ते पर आ-निकलते हैं। वहाँ वे अलग-अलग टीलों पर आराम करते हैं किन्तु दान्ते तबतक आसमान के सितारें देखता और गिनता रहता है जबतक कि उसे नींद नहीं आ जाती और वह स्वप्न नहीं देखता कि एक कुँज में एक अपूर्व सुन्दरी फूल चुन रही है और अपने से और अपनी बहिन से सम्बंधित एक मीत गा रही है। वह कहती है कि उसका अपना नाम 'ली' है, जो मध्य-युगीन

१ क्रीट के राजा साइप्रस की पत्नी। २ एक नगर— ३ एक नगर जहाँ के सेव पतित देवदूतों को पसन्द हैं।

पर उसने बड़ी खुशी मनाई थी, अतएव इस समय वह उसी हृदयहीनता और कृतघ्नता का प्रायश्चित्त कर रही है। वह सोच नहीं सकती कि कोई खुली आँखों से उसके साधियों के बीच में इस प्रकार घूमे, इसीलिये दान्ते को देखकर बड़ा आश्चर्य करती है, और उसका परिचय पाना चाहती है। वह यह भी जानना चाहती है कि आखिर वह कैसे वहाँ तक पहुँच सका ! अंत में सब कुछ सुनने-समझने के बाद वह उसके सम्मान में प्रार्थनायें गाती है और अनुरोध करती है कि वह उसके देशवासियों को आग्राह कर दे कि वे व्यर्थ की महानता की आशाओं में न फँसे और व्यर्थ की ईर्ष्या का पाप न कमायें।

पर्व चौदह—

वे एक दूसरे पर झुकी हुई दो आत्माओं, जिनका ऊपर उल्लेख हो चुका है, दान्ते और वर्जिल को देखते ही एक-दूसरे से प्रश्न करती हैं कि आखिर ये कौन हो सकते हैं ? वे इस प्रकार आपस में व्यस्त हैं कि रोम और फ्लोरेंस के नाम उनके कानों में पड़ते हैं और इनका उल्लेख होते ही वे गरम हो उठती हैं और कहती हैं कि इन टाइबर और आरनो नदी के किनारे रहने वालों का नैतिक-पतन घोर लज्जाजनक है।

×

×

थोड़ी देर बाद दान्ते अपने निर्देशक के साथ इस स्थान से आगे बढ़ता ही है कि उसे ‘जो मुझे पायेगा मार डालेगा’ आशय का विलाप सुनाई पड़ता है और उसके बाद धड़के की आवाज़ से उसके कान बहरे होने लगते हैं।

पर्व पन्द्रह—

इस तरह सदैव एक ही दिशा में इस पर्वत का चक्कर लगाते हुये दान्ते लक्ष्य करता है कि अथ सूर्य दूबने वाला है ! इसी समय पिछले चढ़ाऊ रास्तों में सब से कम डालू रास्ते से एक तेजस्वी देवदूत उन्हें उस दूसरे तल्ले पर ले आता है, जहाँ कि क्रोधी अपने क्रोध नामक पाप का प्रायश्चित्त करते हैं। इस तल्ले पर चढ़ते समय वह देवदूत ‘धन्य-धन्य हैं दयावान सब, और ‘तुम तो भाग्यवान हो विजयी’ बड़े कोमल स्वरों में गाता है और दान्ते की भों से ‘पा’ कर दूसरा चिन्ह भी पाँछ देता है अर्थात् दान्ते को ईर्ष्या के पाप से भी मुक्त कर देता है। किन्तु जब दान्ते वर्जिल से आग्रह करता है कि वह उन सारी चीज़ों पर प्रकाश डाले तो वह उसे विश्वास दिलाता है कि जब उसकी भों के शेष पाँच कलंक-चिन्ह भी पुँछ जायेंगे या मिट जायेंगे तो स्वयं त्रियेस्टिस उससे मिलेगी, वही उसकी उत्सुकता शान्त करेगी और उसकी शंका का समाधान भी।

×

×

×

इस तीसरे तल पर दान्ते और वर्जिल अपने को कोहरे से घिरा हुआ पाते हैं। दान्ते इस धूमिल वातावरण में दृष्टि गड़ाने पर एक मन्दिर देखता है ! इस मन्दिर में १२ वर्ष का किशोर

प्रकाश हो रहा है। दूसरे ही क्षण अद्भुत, मधुर संगीत उसके कानों में पड़ता है और वह देखता है कि अलौकिक श्री से जगमग करती हुई आत्माओं का एक दल उसकी ओर बढ़ा आ रहा है। यह आत्मायें इतनी कान्तिमान हैं कि इनके पद-चिन्हों में इन्द्र-धनुष रह-रहकर भक्तक उठता है। इनका नेतृत्व वयोवृद्ध धर्म-गुरुओं का एक दल कर रहा है और इनका अनुकरण ईसा की जीवनी के चारों लेखक श्रद्धापूर्वक कर रहे हैं। इनके पीछे आइज़ॉन नामक विचित्र पशु है ! यह पशु एक भव्य रथ खींच रहा है जो ईसाई गिर्जे या पोप के धार्मिक आसन का प्रतीक है, ! इसे देखकर सहज में ही यह धारणा होती है कि ऐसा दिव्य रथ रोम की किसी राजसी विजय के अवसर पर भी शायद ही दिखलाई पड़ा हो। इस रथ के रक्षक भी अनेकों हैं, जिनमें दान, आस्था और आशा जैसी तीन सदृष्टियों और दूरदर्शिता आदि चार नैतिक नीतियों के अतिरिक्त संत ल्यूक, संत पॉल, गिर्जे के चारों महान् डॉक्टर और धर्माचार्य संतर्जोन आदि विशेषतया उल्लेखनीय हैं।

पर्व तीस-

हमारा कवि दान्ते अब एक अद्भुत प्रकाश देखता है ! यह प्रकाश सात शाखा-वाली एक मोमवत्ती से फूट रहा है और कुमारी ऊपा की हीरक-कांति से सारे स्वर्ग को जगमगर कर रहा है। इसी समय जब कि चारों ओर से प्रार्थनाओं के स्वर उसे सुनाई पड़ते हैं, वह देखता है कि एक रथ में एक स्त्री विराजमान है, जिस पर सफेद पर्दा पड़ा हुआ है। वह यह भी देखता है कि देवतागण उस पर फूल बरसा रहे हैं, और, यद्यपि इस समय वह दूसरे रूप में है तो भी, वह उसे दृष्टि पड़ते ही पहचान लेता है जैसे कि यह उसके लिए स्वाभाविक हो। यह स्त्री और कोई न होकर वियेट्रिस है ! वियेट्रिस स्वर्गाय ज्ञान की प्रतीक है। इस प्रकार सहसा ही युग-युग की अभिलाषा साकार देखकर वह अचरज से अवाक हो-उठता है और यन्त्र-चालित सा वर्जिल की ओर मुड़ता है किन्तु देखता है कि वह अदृश्य हो चुका है। दान्ते का धीरज छूट जाता है।

×

×

उसकी अधोराता का अर्थ समझकर वियेट्रिस उसे यह वचन देकर सान्त्वना देती है कि वह चिन्तित न हो, इसके बाद वह स्वयं उसका पथ-प्रदर्शन करेगी। इतना कहकर वह एक क्षण रुकती है और फिर कड़े-मधुर शब्दों में वीती-वातों के लिये उसकी इतनी भर्त्सना करती है कि उसकी दृष्टि लज्जा से नीचे झुककर पैरों पर जा पड़ती है। यहीं पास के प्रकृति के दर्पण के प्रतीक एक सोते में वह अपनी परीशानी की परछाईं देखता है और अपने किये पर इतना परचाचाप करता है कि वियेट्रिस द्रवित हो-उठती है। वह उसे समझाती है कि जिस भयानक रास्ते से वह यहां आया है, वह स्वयं उसने उसके लिये चुना है और स्वयं वह उसे उस राह से

‘एक कल्पित पशु जिसका शरीर और जिसके पैर शेर के हों किंतु जिसकी चोंच और जिसके पर बाज़ के हों।’

देता है। वर्जिल उनके तर्क सुनता है और उनसे कुछ प्रश्न करता है। उत्तर में दो आत्मायें जो शेष का नेतृत्व कर रही हैं, अपने तर्कों की पुष्टि के लिये निष्कपट स्नेह के कितने ही उदाहरण उपस्थित करती हैं। इतने में ही कुछ और पापात्मायें वहां आ पहुँचती हैं, जिन्होंने अपने जीवन-काल में साहसिक घटनाओं से भरे हुए कर्मज जीवन की अपेक्षा कायरतापूर्ण, आरामतलवी अधिक पसन्द की, किन्तु अब जिन्हें उसके लिए बहुत अधिक दुःख है।

पर्व उन्नीस—

अब रात हो जाती है। दान्ते सो जाता है। नींद में वह यूलिसीज के, परीशान करनेवाली ‘साइरेन’ नामक समुद्र-परी के और दर्शन’ अथवा ‘सत्य’ के स्वप्न देखता है। इसके बाद सबेरा होता है और वर्जिल उसे दूसरी सीढ़ी के समीप ले आता है। यहां फिर एक दूत उन्हें मिलता है, जो, जैसे हवा में तैरा कर, उन्हें ऊपर पहुँचा देता है और दान्ते के माथे से एक और ‘पा’ का चिन्ह पोंछ देता है। इस बीच में वह बराबर गाता रहा है—

‘जिसे दुःख है निज पापों पर

वही धन्य है, धन्य,

क्योंकि मिलेगी उसकी शान्ति !’

×

×

इस पाँचवें घेरे में लोभी आत्मायें दृष्टिमान होती हैं। उन्हें शृंखला से इस तरह धरती से जकड़ दिया जाता है कि धरती में और उनमें कोई अन्तर नहीं रह जाना और तब वे धरती को कितने ही समय तक अपने पश्चाताप के आंसुओं से भिगोती रहती हैं। ऐसे ही एक पापी से दान्ते बातें करने लगता है। वह बतलाता है कि वह ‘पोप ऐडरियन पंचम’ है। वह पोप बनने के एक महीने बाद ही मर गया और उसे अपने अतीत के कुकर्मों के लिये बहुत क्षोभ है। इतना सुनते ही दान्ते सम्बेदना से भर-उठता है और इस विशाल व्यक्तित्व का अभिवादन करता है। वह उत्तर में उससे आग्रह करता है कि धरती पर लौटने पर वह पोप के परिवार की स्त्रियों से कह दे वे उसके पापों का प्रायश्चित्त कर डालें क्योंकि वे अब भी उनके घर पर मंडरा रहे हैं। शीघ्र ही दान्ते आगे बढ़ता है।

पर्व बीस—

थोड़ी दूर जाने पर इस पाँचवें तल के रास्तों पर बिल्ली हुई आत्माओं में दान्ते की निगाह फ्रांसीसी राजाओं की तीसरी पीढ़ी के प्रवर्त्तक ‘ल्यूग्यूइज़ कैपेट’ पर पड़ती है। इसे वह इस अशिव पौधे की जड़ बतलाता है, क्योंकि इस पीढ़ी के कितने ही काले कारनामों उसकी निगाह से गुज़र चुके हैं। कहना न होगा कि अपनी प्रस्तुत रचना के कुछ ही वर्ष पहले उसने देखा और समझा कि ‘क्रिलिप सुतुर्थ’ ने धन के लिये ‘पोप बॉनिकेस’ को मरवा डालने की यत्न किया और उसमें सफलता प्राप्त कर घोर पाप कमाया। इस प्रकार घृणा से भर कर वह आगे

रहे और फिर आँखों में चकाचौंध हो जाने के कारण किसी वस्तु पर किसी प्रकार दृष्टि न गड़ा सके। दूसरे शब्दों में, वह अनुभव करता है कि हर वस्तु से, जिस पर वह दृष्टि डालता है, वियेट्रिस के रूप की किरणें फूट रही हैं और उसकी निगाह कहीं जमती नहीं। इसके बाद ही वह और स्टैटियस विनम्र भाव से वियेट्रिस के विराट और विशद जुलूस के साथ हो जाते हैं ! यह जुलूस एक वन में प्रविष्ट होने के बाद एक पेड़ के तने को घेर लेता है। इसी तने से वह रथ बांध दिया जाता है।

कहना होगा कि दूसरे ही क्षण के उस पेड़ की सूखी डालियों में किसलय निकल जाते हैं, उनमें कलियाँ मुस्कराने लगती हैं ! ऐसे मधुमय क्षण में देवदूतों के स्वर्गीय संगीत से विभोर होकर दान्ते गहरा नींद में सो जाता है और एक ऐसा रोमांचकारी स्वप्न देखता है कि जागने पर पागलों की भाँति वियेट्रिस के लिये इधर-उधर देखने लगता है ! उसे ‘लीय’ से इसपार लानेवाली वह परी उसकी चिन्ता लक्ष्य करती है और उसे संकेत से वियेट्रिस को दिखला-देती है ! वह इस रहस्यपूर्ण पेड़ के सहारे आराम कर रही है। इसी समय वियेट्रिस अपने स्थान से उठती है और दान्ते से कहती है कि अब वह उसके रथ के भाग्य का व्यंग्य देखे और समझे ! कवि रथ की ओर घूम पड़ता है और देखता है कि ‘राज्यमत्ता’ का प्रतीक एक बाज़ आकाश से पृथ्वी पर उतरा, उसने उस पेड़ को बुरी तरह चीर-फाड़ डाला, उसके टुकड़े-टुकड़े कर डाले, और उस रथ पर हमला किया जो कि गिर्जे का प्रतीक है, और जिसमें धर्म-सम्बन्धी, मूलगत भ्रम की प्रतीक एक लोमड़ी इधर-उधर सिर मार रही है, जैसे कि किसी आखेट की खोज में हो। यही नहीं, दान्ते यह भी लक्ष्य करता है कि यद्यपि वियेट्रिस रथ के समीप गई, और उसने तुरन्त ही उस लोमड़ी का नशा उतार दिया तथापि उस बाज़ ने उस रथ में अपना घोंसला बना लिया। इसी समय एक दूसरे दैत्य को अपनी पीठ पर लादे हुये, ७ प्रमुख पापों का प्रतीक, सात सिरों का एक राक्षस उस रथ के नीचे से निकला ! वह, क्रम से, पहिले कुछ देर तक एक वैश्या को मनुहार करता रहा और फिर उसे सुधारने के लिये कुछ देर तक उसे तरह-तरह के दंड देता रहा।

पर्व तैत्तिरीय—

इसी समय सात धार्मिक-वृत्तियाँ एक प्रार्थना गाती हैं। इसके बाद वियेट्रिस दान्ते और स्टैटियस को अपना अनुकरण करने का संकेत करती है और दान्ते को विशेषतया चुप देखकर उसके इस मौन का कारण जानने को उत्सुक हो-उठती है। दान्ते उत्तर देता है कि वह उसका प्रश्न स्वयं जानती है, उसे बतलाने की आवश्यकता नहीं है। इस पर वह उसे अभी-अभी घटी तमाम घटनाओं का रहस्य समझाती है और आग्रह करती है कि वह उसे मनुष्य-जाति तक पहुँचा दे !

इस तरह बातें करते-करते दान्ते ‘यूनो’ नामक दूसरी धारा के समीप पहुँच जाता है। यहाँ वियेट्रिस उसे उस प्रपात का पानी पीने का संकेत करती है। वह झुकता है और इस नव-जीवन-प्रदाता जल के एक घूंट के बाद ही अनुभव करता है कि वह शुद्ध एवं पवित्र हो गया और अब वह नक्षत्र-लोक तक पहुँचने का अधिकारी है।

देता है। वर्जिल उनके तर्क सुनता है और उनसे कुछ प्रश्न करता है। उत्तर में दो आत्मायें जो शेष का नेतृत्व कर रही हैं, अपने तर्कों की पुष्टि के लिये निष्कपट स्नेह के कितने ही उदाहरण उपस्थित करती हैं ! इतने में ही कुछ और पापात्मायें वहां आ पहुँचती हैं, जिन्होंने अपने जीवन-काल में साहसिक घटनाओं से भरे हुए कर्मज जीवन की अपेक्षा कायरतापूर्ण, आरामतलवी अधिक पसन्द की, किन्तु अब जिन्हें उसके लिए बहुत अधिक दुःख है !

पर्व उन्नीस—

अब रात हो जाती है। दान्ते सो जाता है। नींद में वह यूलिसीज के, परीशान करनेवाली ‘साइरेन’ नामक समुद्र-परी के और दर्शन’ अथवा ‘सत्य’ के स्वप्न देखता है। इसके बाद सबेरा होता है और वर्जिल उसे दूसरी सीढ़ी के समीप ले आता है। यहां फिर एक दूत उन्हें मिलता है, जो, जैसे हवा में तैरा कर, उन्हें ऊपर पहुँचा देता है और दान्ते के माथे से एक और ‘पा’ का चिन्ह पोंछ देता है। इस बीच में वह बराबर गाता रहा है—

‘त्रिसे दुःख है निज पापों पर
वही धन्य है, धन्य,
क्योंकि मिलेगी उसको शान्ति !’

×

×

इस पाँचवें घेरे में लोभी आत्मायें दण्डित होती हैं। उन्हें शृंखला से इस तरह धरती से जकड़ दिया जाता है कि धरती में और उनमें कोई अन्तर नहीं रह जाना और तब वे धरती को कितने ही समय तक अपने पश्चाताप के आंसुओं से भिगोती रहती हैं ! ऐमे ही एक पापी से दान्ते बातें करने लगता है। वह बतलाता है कि वह ‘पोप ऐडरियन पंचम’ है ! वह पोप बनने के एक महीने बाद ही मर गया और उसे अपने अतीत के कुकर्मों के लिये बहुत क्षोभ है ! इतना सुनते ही दान्ते सम्बेदना से भर-उठता है और इस विशाल व्यक्ति का अभिवादन करता है। वह उत्तर में उससे आग्रह करता है कि धरती पर लौटने पर वह पोप के परिवार की स्त्रियों से कह दे वे उसके पापों का प्रायश्चित्त कर डालें क्योंकि वे अब भी उनके घर पर मंडरा रहे हैं। शीघ्र ही दान्ते आगे बढ़ता है।

पर्व बीस—

थोड़ी दूर जाने पर इस पाँचवें तल के रास्तों पर चिल्ली हुई आत्माओं में दान्ते की निगाह फ्रांसीसी राजाओं की तीसरी पीढ़ी के प्रवर्त्तक ‘ह्यूगूइज़ कैपेट’ पर पड़ती है। इसे वह इस अशिव पौधे की जड़ बतलाता है, क्योंकि इस पीढ़ी के कितने ही काले कारनामों उसकी निगाह से गुज़र चुके हैं ! कहना न होगा कि अपनी प्रस्तुत रचना के कुछ ही वर्ष पहले उसने देखा और समझा कि ‘क्रिस्तिन चुतुर्थ’ ने धन के लिये ‘पोप बॉनफ़ेस’ को मरवा डालने की यत्न किया और उसमें सफलता प्राप्त कर घोर पाप कमाया ! इस प्रकार घृणा से भर कर वह आगे

उनके दैवी आवर्त्तनों का रहस्य समझाती है और वायदा करती है कि वह उसे ‘सत्य कि तुम मुझे प्रेम करते हो’ का भी मर्म बतलायेगी !

पर्व तीन—

चन्द्रमा के इस मोतिया वातावरण को भेद कर, दूसरे ही क्षण, उसकी दृष्टि कुछ भक्त-स्त्रियों पर जा-पड़ती है और वियेट्रिस उसे उनसे बातें करने का संकेत देती है ! वह निकट आकर उनको सम्बोधित करता है और उसे पता लगता है कि उनमें से एक उसके मित्र फ़ॉरेसे की बहिन पिकाड्या है जिसे उसके सन्वास ग्रहण करने के बाद उसका पति भगा ले गया था । यद्यपि उसे अपने धार्मिक संकल्पों का पालन करने में ही अत्यधिक प्रसन्नता होती तो भी वह एक पति-भक्ता स्त्री प्रमाणित हुई । वह कहती है कि जबतक सर्वशक्तिमान अपने पास नहीं बुला लेते वह और उसकी साथ की आत्मायें अपने लिये नियुक्त इस जगत में ही प्रसन्न और सन्तुष्ट हैं :—

‘वह अपनी चिर-संगिनियों के साथ मधुर मुस्काई,

और मुदित होकर बोली यों’

जैसे खनक उठे ममता की याकि प्रेम की प्रथम किरण—

बंधु, दान है सर्वोपरि !

अरे, दान की शक्ति सदैव,

निश्चित करती है हम सब की आशायें औ’ अभिलाषायें,

और विवश हम हो जाते हैं

करने को सन्तोष पास जो केवल उससे,

कभी नहीं हम उड़ पाते हैं ‘उसकी’ अभिलाषा के आगे !’

उसका कथन है कि अनेकानेक अभिलाषाओं के साथ उसकी साथी-आत्माओं की यह भी कामना है कि वे सब ईसा की पत्नियाँ हो जायें, तो भी वे शांतिपूर्वक अपने कर्त्तव्य का पालन करती है और यह समझकर कि परमपिता की इच्छा ही उनकी इच्छा है, और उसकी इच्छा में ही उनकी मुक्ति है, वे अपना सारा समय ईश्वर भजन में व्यतीत करती है ।

शीघ्र ही वे सारी आत्मायें लुप्त हो जाती है और दान्ते वियेट्रिस की ओर देखने लगता है । उसकी इच्छा है कि वह इस विषय पर और प्रकाश डाले ।

पर्व चार—

दान्ते की प्रश्न सूचक दृष्टि के उत्तर में वियेट्रिस कहती है कि अपनी इच्छा के विरुद्ध कुछ भी करना पाप है और ऐसा पाप करने पर विवश होने वालों को स्वर्ग कभी भी क्षमा नहीं करता । उसका कहना है कि निष्काम आत्मा सदैव अजेय है और वह कि अपनी इच्छा-शक्ति के कारण ही संत लॉरेंस और ‘भूसियस स्किवोला’ इतनी बहादुरी से आग का सामना कर सके थे ! इसके बाद, वह उसे दिखलाती है कि केवल सत्य ही ज्ञान-पिपासु मस्तिष्क को सन्तुष्ट कर सकता है ।

कि उसकी इस लम्बी यातना का इतने भी बड़ा कारण यह है कि उसमें इसाई मत की स्वीकार करने का साक्ष्य न था ! इतना बतलाने के बाद वह ‘टेरेन्स’^१, ‘सिसिलिया’^२, ‘फ्लॉटस’^३ और ‘थैरो’^४ आदि अपने देशवासियों के कुशल समाचार वर्जिल से पूछता है और उसे पता लगता है कि वे भी उसी तरह के अन्य अने प्रदेशों में पड़े हैं जहाँ वे दूसरे अन्य मूर्त्तिपूजक कवियों से प्रायः मिलते और हास-परिहास करते हैं ।

इस बीच में दान्ते भक्ति से अपने साधियों की यातचीत सुनता रहता, काव्य माधुरी की रहस्वात्मक प्रेरणाओं पर मनन करता रहता और धीरे-धीरे उनके पीछे-पीछे चलता रहता है । शीघ्र ही वे एक निर्मल स्रोत के किनारे उभे हुये एक पेड़ के समीप आ-निकलते हैं ! यह पेड़ फलों से लदा हुआ है ! इन पेड़ से रह-रहकर ध्वनि आती है जो उन्हें पेट्रुपन के पाप के विरुद्ध सावधान करती है, क्योंकि इस प्रदेश में पेट्रुओं को दंड दिया जाता है । यही नहीं, वह अपनी यात के समर्थन में ‘डेनियल’ और ‘वैपटिस्ट जॉन’ जैसे विशिष्ट लोगों के उदाहरण सामने रखती है और कहती है कि वे इस नियम के अपवाद रहे हैं—इस पाप से बचने के लिये ही ‘डेनियल’ दाल से ही सन्तोष करता रहा है और जॉन टिड्डियों और जंगलों शहद से !

पर्व तेईस—

दान्ते अब भी गूंगे की भांति इस भेद भरे पेड़ को विस्मय से देख रहा है कि वर्जिल उसे आगे बढ़ने को कहता है ! उन्हें अभी भी लम्बी मंज़िल तय करनी है । दान्ते आदेश का पालन करता है और शीघ्र ही गुन-शिष्य कुछ ऐसी आत्माओं से मिलते हैं जो सिसक-सिसक कर रो रही हैं, जिनकी आँखों में पाताल की गहराई के गड़े हो चुके हैं और जो इस तरह झुकी हुई हैं कि उनके शरीर की हड्डियाँ खाल के बीच से बाहर निकल आई हैं । इनमें से एक दान्ते को पहचानती है और दान्ते को यह देखकर बहुत आश्चर्य होता है कि उसका मित्र ‘फॉरेसे’ इस दयनीय स्थिति में है ! दो कंकाल-मात्र आत्मार्थे उसके आगे पीछे चल रही हैं और उसे सम्हाल रही हैं, ताकि वह चलते-चलते कहीं गिर न पड़े । इस पर फॉरेसे उत्तर देता है कि यद्यपि वह और उसके साथी दिन रात खाते-पीते रहते हैं तथापि वे कभी सन्तुष्ट नहीं होते और मूल और प्यास के मारे मरे जा रहे हैं, उनमें कुछ भी शक्ति शेष नहीं है । इतना सुनकर दान्ते एक बार फिर प्रश्न करता है और जानना चाहता है कि आखिर ऐसा क्या है कि ब्रह्म इतनी जल्दी ‘परमेदोरियो’ के इस ऊँचे तल्ले पर आ पहुँचा है, क्योंकि उगे मरे तो अभी पाँच वर्ष ही हुये हैं । फॉरेसे उत्तर देता है कि अपनी पत्नी की लगातार प्रार्थनाओं के कारण ही वह एक वाद दूसरे और दूसरे के बाद तीसरे कारागारों से जल्दी-जल्दी मुक्त होता रहा है और इतने थोड़े समय में ही इस प्रदेश में आ गया है । दान्ते सब कुछ सुनता है और अन्त में उस प्रदेश में आने का

^१ एक रोमन सुखांत कवि । ^२ दूसरा रोमन-सुखान्त कवि । ^३ रोमन नाटककार । ^४ एक रोमन-दुखान्त कवि ।

है, अतएव संवाइन्स के अपहरण से लेकर अपने समय तक की प्रमुख-प्रमुख घटनाओं का वर्णन बड़े मनोरंजक ढंग से कर-जाता है। वह महान नेतारतियों की महान विजयों पर विशेष जोर देता है और उस जुग की विशेष चर्चा करता है जब स्वर्ग को यह बात सुनाई गई कि गहन और चिरन्तन शान्ति के अवतार ईश्वर को ही सारी दुनिया के निचे चिंतित होने का अधिकार है, अन्य किसी को नहीं ! यही नहीं, वह राज्य के संकट काल का और ग्वेल्फ्स^१ और गिल्बेलाइन्स^२ के उत्तराधिकार सम्बन्धी पारस्परिक संघर्ष का भी विशेष उल्लेख करता है। इसके बाद वह कहता है कि बुद्ध लोक में वे लोग बसते हैं जिन्होंने पृथ्वी पर अपना सारा जीवन मर्यादा और यश की प्राप्ति की साधना में बिताया है। इनमें वह उस ‘रोमान्ड-वेर्जेलेयर’ की चर्चा विशेष-रूप से करता है, जिसकी चार पुत्रियाँ यथासमय रानियाँ बनीं !

पर्व सात-

इस संलाप के बाद अपने अन्य साथी-देवदूतों के साथ जस्टीनियन अदृश्य हो जाता है और उचित प्रस्ताहन पाकर दान्ते वियेट्रिस से प्रश्न करता है कि माना कि प्रतिहिंसा की भावना निन्दनीय है, किन्तु यदि वह उचित और न्यायसंगत हो तो न्याय उसे कैसे और क्या दंड दे सकता है। इस पर वह उत्तर देती है कि जिस तरह आदम का अनुकरण करने से पतन होता है और मृत्यु प्राप्त होती है, उसी प्रकार, मंगलमय ईश्वर को धन्यवाद है कि, श्रद्धा से ईसा के अनुसरण के द्वारा एक बार फिर जीवन प्राप्त हो सकता है, परमपिता की माया विचित्र है।

पर्व आठ-

इस बीच में दान्ते की दृष्टि बराबर वियेट्रिस पर जमी-रहती है। बात चलती रहती है और दान्ते को पता भी नहीं चलता कि वह तीसरे स्वर्ग में पहुँचा दिया जाता है ! इस लोक का नाम ‘शुक्रलोक’ है ! यह लोक पराक्रमी युवराजों द्वारा परिचालित होता है और यह वह प्रेम-लोक है जहाँ वियेट्रिस का सौन्दर्य कई गुना होकर निखर उठता और दमकने लगता है ! दान्ते देखता है कि यहाँ प्रेम में अति करने के कारण अपूर्ण रह-गई आत्माओं का दल चक्काकार रास्तों पर बराबर घूम रहा है। इनमें से एक तेजस्वी आत्मा दान्ते के समीप आती है ! वह उसे अपनी सेवायें अर्पित करती है और अपना परिचय देती है कि वह नेपिल्स के राबर्ट के भाई और हंगेरी के राजा ‘चार्ल्स मार्टिल’ की आत्मा है ! ज्ञान का प्यासा दान्ते परिचय पाते ही उससे पूछता है कि यह कैसे सम्भव है कि मधुमय वसन्त माधुरी का बीज वो दे, किन्तु फलस्वरूप उसे मिले विषमता और कड़ुता ! इस पर वह बड़ा व्यवस्थित उत्तर देती है कि प्रायः लड़के अपने माँ-बाप से बिल्कुल भिन्न होते हैं। अपने इस तर्क को बल देने के लिये वह ‘ईसेन’ और ‘जेकब’ के उदाहरण भी देती है और कहती है कि कभी-कभी हाँ ऐसा होता है कि प्रकृति अपनी इच्छा

बढ़ता है। शरीर इनका प्रश्न सुनता है और उत्तर देना ही चाहता है कि उसका ध्यान उन पापात्माओं के एक दूसरे दुःख को और अधिक हो जाता है। वे पापात्माएँ जन्मी में एक दूसरे को घुमती हैं, एक दूसरे को धरके देती हुई प्राप्ति चक्रीय है और पलंग पर पामीकीर जैसे दुराचारियों की चपों करवा और उन लोगों को निन्दा करती हैं जिनका कि मोरम^२ और मोमोत^३ के चिन्ता में ताप था। दूसरे ही जन्म जन्ते को अपने उत्तर की याद आती है। वह प्रश्नकर्ता को अपना परिवेश देने के बाद वहाँ पहुँचने में सम्मिलित जारी किया चलता जाता है और वह प्रश्ना प्रष्ट करता है कि देश का हम से वह शीघ्र ही स्वर्ग में पहुँच जायेगा। इतना सुनकर वह प्रश्न करने वाली आत्मा दान्ते का आचार मानती है और स्वीकार करती है कि उसने अपने जीवनकाल में बिना किसी चम नियम की चिन्ता किये सांसारिक एवं शारीरिक प्रेम का जो भ्रम प्रचार किया है। इसका ही मन्ती, वह कहती है कि यदि वह संदेह में दिखनाये तो वह मिथि रूप से उसके सद्व्योमिती में से चितने ही लोगों को परिचान लेगा। इसके बाद वह दान्ते की स्मृति करती है और एक बार फिर उस आग में जा जाता है, जो कि उसकी शुद्धि कर उसे स्वर्ग के योग्य बना रही है।

पंच सचार्थ—

संज्ञा का समय है सर्व कृपना ही चाहता है कि उनी तब एक देवदूत ‘धन्य हैं शुद्ध-हृदय के लोग’ गाता हुआ उनके समीप आता है। वह उन महाकवियों को वह सूचित करने के बाद कि उनके और स्वर्ग के बीच में केवल एक आग की दीवाल का अन्तर शेष रह गया है, उन्हें वह विश्वास दिलाता है कि उनका एक बाल भी बाँका न होगा, वे बिना किसी प्रकार के भ्रम के उसके अन्दर से निकल सकते हैं। किन्तु आग की दीवाल का नाम सुनते ही दान्ते के दोष उठ जाते हैं। वह पीछे छिटकरहता है, और बर्जिल आदि आगे निकल जाते हैं। कुछ ही जगहों में बर्जिल पीछे मुड़कर देखता है और उनकी भयातंकित मुद्रा लक्ष्य कर उसे याद दिलाता है कि अब उसे अंधार नहीं होना चाहिये, क्योंकि इस भाग की दीवाल को पार करते ही वह स्वर्ग में पहुँच जायेगा और वहाँ उसे वियेट्रिस मिलेगी। इतना सुनते ही दान्ते सारी चिन्ता और आशंकाओं से मुक्त हो-उठता है और धूँ-धूँ करती हुई आग की भट्टी में कूद पड़ता है। बर्जिल और स्टेटिस उसका अनुकरण करते हैं और शीघ्र ही वे तीनों एक चड़ाऊ रास्ते पर आ-निकलते हैं। वहाँ वे अलग-अलग टीलों पर आराम करते हैं किन्तु दान्ते तबतक आसमान के सितारें देखता और गिनता रहता है जबतक कि उसे नींद नहीं आ जाती और वह स्वप्न नहीं देखता कि एक कुँज में एक अपूर्व सुन्दरी फूल चुन रही है और अपने से और अपनी बहिन से सम्बंधित एक गीत गा रही है। वह कहती है कि उसका अपना नाम ‘ली’ है, जो मध्य-युगीन

१ क्रीट के राजा साइजॉस की पत्नी। २ एक नगर— ३ एक नगर जहाँ के सेव पतित देवदूतों को पसन्द हैं।

कैसे दीनता से राग पकड़ने के बाद अपने अपने अनुयायियों की जड़े मज़बूत कीं, उनका संगठन किया, ईश्वरीय अनुकम्पा प्राप्त की, कैसे अपने द्वारा आगम किये सद्कार्य को चलाते-रहने और आगे बढ़ाते रहने के लिये ‘संत डामिलिक’ जैसे योग्य शिष्य और उनके प्रतिद्वंदी तैयार किये और कैसे, अंत में, मुनन्धिय बनकर ईश्विक-पवित्रता के साथ एकाकार होने में सफलता प्राप्त की। इसके बाद यह कहता है कि ‘संत फ्रैलिस’ के कितने ही अनुयायी इन प्रकाश-परिधियों में देखे जा सकते हैं, कहना न होगा कि इन्हीं प्रकाश-परिधियों का दूसरा नाम ‘सूर्य-लोक’ है।

पर्व बारह—

इसी समय, जब कि एक के बाद दूसरे इन्द्रधनुषी-चक्र दान्ते को घेरते हैं, ‘संत-डुआनावेन्तुरा’ ‘संत डामिलिक’ की मानव-जाति के प्रति की गई तमाम अमूर्त्य सेवाओं का वर्णन करता है। इस प्रकार दान्ते उसकी अपूर्व आसक्ति, अदम्य उत्साह, और गहन श्रद्धा का गुणगान मुनकर कृतकृत्य हो-उठता है।

पर्व तेरह—

इस समय, जब कि दान्ते और वियेट्रिस सूर्य के सारे प्रदेश का चक्कर लगाते हुये उन ज्योति-चक्रों को देखकर अचरज, भय और यशोगान में अवाक हो उठते हैं, संत टॉमस एक्वाइनस’ दान्ते की कितनी ही समस्वार्य सुलभाता और उसे सचेत करता है कि बिना पूरी तरह तोले और सींचे-समझे वह किसी प्रस्ताव को कभी भी कार्य-रूप में परिणित न करे।

पर्व चौदह—

इस प्रकार एक के बाद दूसरे घेरे पार करते हुए दान्ते और वियेट्रिस स्वर्ग के अन्तरतम प्रदेश में पहुँचते हैं। वहाँ वियेट्रिस ‘सालोमन’ को आदेश देती है कि वह स्वर्ग के अंतिम निर्णय के बाद की धर्मात्माओं की जीवनी का वर्णन कर दान्ते के संदेहों को दूर करे। ‘सालोमन’ दूसरे ही क्षण आदेश का पालन करता है और इतने गंभीर शब्दों में अपनी वाक्य-चातुरी का प्रदर्शन करता है कि लगता है कि ‘संत जेम्स ईज़’ ‘मेरी’ को अपना सन्देश सुना रहा है।

×

×

जैसे ही ‘सालोमन’ अपनी वक्तृता समाप्त करता है, सैकड़ों कंठों से एक साथ निनादित ‘तथास्तु’ का शब्द दान्ते के कानों में पड़ता है और ‘सालोमन’ उससे आकाश की ओर देखने का आग्रह करता है, जहाँ इस प्रदेश की सारी आत्मायें क्रॉस के रूप में एकत्रित हैं। ये सुखात्मायें वे हैं जो स्वर्गीय-श्री से कांतिमान हैं, और जिनकी धमनियों में स्वर्गीय संगीत बज रहा है और यह क्रॉस वह क्रॉस है जो कि ईसा के रूप की किरणों से प्रतिपल ज्योतिर्मय है और जिसका अधिकारी केवल वह है जिसने ईसाई धर्म की दीक्षा ली है और इसके बाद ईसा का अनुसरण किया है।

प्रकाश हो रहा है। दूसरे ही क्षण अद्भुत, मधुर संगीत उसके कानों में पड़ता है और वह देखता है कि अलौकिक श्री से जगमग करती हुई आत्माओं का एक दल उसकी ओर बढ़ा आ रहा है। यह आत्मायें इतनी कान्तिमान हैं कि इनके पद-चिन्हों में इन्द्र-धनुष रह-रहकर भक्तक उठता है। इनका नेतृत्व बयोवृद्ध धर्म-गुरुओं का एक दल कर रहा है और इनका अनुकरण ईसा की जीवनी के चारों लेखक श्रद्धापूर्वक कर रहे हैं। इनके पीछे ग्राइफ़ॉन नामक विचित्र पशु है! यह पशु एक भव्य रथ खींच रहा है जो ईसाई गिर्जे या पोप के धार्मिक आसन का प्रतीक है, इसे देखकर सहज में ही यह धारणा होती है कि ऐसा दिव्य रथ रोम की किसी राजसी विजय के अवसर पर भी शायद ही दिखलाई पड़ा हो। इस रथ के रक्षक भी अनेकों हैं, जिनमें दान, आस्था और आशा जैसी तीन सदृष्टियों और दूरदर्शिता आदि चार नैतिक नीतियों के अतिरिक्त संत ल्यूक, संत पॉल, गिर्जे के चारों महान् डॉक्टर और धर्माचार्य संत जॉन आदि विशेषतया उल्लेखनीय हैं।

पर्व तीस-

हमारा कवि दान्ते अब एक अद्भुत प्रकाश देखता है! यह प्रकाश सात शाखा-वाली एक मोमवत्ती से फूट रहा है और कुमारी ऊपा की हीरक-कान्ति से सारे स्वर्ग को जगमगर कर रहा है। इसी समय जब कि चारों ओर से प्रार्थनाओं के स्वर उसे सुनाई पड़ते हैं, वह देखता है कि एक रथ में एक स्त्री विराजमान है, जिस पर सफेद पर्दा पड़ा हुआ है। वह यह भी देखता है कि देवतागण उस पर फूल बरसा रहे हैं, और, यद्यपि इस समय वह दूसरे रूप में है तो भी, वह उसे दृष्टि पड़ते ही पहचान लेता है जैसे कि यह उसके लिए स्वाभाविक हो। यह स्त्री और कोई न होकर वियेट्रिस है! वियेट्रिस स्वर्गीय ज्ञान की प्रतीक है। इस प्रकार सहसा ही युग-युग की अभिलाषा साकार देखकर वह अचरज से अवाक हो-उठता है और यन्त्र-चालित सा बर्जिल की ओर मुड़ता है किन्तु देखता है कि वह अदृश्य हो चुका है। दान्ते का धीरज छूट जाता है।

×

×

उसकी अधोःरता का अर्थ समझकर वियेट्रिस उसे यह वचन देकर सान्त्वना देती है कि वह चिन्तित न हो, इसके बाद वह स्वयं उसका पथ-प्रदर्शन करेगी। इतना कहकर वह एक क्षण रुकती है और फिर कड़े-मधुर शब्दों में वीती-वार्ताओं के लिये उसकी इतनी भर्त्सना करती है कि उसकी दृष्टि लज्जा से नीचे झुककर पैरों पर जा पड़ती है। यहीं पास के प्रकृति के दर्पण के प्रतीक एक सोते में वह अपनी परीशानी की परछाईं देखता है और अपने किये पर इतना पश्चात्ताप करता है कि वियेट्रिस द्रवित हो-उठती है। वह उसे समझाती है कि जिस भयानक रास्ते से वह यहां आया है, वह स्वयं उसने उसके लिये चुना है और स्वयं वह उसे उस राह से

‘एक कल्पित पशु जिसका शरीर और जिसके पैर शेर के हों किन्तु जिसकी चोंच और जिसके पर बाज के हों।’

विराजमान देखता है। इसी 'संत लूशिया' की प्रेरणा से वियेट्रिस ने दान्ते को स्वर्ग में आमन्त्रित किया था !

पर्व तैंतीस—

'मेरी' सारे प्रार्थी समुदाय को मुँह मांगा वरदान दे रही है, और कभी-कभी तो, ऐसा भी करती है कि मांग सामने नहीं आ पाती, और उसकी पूर्ति हो जाती है। इसी समय 'संत वरनर्ड' बहुत भावभरे शब्दों में, उससे प्रार्थना करता है कि वह स्वर्गीय ऐश्वर्य की एक हल्की-सी भांकी दान्ते को देख लेने दे ! तत्पश्चात् यह देख कर कि 'मेरी' प्रसन्न है और प्रार्थना उसके अनुकूल पड़ रही है, वह दान्ते से ऊपर की ओर देखने का आग्रह करता है।

×

×

पाठकों को ध्यान होगा कि थोड़े समय पहले दान्ते की आँखों से माया का अंतिम पर्दा भी हटाया जा चुका है, अतएव अपनी विशुद्ध और विमल दृष्टि की कृपा से वह 'त्रिदेव' के क्षणिक दर्शन करता है। यह मूर्ति अलौकिक प्रेम का संयुक्त-रूप है और मानवीय भाव-प्रकाशन के लिये इतनी दुर्लभ और इतनी उदात्त है कि दान्ते घोषित करता है कि वह शब्दों द्वारा व्यक्त होने के लिये बनी ही नहीं !

×

×

अंत में दान्ते पाठकों को विश्वास दिलाता है कि यद्यपि इसके कारण उसकी आँखों में चकाचौंध पैदा हो गई है, तथापि इस अलौकिक छवि से उसका जी अभी भरा नहीं और उसकी अभिलाषा निरन्तर चंचल रहनेवाले सृष्टि-चक्र की भाँति बढ़ती ही जा रही है। इसका कारण भी है, और वह यह कि उसे शक्ति प्रदान करने में उस प्रेम का हाथ है जो कि आकाश सूर्य और आकाश के सितारों को जीवन और गति प्रदान करता है ! उसकी कामना है कि यह दृश्य सदैव ही उसकी आँखों के आगे रहे !

×

×

इस प्रकार यह महान काव्य समाप्त होता है !

रहे और फिर आँखों में चकाचौंध हो जाने के कारण किसी वस्तु पर किसी प्रकार दृष्टि न गड़ा सके। दूसरे शब्दों में, वह अनुभव करता है कि हर वस्तु से, जिस पर वह दृष्टि डालता है, वियेट्रिस के रूप की किरणें फूट रही हैं और उसकी निगाह कहीं जमती नहीं। इसके बाद ही वह और स्टेटियस विनम्र भाव से वियेट्रिस के विराट और विशद जुलूस के साथ हो जाते हैं ! यह जुलूस एक वन में प्रविष्ट होने के बाद एक पेड़ के तने को घेर लेता है। इसी तने से वह रथ बांध दिया जाता है।

कहना होगा कि दूसरे ही क्षण के उस पेड़ की सूखी डालियों में किसलय निकल जाते हैं, उनमें कलियाँ मुस्कराने लगती हैं ! ऐसे मधुमय क्षण में देवदूतों के स्वर्गीय संगीत से विभोर होकर दान्ते गहरा नींद में सो जाता है और एक ऐसा रोमांचकारी स्वप्न देखता है कि जागने पर पागलों की भाँति वियेट्रिस के लिये इधर-उधर देखने लगता है ! उसे ‘लीय’ से इसपार लानेवाली वह परी उसकी चिन्ता लक्ष्य करती है और उसे संकेत से वियेट्रिस को दिखला-देती है ! वह इस रहस्यपूर्ण पेड़ के सहारे आराम कर रही है। इसी समय वियेट्रिस अपने स्थान से उठती है और दान्ते से कहती है कि अब वह उसके रथ के भाग्य का व्यंग्य देखे और समझे ! कवि रथ की ओर घूम पड़ता है और देखता है कि ‘राज्यमत्ता’ का प्रतीक एक बाज़ आकाश से पृथ्वी पर उतरा, उसने उस पेड़ को तुरी तरह चीर-काड़ डाला, उसके टुकड़े-टुकड़े कर डाले, और उस रथ पर हमला किया जो कि गिर्जे का प्रतीक है, और जिसमें धर्म-सम्बन्धी, मूलगत भ्रम की प्रतीक एक लोमड़ी इधर-उधर सिर मार रही है, जैसे कि किसी आखेट की खोज में हो। यही नहीं, दान्ते यह भी लक्ष्य करता है कि यद्यपि वियेट्रिस रथ के समीप गई, और उसने तुरन्त ही उस लोमड़ी का नशा उतार दिया तथापि उस बाज़ ने उस रथ में अपना घोंसला बना लिया। इसी समय एक दूसरे दैत्य को अपनी पीठ पर लादे हुये, ७ प्रमुख पापों का प्रतीक, सात सिरों का एक राक्षस उस रथ के नीचे से निकला ! वह, क्रम से, पहिले कुछ देर तक एक चैश्या को मनुहार करता रहा और फिर उसे सुधारने के लिये कुछ देर तक उसे तरह-तरह के दंड देता रहा।

पर्व तैंतीस—

इसी समय सात धार्मिक-वृत्तियाँ एक प्रार्थना गाती हैं। इसके बाद वियेट्रिस दान्ते और स्टेटियस को अपना अनुकरण करने का संकेत करती है और दान्ते को विशेषतया चुप देखकर उसके इस मौन का कारण जानने को उत्सुक हो-उठती है। दान्ते उत्तर देता है कि वह उसका प्रश्न स्वयं जानती है, उसे बतलाने की आवश्यकता नहीं है। इस पर वह उसे अभी-अभी घटी तमाम घटनाओं का रहस्य समझाती है और आग्रह करती है कि वह उसे मनुष्य-जाति तक पहुँचा दे !

इस तरह बातें करते-करते दान्ते ‘यूनो’ नामक दूसरी धारा के समीप पहुँच जाता है। यहाँ वियेट्रिस उसे उस प्रपात का पानी पीने का संकेत करती है। वह झुकता है और इस नव-जीवन-प्रदाता जल के एक घूँट के बाद ही अनुभव करता है कि वह शुद्ध एवं पवित्र हो गया और अब वह नक्षत्र-लोक तक पहुँचने का अधिकारी है।

‘अरयामेअरव’ नामक ग्रंथ में संग्रहीत हैं।

X

X

अव्वासिया के द्वारा वगुदाद की स्थापना होते ही फारस ने राजनीति में ही नहीं, साहित्य में भी अपना रंग दिखलाना और लोगों को प्रभावित करना आरंभ कर दिया। किन्तु खलीफा-वर्ग के राज्यों की प्रमुख-भाषा इस समय भी अरबी थी। अरबी-साहित्य की महान्तम कृति ‘अलिफ़लैला’ है। यह कथा-सूत्र में गुंथी कुछ कहानियों का संग्रह है और इसके लेखक का नाम-आदि सबकुछ लापता है। इसकी कथा-वस्तु का सारांश है यह है कि किसी अरबी बादशाह ने स्त्रियों के त्रिया-चरित्र और उनके दुराचारों से अपनी रक्षा करने के लिये निश्चय किया कि वह प्रतिदिन सुबह एक पत्नी चुनेगा और दूसरे दिन सुबह होते-होते उसे मरवा डालेगा। उसने इस निश्चय के अनुसार कार्य भी किया। अतः उसकी नृशंखता और इस घोर हत्या से तंग आकर दो बहिनों ने उसका अन्त कर देने का संकल्प किया और इस कार्य में अपने जान की बाज़ी लगा- देने की ठान ली। इनमें बड़ी बहिन बादशाह से प्रस्ताव कर उसकी रानी बन गई और रानी बन जाने के बाद उससे गिड़गिड़ाने लगी कि वह उसकी बहन को वह अंतिम रात उसके साथ बिता-लेने की आज्ञा दे दे। राजा मान गया और अपनी बहन का दिल बहलाने के बहाने रानी ने एक कहानी कहना आरम्भ किया, किंतु चालाकी से उसे अधूरा ही छोड़ दिया। उधर बादशाह इस कहानी का बाकी हिस्सा सुनने के लिये इतना उत्सुक हो गया कि दूसरा दिन हो गया और नियम के अनुसार उसने उसके मार डालने की आज्ञा न दी। किंतु एक कहानी समाप्त हुई और दूसरी शुरू हो गई। इस तरह वह चतुर कहानी कहनेवाली अपनी कहानियों से अपने पति और अपनी बहिन को पूरे १०१ दिनों तक सन्त्र-मुग्ध करती रही।

इस शृंखला की सारी कहानियों का वास्तविक जन्म-स्थान फारस है और ये सभी ‘हज़ार अफ़साने’ नामक ग्रंथ में मिलती हैं, जिसका दसवीं शताब्दी में अरबी में अनुवाद हुआ। किंतु कुछ अधिकारियों का दावा है कि इन कहानियों का जन्म-स्थान भारतवर्ष है और सिकन्दर की दिग्विजय के कुछ ही वर्ष पहिले वे यहाँ से फारस गईं। जो भी हो यह सब कहानियाँ इतनी प्रचलित हैं कि सभी सभ्य भाषाओं में इनका अनुवाद हो चुका है और, यहाँ तक कि, अब ये गद्यात्मक महाकाव्य कहलाती हैं।

अरव इसके अतिरिक्त भी एक वीर-काव्य को लेकर भी बड़ी-बड़ी चीज़ें मार सकता है। इसका नाम ‘क़ससे आरतार’ है। इसका लेखक ‘अल असमई’ (७२६-८३१), को बतलाया जाता है। इसमें मुहम्मद के अवतार के पहले के अरब इतिहास की सारी प्रमुख घटनाओं का वर्णन है, अतएव इसे ‘अरब की इलियड’ भी कहते हैं।

X

X

‘क़ससे बनहिलाल’ और ‘क़ससे अबूज़ैद,’ ३८ पौराणिक कथा-चक्र के ही एक भाग हैं, और मिश्र में आज भी अत्यधिक प्रचलित हैं।

उनके देवी आवर्त्तनों का रहस्य समझाती है और वायदा करती है कि वह उसे ‘सत्य कि तुम मुझे प्रेम करते हो’ का भी मर्म बतलायेगी !

पर्व तीन—

चन्द्रमा के इस मोतिया वातावरण को भेद कर, दूसरे ही क्षण, उसकी दृष्टि कुछ भक्त-स्त्रियों पर जा-पड़ती है और वियेट्रिस उसे उनसे बातें करने का संकेत देती है ! वह निकट आकर उनको सम्बोधित करता है और उसे पता लगता है कि उनमें से एक उसके मित्र फ़ॉरेसे की बहिन पिकार्डा है जिसे उसके सन्यास ग्रहण करने के बाद उसका पति भगा ले गया था । यद्यपि उसे अपने धार्मिक संकल्पों का पालन करने में ही अत्यधिक प्रसन्नता होती तो भी वह एक पति-भक्ता स्त्री प्रमाणित हुई । वह कहती है कि जबतक सर्वशक्तिमान अपने पास नहीं बुला लेते वह और उसकी साथ की आत्मायें अपने लिये नियुक्त इस जगत में ही प्रसन्न और सन्तुष्ट हैं :—

‘वह अपनी चिर-संगिनियों के साथ मधुर मुस्काई,

और मुदित होकर बोली यों’

जैसे खनक उठे ममता की याकि प्रेम की प्रथम किरण—

बंधु, दान है सर्वोपरि !

अरे, दान की शक्ति सदैव,

निश्चित करती है हम सब की आशायें औ’ अभिलाषायें,

और विवश हम हो जाते हैं

करने को सन्तोष पास जो केवल उससे,

कभी नहीं हम उड़ पाते हैं ‘उसकी’ अभिलाषा के आगे !’

उसका कथन है कि अनेकानेक अभिलाषाओं के साथ उसकी साथी-आत्माओं की यह भी कामना है कि वे सब ईसा की पत्नियाँ हो जायें, तो भी वे शांतिपूर्वक अपने कर्त्तव्य का पालन करती है और यह समझकर कि परमपिता की इच्छा ही उनकी इच्छा है, और उसकी इच्छा में ही उनकी मुक्ति है, वे अपना सारा समय ईश्वर भजन में व्यतीत करती हैं ।

शीघ्र ही वे सारी आत्मायें लुप्त हो जाती है और दान्ते वियेट्रिस की ओर देखने लगता है । उसकी इच्छा है कि वह इस विषय पर और प्रकाश डाले ।

पर्व चार—

दान्ते की प्रश्न सूचक दृष्टि के उत्तर में वियेट्रिस कहती है कि अपनी इच्छा के विरुद्ध कुछ भी करना पाप है और ऐसा पाप करने पर विवश होने वालों को स्वर्ग कभी भी क्षमा नहीं करता । उसका कहना है कि निष्काम आत्मा सदैव अजेय है और वह कि अपनी इच्छा-शक्ति के कारण ही संत लॉरेंस और ‘भूतियस स्किवोला’ इतनी बहादुरी से आग का सामना कर सके थे ! इसके बाद, वह उसे दिखलाती है कि केवल सत्य ही ज्ञान-पिपासु मस्तिष्क को सन्तुष्ट कर सकता है ।

‘अरवामेअरब’ नामक ग्रंथ में संग्रहीत हैं।

X

X

अब्बासिया के द्वारा चगदाद की स्थापना होते ही फारस ने राजनीति में ही नहीं, साहित्य में भी अपना रंग दिखलाना और लोगों को प्रभावित करना आरंभ कर दिया। किन्तु खलीफा-वर्ग के राज्यों की प्रमुख भाषा इस समय भी अरबी थी ! अरबी-साहित्य की महानतम कृति ‘अलिफ़लैला’ है ! यह कथा-सूत्र में गुंथी कुछ कहानियों का संग्रह है और इसके लेखक का नाम-आदि सबकुछ लापता है। इसकी कथा-वस्तु का सारांश है यह है कि किसी अरबी बादशाह ने स्त्रियों के त्रिया-चरित्र और उनके दुराचारों से अपनी रक्षा करने के लिये निश्चय किया कि वह प्रतिदिन सुबह एक पत्नी चुनेगा और दूसरे दिन सुबह होते-होते उसे मरवा डालेगा। उसने इस निश्चय के अनुसार कार्य भी किया। अतः उसकी चृशंसता और इस घोर हत्या से तंग आकर दो बहिनों ने उसका अन्त कर देने का संकल्प किया और इस कार्य में अपने जान की बाज़ी लगा-देने की ठान ली ! इनमें बड़ी बहिन बादशाह से प्रस्ताव कर उसकी रानी बन गई और रानी बन जाने के बाद उससे मिढ़मिढ़ाने लगी कि वह उसकी बहन को वह अंतिम रात उसके साथ बिता-लेने की आज्ञा दे दे। राजा मान गया और अपनी बहन का दिल बहलाने के बहाने रानी ने एक कहानी कहना आरम्भ किया, किन्तु चालाकी से उसे अधूरा ही छोड़ दिया। उधर बादशाह इस कहानी का बाकी हिस्सा सुनने के लिये इतना उत्सुक हो गया कि दूसरा दिन हो गया और नियम के अनुसार उसने उसके मार डालने की आज्ञा न दी ! किन्तु एक कहानी समाप्त हुई और दूसरी शुरू हो गई ! इस तरह वह चतुर कहानी कहनेवाली अपनी कहानियों से अपने पति और अपनी बहिन को पूरे १०१ दिनों तक मन्त्र-मुग्ध करती रही।

इस शृंखला की सारी कहानियों का वास्तविक जन्म-स्थान फारस है और ये सभी ‘हज़ार अफ़साने’ नामक ग्रंथ में मिलती हैं, जिसका दसवीं शताब्दी में अरबी में अनुवाद हुआ ! किन्तु कुछ अधिकारियों का दावा है कि इन कहानियों का जन्म-स्थान भारतवर्ष है और सिकन्दर की दिग्विजय के कुछ ही वर्ष पहिले वे यहाँ से फ़ारस गईं ! जो भी हो यह सब कहानियाँ इतनी प्रचलित हैं कि सभी सभ्य भाषाओं में इनका अनुवाद हो चुका है और, यहाँ तक कि, अब ये गद्यात्मक महाकाव्य कहलाती हैं !

अरब इसके अतिरिक्त भी एक वीर-काव्य को लेकर भी बड़ी-बड़ी डींगें मार सकता है। इसका नाम ‘क़ससे आरतार’ है ! इसका लेखक ‘अल असमई’ (७३६-८३१), को बतलाया जाता है। इसमें मुहम्मद के अवतार के पहले के अरब इतिहास की सारी प्रमुख घटनाओं का वर्णन है, अतएव इसे ‘अरब की इलियड’ भी कहते हैं !

X

X

‘क़ससे बनिहाल’ और ‘क़ससे अबूजैद,’ ३८ पौराणिक कथा-चक्र के ही एक भाग हैं, और मिश्र में आज भी अत्यधिक प्रचलित हैं !

है, अतएव सैबाइन्स के अपहरण से लेकर अपने समय तक की प्रमुख-प्रमुख घटनाओं का वर्णन बड़े मनोरंजक ढंग से कर-जाता है। वह महान् मेनागियों की महान् विजयों पर विशेष जोर देता है और उस क्षण की विशेष चर्चा करता है जब स्वर्ग को यह बात सुनाई गई कि महान् और चिरन्तन शान्ति के अवतार ईश्वर को ही सारी दुनिया के निचे चिंतित होने का अधिकार है, अन्य किसी को नहीं ! यही नहीं, वह राज्य के संकट काज का और ग्वेल्फ्स^१ और गिल्बेलाइन्स^२ के उत्तराधिकार सम्बन्धी पारस्परिक संघर्ष का भी विशेष उल्लेख करता है। इसके बाद वह कहता है कि बुद्ध लोक में वे लोग बसते हैं जिन्होंने पृथ्वी पर अपना सारा जीवन मर्यादा और यश की प्राप्ति की साधना में बिताया है। इनमें वह उस ‘रेमान्ड-वेर्रेजेयर’ की चर्चा विशेष-रूप से करता है, जिसकी चार पुत्रियाँ यथासमय रानियाँ बनीं !

पर्व सात-

इस संलाप के बाद अपने अन्य साथी-देवदूतों के साथ जस्टीनियन अदृश्य हो जाता है और उचित प्रोत्साहन पाकर दान्ते वियेट्रिस से प्रश्न करता है कि माना कि प्रतिहिंसा की भावना निन्दनीय है, किन्तु यदि वह उचित और न्यायसंगत हो तो न्याय उसे कैसे और क्या दंड दे सकता है। इस पर वह उत्तर देती है कि जिस तरह आदम का अनुकरण करने से पतन होता है और मृत्यु प्राप्त होती है, उसी प्रकार, मंगलमय ईश्वर को धन्यवाद है कि, श्रद्धा से ईसा के अनुसरण के द्वारा एक बार फिर जीवन प्राप्त हो सकता है, परमपिता की माया विचित्र है।

पर्व आठ-

इस बीच में दान्ते की दृष्टि बराबर वियेट्रिस पर जमी-रहती है। बात चलती रहती है और दान्ते को पता भी नहीं चलता कि वह तीसरे स्वर्ग में पहुँचा दिया जाता है ! इस लोक का नाम ‘शुक्ललोक’ है ! यह लोक पराक्रमी युवराजों द्वारा परिचालित होता है और यह वह प्रेम-लोक है जहाँ वियेट्रिस का सौन्दर्य कई गुना होकर निखर उठता और दमकने लगता है ! दान्ते देखता है कि यहाँ प्रेम में अति करने के कारण अपूर्ण रह-गई आत्माओं का दल चक्काकार रास्तों पर बराबर घूम रहा है। इनमें से एक तेजस्वी आत्मा दान्ते के समीप आती है ! वह उसे अपनी सेवायें अर्पित करती है और अपना परिचय देती है कि वह नेपिल्स के राबर्ट के भाई और हंगेरी के राजा ‘चार्ल्स मार्टिल’ की आत्मा है ! ज्ञान का प्यासा दान्ते परिचय पाते ही उससे पूछता है कि यह कैसे सम्भव है कि मधुमय वसन्त माधुरी का बीज वो दे, किन्तु फलस्वरूप उसे मिले विषमता और कटुता ! इस पर वह बड़ा व्यवस्थित उत्तर देती है कि प्रायः लड़के अपने माँ-बाप से बिल्कुल भिन्न होते हैं। अपने इस तर्क को बल देने के लिये वह ‘ईसेन’ और ‘जैकब’ के उदाहरण भी देती है और कहती है कि कभी-कभी हाँ ऐसा होता है कि प्रकृति अपनी इच्छा

बनवा दिया जिसे एक लम्बी कामना के बाद भी 'क्रिस्टोसी' मूर्तिमान न कर सका था और मर गया था !

X

X

इस प्रकार खोज करने पर पता चलता है कि इन फ़ारसी शाहों अथवा राजाओं ने अपने देश की कथाओं को एकत्रित करने के कितने ही फुटकर प्रयत्न किये, किन्तु इनमें से इने-गिने ही सफल हो सके और कुछ गिनती की कथायें ही फ़ारस लाई जा सकीं क्योंकि अरबों की विजय के समय इनमें से बहुतेरी इधर-उधर भटक कर लुप्त हो गईं ।

X

X

यद्यपि कुछ अधिकारियों का दावा है कि क्रिस्टोसी का काव्य फ़ारस का पूरा इतिहास है तथापि इसमें अनहान्ता और अलौकिक घटनाओं की मात्रा इतनी अधिक है कि यदि इसकी शैली इतनी अप्रुव और आश्चर्यजनक न होती तो इसका अब तक काल के सिर पर चढ़कर खसर रहना असम्भव हो जाता । और, कवि का अपना दावा तो यह है कि उसने जो कुछ भी लिखा है उस पर किसी ज्वाग-भाटे या मौत की छाया पड़ने से तो रही ही, वह ऐसा भी है कि काल के विस्तृत समुद्र में इस छोर से उस छोर तक फैले हुये अजन्मे-मनुष्य भी उसे पढ़ेंगे और उस पर मनन करेंगे !

कैसे दीनता से हाथ पकड़ने के बाद अपने अपने अनुयायियों की जड़े मजबूत कीं, उनका संगठन किया, ईश्वरीय अनुकम्पा प्राप्त की, कैसे अपने द्वारा आरम्भ किये सद्कार्य को चलाते-रहने और आगे बढ़ाते रहने के लिये ‘संत उमिलिक’ जैसे योग्य शिष्य और उनके प्रतिद्वंदी तैयार किये और कैसे, अंत में, मुगन्निघ बनकर ईश्विक-पवित्रता के साथ एकाकार होने में सफलता प्राप्त की। इसके बाद यह कहता है कि ‘संत फ्रेमिस’ के कितने ही अनुयायी-इन प्रकाश-परिधियों में देखे जा सकते हैं, कहना न होगा कि इन्हीं प्रकाश-परिधियों का दूसरा नाम ‘सूर्य-लोक’ है।

पर्व बारह—

इसी समय, जब कि एक के बाद दूसरे इन्द्रधनुषी-चक्र दान्ते को घेरते हैं, ‘संत-बुआनावेन्तुरा’ ‘संत उमिलिक’ की मानव-जाति के प्रति की गई तमाम अमूर्त्य सेवाओं का वर्णन करता है। इस प्रकार दान्ते उसकी अपूर्व आसक्ति, अदम्य उत्साह, और महान श्रद्धा का गुणगान सुनकर हृत्कृत्य हो-उठता है।

पर्व तेरह—

इस समय, जब कि दान्ते और वियेट्रिस सूर्य के सारे प्रदेश का चकर लगाते हुये उन ज्योति-चक्रों को देखकर अचरज, भय और वशोगान में अवाक् हो उठते हैं, ‘संत टॉमस एक्वाइ-नस’ दान्ते की कितनी ही समझाये सुलभाता और उसे सचेत करता है कि बिना पूरी तरह तोले और सोचे-समझे वह किसी प्रस्ताव को कभी भी कार्य-रूप में परिणित न करे।

पर्व चौदह—

इस प्रकार एक के बाद दूसरे घेरे पार करते हुए दान्ते और वियेट्रिस स्वर्ग के अन्तरतम प्रदेश में पहुँचते हैं। यहाँ वियेट्रिस ‘सालोमन’ को आदेश देती है कि वह स्वर्ग के अंतिम निर्णय के बाद की धर्मात्माओं की जीवनो का वर्णन कर दान्ते के संदेहों को दूर करे। ‘सालोमन’ दूसरे ही क्षण आदेश का पालन करता है और इतने गंभीर शब्दों में अपनी वाक्य-चातुरी का प्रदर्शन करता है कि लगता है कि ‘संत जेब्रेइल’ ‘मेरी’ को अपना सन्देश सुना रहा है।

×

×

जैसे ही ‘सालोमन’ अपनी वक्तृता समाप्त करता है, सैकड़ों कंठों से एक साथ निनादित ‘तथास्तु’ का शब्द दान्ते के कानों में पड़ता है और ‘सालोमन’ उससे आकाश की ओर देखने का आग्रह करता है, जहाँ इस प्रदेश की सारी आत्मायें क्रॉस के रूप में एकत्रित हैं। ये मुख्यात्मायें वे हैं जो स्वर्गीय-श्री से कांतिमान हैं, और जिनकी धमनियों में स्वर्गीय संगीत बज रहा है और वह क्रॉस वह क्रॉस है जो कि ईसा के रूप की किरणों से प्रतिपल ज्योतिर्मय हैं और जिसका अधिकारी केवल वह है जिसने ईसाई धर्म की दीक्षा ली है और इसके बाद ईसा का अनुसरण किया है।

शासन करना है कि फ़ारस पृथ्वी का स्वर्ग बन जाता है।

इस लम्बे राज्य-काल के अंतिम दिनों में फ़रीदूँ अपने तीनों पुत्रों को पत्नियों की खोज में आरम्भ भेजता है और उनके लौटने पर उनकी शारीरिक और मानसिक परीक्षा लेने के लिये एक पर्यालो-राज्य का रूप बनाकर उनका रास्ता घेर लेता है। इस पर सबसे बड़ा लड़का यह कहकर, बग़ादुरी से, पीछे हट जाता है कि बुद्धिमान और चालाक व्यक्ति राज्यों से नहीं लड़ा करते, किन्तु उसका छोटा भाई बिल्कुल लापरवाही से बिना अपनी रक्षा की चिन्ता किये, उसका सामना करने के लिये आगे बढ़ता है, और तीसरा, न केवल अपने भाई को बचाने के लिये ही व्यक्ति व्यावहारिक बुद्धि से इस दैत्य की गर्दन उतार लेने के लिये भी, अपने भाई के साथ सामना करने उठता है। इस प्रकार यह सब देख-समझकर राजा अपना वास्तविक रूप धारण कर लेता है और कहता है कि गोकि वह अपने राज्य को तीन भागों में विभाजित करना चाहता है तो भी फ़ारस और ईरान का सर्व श्रेष्ठ राज्य-भाग वह ईर्ज नामक अपने छोटे पुत्र को ही देगा क्योंकि उसने सारस के साथ-साथ बुद्धिमानों का भी परिचय दिया है।

शीघ्र ही राजकुमारों का विवाह हो जाता है और थोड़े समय बाद ईर्ज नामक छोटे पुत्र के लिये एक पृथ्वी का जन्म होता है। इस कन्या का लालन-पालन उसका बाबा फ़रीदूँ करता है। यथा समय यही पुत्री मन्चूचेर नामक पुत्र की माँ होती है।

अब राज्य का वटवारा होता है और बाक़ी दोनों भाई एक होकर ईर्ज का राज्य-भाग भी उसके अधीन लेना चाहते हैं। बात बढ़ जाती है और यद्यपि वह स्वयं मार डाला जाता है, किन्तु उसका नाती मन्चूचेर अपने नाना की मृत्यु का बदला लेने के लिये अपने चचेरे नानाओं का घना देहा और मरवा डालता है। इसके बाद वह स्वयं सिंहासन ग्रहण करता है और अपने दिन भरक को अभी अभी जीते राज्यों में से एक राज्य का शासक बना देता है। यह काले का पी-पाता वाला आदमी अपने नये विभव ने फूला नहीं समाता और तबतक उसका पूरा-पूरा मुँह भागता है जबकि उसे यह ज्ञान नहीं होता कि उसके अभी-अभी हुए पुत्र के बाल हिम से लगे हैं।

विराजमान देखता है। इसी 'संत लूशिया' की प्रेरणा से वियेट्रिस ने दान्ते को स्वर्ग में आमन्त्रित किया था !

पर्व तैंतीस—

'मेरी' सारे प्रार्थी समुदाय को मुँह मांगा वरदान दे रही है, और कभी-कभी तो, ऐसा भी करती है कि मांग सामने नहीं आ पाती, और उसकी पूर्ति हो जाती है। इसी समय 'संत वरनर्ड' बहुत भावभरे शब्दों में, उससे प्रार्थना करता है कि वह स्वर्गीय ऐश्वर्य की एक हल्की-सी भांकी दान्ते को देख लेने दे ! तत्पश्चात् यह देख कर कि 'मेरी' प्रसन्न है और प्रार्थना उसके अनुकूल पड़ रही है, वह दान्ते से ऊपर की ओर देखने का आग्रह करता है।

×

×

पाठकों को ध्यान होगा कि थोड़े समय पहले दान्ते की आँखों से माया का अंतिम पर्दा भी हटाया जा चुका है, अतएव अपनी विशुद्ध और विमल दृष्टि की कृपा से वह 'त्रिदेव' के क्षणिक दर्शन करता है। यह मूर्ति अलौकिक प्रेम का संयुक्त-रूप है और मानवीय भाव-प्रकाशन के लिये इतनी दुर्लभ और इतनी उदात्त है कि दान्ते घोषित करता है कि वह शब्दों द्वारा व्यक्त होने के लिये बनी ही नहीं !

×

×

अंत में दान्ते पाठकों को विश्वास दिलाता है कि यद्यपि इसके कारण उसकी आँखों में चकाचौंध पैदा हो गई है, तथापि इस अलौकिक छवि से उसका जी अभी भरा नहीं और उसकी अभिलाषा निरन्तर चंचल रहनेवाले सृष्टि-चक्र की भाँति बढ़ती ही जा रही है। इसका कारण भी है, और वह यह कि उसे शक्ति प्रदान करने में उस प्रेम का हाथ है जो कि आकाश सूर्य और आकाश के सितारों को जीवन और गति प्रदान करता है ! उसकी कामना है कि यह दृश्य सदैव ही उसकी आँखों के आगे रहे !

×

×

इस प्रकार यह महान काव्य समाप्त होता है !

अरबी और फ़ारसी महाकाव्य—

ज्योंही कोई अरब ऊँट पर सवार होकर ऊँट की प्रकृति के अनुसार उसके अनगढ़ किन्तु दृढ़ कृयुद्ध पर इस तरह मुका कि उसका शरीर करीब-करीब दोहरा हो गया, उसी समय उदास, सुनसान और लम्बे रेगिस्तानों में इस पार से उस पार जाते हुये कारवानों ने उस अरब के कंठ में स्वर ही नहीं प्रत्युत गीतों की भी सृष्टि की। किन्तु इन ऊँट-सवारों द्वारा इस प्रकार रेगिस्तानी राहों में गाई गई सारी कवितायें बहुत छोटी हैं, न तो वे महाकाव्यों-सी धारावाहिक हैं और न उनकी भाँति वेगपूर्ण ! फिर, ये सब मिलती भी नहीं, क्योंकि छठवीं शताब्दी में पहली बार यात्रियों ने अरबी-भाषा को व्यक्त करने के लिये सीरिया की वर्णमाला का सहारा लिया और तब कहीं प्रचलित और प्रिय गीतों के शब्द-बद्धरूप सुरक्षित रख-छोड़ने की प्रथा आरम्भ हुई, अतएव इस समय के पहले का अधिकांश साहित्य अनुपलब्ध है ! कहना न होगा काव्य का लिखित-रूप सामने आते ही कवि को विद्वान, भविष्य-दृष्टा और न जाने क्या-क्या समझा-जाने लगा, यहाँ तक कि वे जादू जमाने और शत्रु की बरबादी का दिन निश्चित कर देने के लिये 'बलअमी' की भाँति ही घरे जाने लगे।

इस्लाम के पूर्व की सबसे पुरानी कवितायें सुनहरी स्याही में लिखी जाती थीं और कावा और मक्का में रखवा दी जाती थीं। आज भी अरब इन्हें उसी श्रद्धा और आदर की दृष्टि से देखता है और 'मुक्तामाल' से नाम से पुकारता है।

इसमें से अधिकांश कविताओं ने पूर्व में महाकाव्य का रूप धारण कर लिया। इनमें कुछ निश्चित नियमों का पालन किया गया है, और इन सभी कविताओं में कवि ने अनिवार्य-रूप से अपनी कविता का आरम्भ उस स्थान के उल्लेख से किया है जिसे कि वह और उसके साथी पीछे छोड़ आये हैं। इसके बाद उसने स्वयं तो आवश्यक-रूप में शोक प्रकट किया ही है, अपने साथियों से भी आग्रह किया है कि वे रुकें और उन तमाम रेगिस्तान के निवासियों की याद में आंसू बहायें, जो कि अपने बिछुड़े-साथी अथवा पानी की खोज में अपने अन्य मित्रों और स्वजनों से अलग हुये और फिर कभी न लौटें ! इसके बाद वह प्रेम के संसार में आता है और तीव्र वासनाओं द्वारा सताये जाने पर हार्दिक लोभ प्रकट कर नीले आसमान को छूने की चेष्टा की है। इस प्रकार हमारी बुद्धि और हमारा मन अपनी ओर आकर्षित कर, पुरस्कार की आशा से सामयिक बादशाह, शाहजादे या हाकिम का गुणगान कर उसने कविता समाप्त कर दी है। कहना न होगा कि इन बादशाहों, शाहजादों और हाकिमों की उदारता ही इनकी जीविका-वृत्ति थी। ऐसे सामन्त युग में सामन्त-यशोगान की प्रथा स्वाभाविक है।

निकट पूर्व में आज भी ऐसे कितने ही लोग मिलते हैं, जिनका व्यवसाय है कहानी कहना, इसके लिये इधर से उधर यात्रायें करना और कविताओं और युग-युग से चली-आनेवाली पौराणिक कहानियों के द्वारा नगरों और खेमों में रहनेवाली जनता का मनोरंजन कर जीवन बिता देना। इन सारी कथाओं में रेगिस्तानी म्हाड़ों और रेगिस्तानी लड़ाइयों का वर्णन है। ये सभी

‘अरयामेअरव’ नामक ग्रंथ में संग्रहीत हैं ।

×

×

अरवासिया के द्वारा बगदाद की स्थापना होते ही फारस ने राजनीति में ही नहीं, साहित्य में भी अपना रंग दिखलाना और लोगों को प्रभावित करना आरंभ कर दिया । किन्तु खलीफा-बर्ग के राज्यों की प्रमुख भाषा इस समय भी अरबी थी ! अरबी-साहित्य की महानतम कृति ‘अलिफ़लैला’ है ! यह कथा-सूत्र में गुंथी कुछ कहानियों का संग्रह है और इसके लेखक का नाम-आदि सबकुछ लापता है । इसकी कथा-वस्तु का सारांश है यह है कि किसी अरबी बादशाह ने स्त्रियों के त्रिया-चरित्र और उनके दुराचारों से अपनी रक्षा करने के लिये निश्चय किया कि वह प्रतिदिन सुबह एक पत्नी चुनेगा और दूसरे दिन सुबह होते-होते उसे मरवा डालेगा । उसने इस निश्चय के अनुसार कार्य भी किया । अतः उसकी नृशंसता और इस घोर हत्या से तंग आकर दो बहनों ने उसका अन्त कर देने का संकल्प किया और इस कार्य में अपने जान की बाज़ी लगा देने की ठान ली ! इनमें बड़ी बहिन बादशाह से प्रस्ताव कर उसकी रानी बन गई और रानी बन जाने के बाद उससे गिड़गिड़ाने लगी कि वह उसकी बहन को वह अंतिम रात उसके साथ बिता-लेने की आज्ञा दे दे । राजा मान गया और अपनी बहन का दिल बहलाने के बहाने रानी ने एक कहानी कहना आरम्भ किया, किंतु चालाकी से उसे अधूरा ही छोड़ दिया । उधर बादशाह इस कहानी का बाकी हिस्सा सुनने के लिये इतना उत्सुक हो गया कि दूसरा दिन हो गया और नियम के अनुसार उसने उसके मार डालने की आज्ञा न दी ! किंतु एक कहानी समाप्त हुई और दूसरी शुरू हो गई ! इस तरह वह चतुर कहानी कहनेवाली अपनी कहानियों से अपने पति और अपनी बहिन को पूरे १०१ दिनों तक सन्त्र-मुग्ध करती रही ।

इस श्रृंखला की सारी कहानियों का वास्तविक जन्म-स्थान फारस है और ये सभी ‘हज़ार अफ़साने’ नामक ग्रंथ में मिलती हैं, जिसका दसवीं शताब्दी में अरबों में अनुवाद हुआ ! किंतु कुछ अधिकारियों का दावा है कि इन कहानियों का जन्म-स्थान भारतवर्ष है और सिकन्दर की दिग्विजय के कुछ ही वर्ष पहिले वे यहाँ से फारस गईं ! जो भी हो यह सब कहानियाँ इतनी प्रचलित हैं कि सभी सभ्य भाषाओं में इनका अनुवाद हो चुका है और, यहाँ तक कि, अब ये गद्यात्मक महाकाव्य कहलाती हैं !

×

×

अरब इसके अतिरिक्त भी एक वीर-काव्य को लेकर भी बड़ी-बड़ी डींगें मार सकता है । इसका नाम ‘क़ससे आरतार’ है ! इसका लेखक ‘अल असमई’ (७३६-८३१), को बतलाया जाता है । इसमें मुहम्मद के अवतार के पहले के अरब इतिहास की सारी प्रमुख घटनाओं का वर्णन है, अतएव इसे ‘अरब की इलियड’ भी कहते हैं !

‘क़ससे बन्हिलाल’ और ‘क़ससे अबूज़ैद,’ ३८ पौराणिक कथा-चक्र के ही एक भाग हैं, और मिश्र में आज भी अत्यधिक प्रचलित हैं !

‘शाहनामा’ या सम्राटों की कथा—

‘शाहनामा’ फ़ारसी का प्रमुख महाकाव्य है। इसकी रचना ‘अबुल फ़ासिम मंसूर’ नामक कवि ने की थी ! इस कवि की स्वर माधुरी से प्रसन्न होकर उसके स्वामी ने उसे ‘फ़िरदौसी’ या स्वर्ग के-गायक की उपाधि दी थी। अतएव ‘अबुल फ़ासिम’, ‘फ़िरदौसी’ के नाम से ही अधिक प्रसिद्ध है। यह ‘अरब का होमर’ भी कहा जाता है।

×

×

फ़ारस के शाह महमूद ने, जिसका जीवन-काल अनुमानतः ६२० ई० है, अपने देश की तमाम प्रसिद्ध और प्रचलित कथाओं को पद्य-वाद् करा-डालने का संकल्प किया और प्रत्येक १००० पदों के लिये १००० स्वर्ण-मुद्रायें देने का वायदा कर यह कार्य ‘फ़िरदौसी’ को सौंपा। ‘फ़िरदौसी’ इस सुयोग से बहुत प्रसन्न हुआ क्योंकि उसकी बहुत दिनों की साध थी कि वह एक घाट बनवाये और बराबर बड़-आनेवाली पास की नदी की हानि से अपने नगर की रक्षा करे, अतएव उसने इस कृपा के लिये शाह का हृदय से धन्यवाद देकर आग्रह किया कि वह उसका यह पारिश्रमिक अपने पास रखे और पुस्तक समाप्त होने पर ही उसे इकट्ठा दे !

इस प्रकार कार्य आरम्भ हुआ और साठ हजार पदों की यह रचना तैंतीस वर्षों में समाप्त हुई। अब जब शाह के प्रधान मंत्री ने पद गिने तो उसकी नीयत बिगड़ गई, और उसने ६०,००० स्वर्ण मुद्राओं की जगह उनकी ही रजत-मुद्रायें ‘फ़िरदौसी’ के पास भिजवा दीं। इस पर फ़िरदौसी इतना खीझ उठा कि उसने वह सारी सम्पत्ति सम्पत्ति-लादकर लानेवालों में बाँट दी और एक बड़ी ही अपमानजनक, गंदी कविता लिखकर शाह के पास भेजी ! इसके बाद ही वह माज़िनदरान भाग गया, परन्तु यहाँ अधिक दिन न टिका और बग़दाद आ-पहुँचा। यहाँ वह अधिक समय तक इधर-उधर मारा-मारा फिरता रहा और अन्त में फिर तूस लौट आया !

सदियों से कहावत चली आती है कि इस बीच में शाह को अपने महामंत्री की काली-करतूत का पूरा-पूरा पता चल गया, अतएव, यह सुनते ही कि फ़िरदौसी एक बार फिर लौट आया है, शाह ने तुरन्त ही ६०,००० स्वर्ण-मुद्रायें उसके पास भेजीं, किन्तु उसका यह पुरस्कार उसके पास तब पहुँचा जब वह दम तोड़ चुका था और उसकी लाश कब्र में दफ़नाई जा रही थी। उसकी पुत्री ने भी आवश्यकता से कहीं अधिक देर से भेजा गया-वह घृणित घन अस्वीकार कर दिया। अंत में उसके एक सम्यन्धी ने वे ६०,००० मुद्रायें लेकर उनसे वह घाट

‘अरयामेअरब’ नामक ग्रंथ में संग्रहीत हैं ।

X

X

अरबवासियों के द्वारा घगदाद की स्थापना होते ही फारस ने राजनीति में ही नहीं, साहित्य में भी अपना रंग दिखलाना और लोगों को प्रभावित करना आरंभ कर दिया । किन्तु खलीफा-वर्ग के राज्यों की प्रमुख-भाषा इस समय भी अरबी थी ! अरबी-साहित्य की महानतम कृति ‘अलिफलेला’ है ! यह कथा-सूत्र में गुंथी कुछ कहानियों का संग्रह है और इसके लेखक का नाम-आदि सबकुछ लापता है । इसकी कथा-वस्तु का सारांश है यह है कि किसी अरबी बादशाह ने सियों के त्रिया-चरित्र और उनके दुराचारों से अपनी रक्षा करने के लिये निश्चय किया कि वह प्रतिदिन सुबह एक पत्नी चुनेगा और दूसरे दिन सुबह होते-होते उसे मरवा डालेगा । उसने इस निश्चय के अनुसार कार्य भी किया । अतः उसकी चृशंसता और इस घोर हत्या से तंग आकर दो बहिनों ने उसका अन्त कर देने का संकल्प किया और इस कार्य में अपने जान की बाज़ी लगा-देने की ठान ली ! इनमें बड़ी बहिन बादशाह से प्रस्ताव कर उसकी रानी बन गई और रानी बन जाने के बाद उससे गिड़गिड़ाने लगी कि वह उसकी दहन को वह अंतिम रात उसके साथ बिता-लेने की आज्ञा दे दे । राजा मान गया और अपनी बहन का दिल बहलाने के बहाने रानी ने एक कहानी कहना आरम्भ किया, किन्तु चालाकी से उसे अधूरा ही छोड़ दिया । उधर बादशाह इस कहानी का बाकी हिस्सा सुनने के लिये इतना उत्सुक हो गया कि दूसरा दिन हो गया और नियम के अनुसार उसने उसके मार डालने की आज्ञा न दी ! किन्तु एक कहानी समाप्त हुई और दूसरी शुरू हो गई ! इस तरह वह चतुर कहानी कहनेवाली अपनी कहानियों से अपने पति और अपनी बहिन को पूरे १०१ दिनों तक मन्त्र-मुग्ध करती रही ।

इस शृंखला की सारी कहानियों का वास्तविक जन्म-स्थान फारस है और ये सभी ‘हज़ार अफ़साने’ नामक ग्रंथ में मिलती हैं, जिसका दसवीं शताब्दी में अरबी में अनुवाद हुआ ! किन्तु कुछ अधिकारियों का दावा है कि इन कहानियों का जन्म-स्थान भारतवर्ष है और सिकन्दर की दिग्विजय के कुछ ही वर्ष पहिले वे यहाँ से फ़ारस गईं ! जो भी हो यह सब कहानियाँ इतनी प्रचलित हैं कि सभी सभ्य भाषाओं में इनका अनुवाद हो चुका है और, यहाँ तक कि, अब ये गद्यात्मक महाकाव्य कहलाती हैं !

अरब इसके अतिरिक्त भी एक वीर-काव्य को लेकर भी बड़ी-बड़ी डींगें मार सकता है । इसका नाम ‘क़ससे आरतार’ है ! इसका लेखक ‘अल असमई’ (७१६-८३१), को बतलाया जाता है । इसमें मुहम्मद के अवतार के पहले के अरब इतिहास की सारी प्रमुख घटनाओं का वर्णन है, अतएव इसे ‘अरब की इलियड’ भी कहते हैं !

X

X

‘क़ससे बन्हिलाल’ और ‘क़ससे अबूजैद,’ ३८ पौराणिक कथा-चक्र के ही एक भाग हैं, और मिश्र में आज भी अत्यधिक प्रचलित हैं !

‘शाहनामा’ या सम्राटों की कथा—

‘शाहनामा’ फ़ारसी का प्रमुख महाकाव्य है। इसकी रचना ‘अबुल फ़ासिम मंसूर’ नामक कवि ने की थी। इस कवि को स्वर माधुरी से प्रसन्न होकर उसके स्वामी ने उसे ‘फ़िरदौसी’ या स्वर्ग के-गायक की उपाधि दी थी। अतएव ‘अबुल फ़ासिम’, ‘फ़िरदौसी’ के नाम से ही अधिक प्रसिद्ध है। यह ‘अरब का होमर’ भी कहा जाता है।

×

×

फ़ारस के शाह महमूद ने, जिसका जीवन-काल अनुमानतः ६२० ई० है, अपने देश की तमाम प्रसिद्ध और प्रचलित कथाओं को पद्य-गद्य करा-डालने का संकल्प किया और प्रत्येक १००० पदों के लिये १००० स्वर्ण-मुद्रायें देने का वायदा कर यह कार्य ‘फ़िरदौसी’ को सौंपा। ‘फ़िरदौसी’ इस सुयोग से बहुत प्रसन्न हुआ क्योंकि उसकी बहुत दिनों की साध थी कि वह एक घाट बनवाये और बराबर बड़-आनेवाली पास की नदी की दानि से अपने नगर की रक्षा करे, अतएव उसने इस कृपा के लिये शाह को हृदय से धन्यवाद देकर आग्रह किया कि वह उसका यह पारिश्रमिक अपने पास रखे और पुस्तक समाप्त होने पर ही उसे इकट्ठा दे।

इस प्रकार कार्य आरम्भ हुआ और साठ हजार पदों की यह रचना तैंतीस वर्षों में समाप्त हुई। अब जब शाह के प्रधान मंत्री ने पद गिने तो उसकी नीयत बिगड़ गई, और उसने ६०,००० स्वर्ण मुद्राओं की जगह उनना ही रजत-मुद्रायें ‘फ़िरदौसी’ के पास भिजवा दीं। इस पर फ़िरदौसी इतना खीन उठा कि उसने वह सारी सम्पत्ति सम्पत्ति-लादकर लानेवालों में बाँट दी और एक बड़ी ही अपमानजनक, गंदी कविता लिखकर शाह के पास भेजी। इसके बाद ही वह माज़िनदरान भाग गया, परन्तु यहाँ अधिक दिन न टिका और बग़दाद आ-पहुँचा। यहाँ वह अधिक समय तक इधर-उधर मारा-मारा फिरता रहा और अन्त में फिर तूस लौट आया।

सदियों से कहावत चली आती है कि इस बीच में शाह को अपने महामंत्री की काली-करतूत का पूरा-पूरा पता चल गया, अतएव, यह सुनते ही कि फ़िरदौसी एक बार फिर लौट आया है, शाह ने तुरन्त ही ६०,००० स्वर्ण-मुद्रायें उसके पास भेजी, किन्तु उसका यह पुरस्कार उसके पास तब पहुँचा जब वह दम तोड़ चुका था और उसकी लाश कब्र में दफ़नाई जा रही थी। उसकी पुत्री ने भी आवश्यकता से कहीं अधिक देर से भेजा गया-वह घृणित धन अस्वीकार कर दिया। अंत में उसके एक सम्बन्धी ने वे ६०,००० मुद्रायें लेकर उनसे वह घाट

बनवा दिया जिसे एक लम्बी कामना के बाद भी 'किरदौसी' मूर्तिमान न कर सका था और मर गया था !

X

X

इस प्रकार खोज करने पर पता चलता है कि इन फ़ारसी शाहों अथवा राजाओं ने अपने देश की कथाओं को एकत्रित करने के कितने ही फुटकर प्रयत्न किये, किन्तु इनमें से इने-गिने ही सफल हो सके और कुछ गिनती की कथायें ही फ़ारस लाई जा सकीं क्योंकि अरबों की विजय के समय इनमें से बहुतेरी इधर-उधर भटक कर लुप्त हो गईं ।

X

X

यद्यपि कुछ अधिकारियों का दावा है कि किरदौसी का काव्य फ़ारस का पूरा इतिहास है तथापि इसमें अनहानी और अलौकिक घटनाओं की मात्रा इतनी अधिक है कि यदि इसकी शैली इतनी अप्रुव और आश्चर्यजनक न होती तो इसका अब तक काल के सिर पर चढ़कर अमर रहना असम्भव हो जाता । खैर, कवि का अपना दावा तो यह है कि उसने जो कुछ भी लिखा है उस पर किसी ज्वाग-भाटे या मौत की छाया पड़ने से तो रही ही, वह ऐसा भी है कि काल के विस्तृत समुद्र में इस छोर से उस छोर तक फैले हुये अजन्मे-मनुष्य भी उसे पढ़ेंगे और उस पर मनन करेंगे !

और राज्य भर में फैलकर प्रजा को अपने अधीन ले । अतएव दुर्दृष्टि की सीमा मिलता है । यह प्रत्यक्ष के मातृकुमार ज़ोहाक की पेरित प्रजा है और यह जमशेद को भगवान् उसकी मर्दा पर बैठ जाता है । यद्यपि ज़ोहाक अतिशय प्रदुर्गति का परम मातृ चरित्र है तथापि दुर्दृष्टि उसे अपने यश में डर लेती है और जमशेद के रूप में उसके मातृ रहने लगती है ।

एक दिन यह स्त्रीरूपा अपने दिव्यो धर्म में ज़ोहाक को मृत्यु कर लेता है और पुरस्कार स्वर्ग्य उसके शरीर के शीघ्र के स्थान को चुम्बने को ज्ञाना प्राप्त होता है । राजा कुछ समझ नहीं जाता और उसकी बात मान लेता है । विन्दा जैसे ही स्त्रीरूपा शाही-सीट चुम्बने लगता है, वैसे ही यहाँ में दो और निकल पड़ते हैं । ये भी दिव्यो प्रकाश मान ली जा सकते और मनुष्यों के दिमागों को भोजन-स्वप्न में डाले पर ही ज्ञान्य और दिव्य रह सकते हैं । कहना न होगा कि इस घटना के बाद में उसे सीट माध्यात्मिका 'मतिनाला राजा' करने लगते हैं ।

ज़ोहाक अब और ही दुःखी है और जंग में अपनी प्रजा को इन अद्भुत शक्ति का शिकार बनाने पर विवश हो जाता है । यह शिकार आरम्भ हो जाता है और प्रति दिन दो मनुष्यों की हत्या होती है । कल यह होता है कि यह काम चलता-चला है और आनेवाले १००० वर्षों में पूरा राज्य वीरान हो जाता है । स्वभावतः यदि कारुण्य-निवासी अपने राजा पर लीक उठते हैं और उस उसका मरणा और अंतिम पुत्र भी शरीर के भोजन के लिये पकड़वा-भोगवाया जाता है तो कदा नामक एक लोहार विद्रोह कर-उठता है । यह अपने जमशेद के श्रेष्ठ से भैंस का काम लेकर और और लोगों को अपने चारों ओर बना कर लेता है और उनसे कहता है कि उसके उस जमशेद के श्रेष्ठ को अपनी ज़मीन-प्राप्ति मानकर यदि वे उसके नीचे युद्ध करने का संकल्प करें तो यह उनकी भेंट जमशेद के क़रीदू नामक पुत्र में करा सकता है । उसका कहना है कि उसका जन्म बहुत रहस्यात्मक रीति से जमशेद के प्रयाग के समय हुआ है और उसे ही वास्तव में उनका राजा होना चाहिये । इस पर चार कारुण्य-निवासी आनन्द से निहल हो-उठते हैं और उस भैंस को अपना भैंसा मानकर उसके नीचे लड़ने का संकल्प करने के बाद उस लोहार के नेतृत्व में क़रीदू में भेंट करने जाते हैं ।

×

×

इस परन्तु एक स्नेहमयी माय ने ही एक रहस्यात्मक रीति से माँ और दाई के रूप में क़रीदू का गालन-पालन किया है तो भी ज़ोहाक उसे कई बार स्वप्न में देखता है ! शीघ्र ही उसका नय साकार होता है ।

जमशेद का पुत्र क़रीदू अपनी माता-माय के मरते ही उसकी पढ़ी-पढ़ी हस्तियों से एक मर्दा तैयार करता है और इस प्रकार हथियार से लैस होकर अपने देश-वासियों के साथ ज़ोहाक पर हमला करता और उसे हरा देता है । इसके बाद यह ज़ोहाक को लोहे की ज़ंजीरों के द्वारा एक पहाड़ में जकड़वा देता है । यहाँ यहाँ का शिकार होने-तमाम लोग-भूत बनकर उसे १००० वर्ष तक मर्ताते रहते हैं ।

इस प्रकार क़रीदू अपनी शक्ति से जीति हुए इस राज्य पर ५८० वर्षों तक इस तरह

शासन करता है कि फ़ारस पृथ्वी का स्वर्ग बन जाता है।

इस लम्बे राज्य-काल के अंतिम दिनों में फ़रीदूँ अपने तीनों पुत्रों को पत्नियों की खोज में शरय भेजता है और उनके लौटने पर उनकी शारीरिक और मानसिक परीक्षा लेने के लिये एक पर्याले-राज्य का रूप बनाकर उनका रास्ता घेर लेता है। इस पर सबसे बड़ा लड़का यह कहकर, बहादुरी से, पीछे हट जाता है कि बुद्धिमान और चालाक व्यक्ति राज्ञसों से नहीं लड़ा करते, किन्तु उसका छोटा भाई विष्कुल लापरवाही से बिना अपनी रक्षा की चिन्ता किये, उसका सामना करने के लिये आगे बढ़ता है, और तीसरा, न केवल अपने भाई को बचाने के लिये ही बल्कि व्यावहारिक बुद्धि से इस दैत्य की गर्दन उतार लेने के लिये भी, अपने भाई के साथ जगन्ना जुटम उठाता है। इस प्रकार यह सब देख-समझकर राजा अपना वास्तविक रूप धारण कर लेता है और कहता है कि गोकि वह अपने राज्य को तीन भागों में विभाजित करना चाहता है तो भी फ़ारस और ईरान का सर्व श्रेष्ठ राज्य-भाग वह ईर्ज नामक अपने छोटे पुत्र को ही देगा क्योंकि उसने सारस के साथ-साथ बुद्धिमानों का भी परिचय दिया है।

शीघ्र ही राजकुमारों का विवाह हो जाता है और थोड़े समय बाद ईर्ज नामक छोटे पुत्र के लिये एक पुत्री का जन्म होता है। इस कन्या का लालन-पालन उसका बाबा फ़रीदूँ करता है। यथा समय यही पुत्री मन्चूचेहेर नामक पुत्र की माँ होती है।

अब राज्य का वटवारा होता है और बाक़ी दोनों भाई एक होकर ईर्ज का राज्य-भाग भी अपने जीन लेना चाहते हैं। बात बढ़ जाती है और यद्यपि वह स्वयं मार डाला जाता है, किन्तु उसका नानी मन्चूचेहेर अपने नाना की मृत्यु का बदला लेने के लिये अपने चचेरे नानाओं का हत्या देना और मारना चाहता है। इसके बाद वह स्वयं सिंहासन ग्रहण करता है और अपने पिता-पुत्र को अपनी अभी जीने राज्यों में से एक राज्य का शासक बना देता है। यह काले का रो-पाव वाला आदमी अपने नये वैभव ने फूला नहीं समाता और तबतक उसका पूरा-पूरा मन भावना के लक्षण उसे यह बात नहीं होता कि उसके अभी-अभी हुए पुत्र के बाल हिम से लगे हैं।

विस्तृत आकाश में उड़ने योग्य ले-जाने और उड़ने लगते हैं।

किन्तु ज़ाल के आठ वर्ष के होते ही उसका पिता अपनी भयंकर भूल अनुभव करता है और सोचता है कि उसने बड़ा भारी पाप किया है। इसी समय वह स्वप्न देखकर वह बहुत सन्तोष और सुख लाभ करता है कि उसका पुत्र अभी जीवित है और 'सीमुस' की देख-रेख में बड़ा हो रहा है। अतएव वह शीघ्र ही उस पहाड़ पर जाता है और उस देवी विहाग से अपने पुत्र की भोज मांगता है। इस पर वह सोने के परोंवाली बाज की मादा उस बच्चे को एक पर देकर आदेश देता है कि आवश्यकता पड़ने पर वह उसे आग में डाल दे। इसके बाद उसे जी भर प्यार करने के बाद वह उसे उसके पिता को सौंप देता है।

- अब उसका पिता किशोर ज़ाल का पालन-पोषण करता है, किन्तु थोड़े ही दिनों में अपनी शक्ति और अपनी वीरता के लिये वह इतना प्रसिद्ध हो जाता है कि अब निर्विवाद हो जाता है कि समय आने पर वह संसार का महानतम योद्धा बनेगा।

थोड़े समय बाद अपनी युवावस्था के आरम्भ में ही वह वीर काबुल की यात्रा करता है। यहाँ उसकी निगाह रोदावा नामक राजकुमारी पर पड़ती है। यह 'राजकुमारी सांपोंवाले' राजा की जाति की है। इधर भूरे बालोंवाले इस युवा योद्धा के आने की सूचना से राज-दरबार में इतनी खलबली मच जाती है कि राजकुमारी उसकी प्रशंसा-मात्र से उससे प्रेम करने लगती है और उससे मिलने को उत्सुक हो-उठती है।

एक दिन राजकुमारी की कुछ दासियाँ ज़ाल के पड़ाव के समीप गुलाब के फूल चुन रही हैं कि ज़ाल एक चिड़िया पर निशाना लगाता है। यह चिड़िया इन दासियों के बीच आ-गिरती है और इस तरह इन सबको उसके पास पहुँचने का सुयोग मिल जाता है। उधर वह स्वयं भी रोदावा के सौन्दर्य की इतनी प्रशंसा सुन चुका है कि उसकी दासियों को अपने समीप पाते ही वह उनसे उसके विषय में कितने ही प्रश्न करता है और उनके चलते समय राजकुमारी के लिये कितने ही रत्न उन्हीं देता है। वे इन उपहारों को रोदावा के पास ले जाती हैं। ये उपहार भेंट की कड़ी बन जाते हैं और राजकुमारी तुरन्त ही ज़ाल को बुलवा भेजती है। वह जाता है और राजकुमारी को खिड़की के नीचे पहुँचकर ऐसे मधुर स्वरों में विहाग गाता है कि राजकुमारी दूसरे ही क्षण बारजे पर आ जाती है और अपने लम्बे-काले केश-पाश नीचे लटककर संकेत करती है कि वह इनके सहारे ऊपर चढ़ आये। किन्तु यह सोचकर कि राजकुमारी को किसी प्रकार की चोट न पहुँचे वह उसकी वेणी का सहारा न लेकर एक क्षण बाद ही कमन्द की युक्ति से सरलता से उसके पास पहुँच जाता है। वहाँ यह फ़ारस का 'रोमियो' अपनी इस 'जूलियट' का प्रणय लेकर उसे पढ़ी बना लेने की प्रतिज्ञा करता है।

प्रातःकाल इस अज्ञात, रहस्य-संयोग की बात राजा और रानी के कानों तक पहुँचती है। अब वे इस युवा वीर को बुलवाते हैं और भरे-दरबार में चाहते हैं कि वह अपने को राजकुमारी का अधिकारी सिद्ध करे। इस पर ज़ाल छः पहलियाँ सुलभाकर अपनी बुद्धिमत्ता का ही परिचय नहीं देता, बल्कि अपनी अन्य-योग्यताओं और विशेषताओं के विस्मयजनक उदाहरण भी

उनके सामने रखता है। इसी समय देववाणी होती है कि इस संयोग के परिणामस्वरूप एक ऐसे अभूतपूर्व योद्धा का जन्म होगा जो अपनी मातृ-भूमि की सभी प्रकार मर्यादा बढ़ायेगा। इस प्रकार अब सब भाँति सन्तुष्ट होकर राजा-रानी उसे अपनी पुत्री के साथ विवाह करने की अनुमति दे देते हैं।

विवाह हो जाता है और यह नव दम्पति कितने ही वर्षों तक सुख और आनन्द का जीवन व्यतीत करते हैं कि एक दिन रोदावा का प्राण संकट में पड़ जाता है। जलाल को उस देव-विहग की बात याद है, अतएव वह तुरन्त ही उसके द्वारा दिया गया पर आग में डाल देता है, किन्तु घबड़ाहट के कारण उसका हाथ इस तरह काँप रहा है कि उसका एक कोना ही जल पाता है। फिर भी उसका कोना ही इतना अधिक हो जाता है कि 'सीमुग' तुरन्त ही आ-पहुँचती है। यहाँ पहुँचते ही वह पहले अपने प्रिय बालक की चिन्ता करती है और फिर उसके कान में जादू का एक ऐसा शब्द फूँक देती कि है उसके द्वारा वह अपनी पत्नी की जान तो बचा ही लेता है, रुस्तम नामक वीर, और शक्तिशाली पुत्र का प्रतापी पिता होना भी उसी समय निश्चित कर लेता है।

यथा समय रुस्तम का जन्म होता है। रुस्तम अभी तक पैदा हुये किसी भी बच्चे से अधिक बली और सुन्दर है। उसे पालन के लिये दस दाइयों की आवश्यकता होती है और माँ का दूध छोड़ते ही वह पाँच पुरुषों के बराबर भोजन करता है। इस प्रकार आठ वर्ष की आयु तक वह इस योग्य हो जाता है कि अपने एक घूँसे से ही किसी भी श्वेत, उन्मत्त हाथी के प्राण हर लेता है। यही नहीं, यह फारसीगीम अपने बचपन में ऐसे कितने ही अनहोने कार्य कर अपने अभूतपूर्व शौर्य का परिचय देता है।

अंत में जब तातारों का सरदार अक्रासियाव उसके राज्य पर हमला करता है और शत्रुओं से उसका संहार करना चाहता है तो रुस्तम युद्ध में भाग लेने की इच्छा प्रकट करता है। उधर संकटग्रस्त फारस-निवासी 'जलाल' के पास जाकर इस भयंकर शत्रु का सामना कर उसे हराने की प्रार्थना करते ही हैं कि वह वीर अपने बुढ़ापे की दुहाई देकर लुब्ध होकर उत्तर देता है कि अब वह स्वयंता इस कार्य के योग्य नहीं रह गया, किन्तु उसका पुत्र रुस्तम उसके स्थान पर दुश्मन से लोहा लेगा। इसके बाद रुस्तम को युद्ध-क्षेत्र के लिये विदा करने से पहिले वह चाहता है कि वह अपने लिये कोई उपयुक्त घोड़ा चुन ले। दूसरे ही क्षण सैकड़ों घोड़े उसके सामने लाये जाते हैं और वह उन सब में से रक्श (विजली) नामक एक ऐसा गुलाबी रंग का बछड़ा चुनता है जिस पर अब तक कोई सवार ही नहीं हो सका है। यह घोड़ा उसके रास हाथ में लेते ही उससे परच जाता है और किसी की आज्ञा पालन करने के नाम पर पहली बार रुस्तम के संकेत पर नाचता है। इसके बाद रुस्तम अपनी गदा सँभालता है और दुबुर्दि के द्वारा रण-स्थल में भेजे गये शत्रुओं का सामना करने के लिये प्रस्थान करता है। वह रण-स्थल में पहुँचते ही शत्रु को मार भगाता है और पुराने शाही वंश के कैकोबाद को तख्त पर बैठाता है।

यह बुद्धिमान कैकोबाद सौ वर्ष तक बड़ी शान्ति राज्य करता है, किन्तु उसका

उत्तराधिकारी-पुत्र कैकाऊस बड़ा मूर्ख प्रमाणित होता है। वह अपने राज्य विस्तार से सन्तोष न कर माज़िनदरान के राज्य को भी जीत लेना चाहता है ! माज़िनदरान इस समय दैत्यों के हाथ में है, किन्तु एक स्वर से उसका गुणगान सुनकर कैकाऊस उसके विषे इतना ललचा-उठता है कि वह किसी अन्य संकट की चिन्ता नहीं करता !

कैकाऊस का यह प्रस्ताव ज्ञाल तक पहुँचता है। ज्ञाल उसका घोर विरोध करता है और उसे रोकने का भी यत्न करता है, किन्तु वह एक नहीं सुनता और माज़िनदरान को जीत लेने के लिये कूच कर देता है। यहाँ पहुँचने पर वह हार जाता है और वह दैत्य उसकी और उसकी सेना की आँखें फोड़ने के बाद उन्हें जेलखानों में डलवा देते हैं। किन्तु जैसे ही इस दुर्दशा की सूचना ज्ञाल को मिलती है वह तुरन्त ही रस्ते को इस मूर्ख शासक की सहायता करने के लिये खाना करता है और कहता है कि यदि उसे ऊबड़-खाबड़ रास्ता पसन्द हो और यदि वह राह की सारी कठिनाइयों का बहादुरी से सामना करने को तैयार हो तो वह उसे एक ऐसा रास्ता बतला सकता है, जो उसे सात दिन में ही माज़िनदरान पहुँचा दे, गोकि यों तो साधारणतया वहाँ पहुँचने में छः महीने लगते हैं और कैकाऊस को वह मंजिल तय करने में छः महीने लगे भी हैं।

स्वभावतः रस्ते में अपेक्षाकृत समीप का छोटा रास्ता अपने लिये चुनता है और खाना होता है। पहले दिन वह एक जंगली गधे का शिकार करता है, जिसे रात को विश्राम करने के पहिले भून कर खाता है। कुछ भुना हुआ मांस बच रहता है। उसकी सुगन्धि से आकृष्ट होकर एक शेर उसके पड़ाव में आ-पहुँचता है और रस्ते पर आघात करना ही चाहता है कि उसका साहसी घोड़ा उस पर टूट पड़ता है और अपनी टाँपों और अपने दाँतों के सहारे उससे तब तक लड़ता रहता है जब तक कि अन्त में हिसक शेर मर नहीं जाता ! इधर शेर मरता है, यह लड़ाई रुकती है और उधर रस्ते जाग-उठता है। वह एक क्षण में ही सारी परिस्थिति समझ लेता है और इस लापरवाही से अपनी जान संकट में डाल देने के लिये रक्षक को बहुत डाँटता है और आदेश देता है कि भविष्य में जब कभी ऐसा अवसर आये वह उसे अपनी सहायता के लिये अवश्य बुला ले !

दूसरे दिन की यात्रा में रस्ते में इधर-उधर भटकते एक भेड़ का पीछा करता है और शीघ्र ही एक पहाड़ी भरने के समीप पहुँच कर प्यास से मरते-मरते बचता है ! तीसरी रात को उसका घोड़ा अस्ती गज़लम्बे एक राजस को अपनी ओर आता हुआ देख कर अपने स्वामी को जगाता है, क्योंकि उसे आदेश मिल चुका है कि बिना उसे सूचित किये वह किसी शत्रु पर हमला न करे ! वह कितनी ही बार हिनहिनाता है और उसके हर बार हिनहिनाते ही राजस अदृश्य हो जाता है। रस्ते में उठता है और आसपास कुछ न देख कर विश्राम में विभ्र डालने के लिये रक्षक की बड़ी भर्त्सना करता है। किन्तु तीसरी बार उसकी दृष्टि राजस की अंगारे जैसी आँखों पर पड़ जाती है और वह तुरन्त ही आक्रमण कर उसके प्राण हर लेता है। चौथे दिन और भी महत्वपूर्ण साहस भरी घटनाएँ घटती हैं और पाँचवें दिन रस्ते में जादू के देश से जा रहा है कि उसे एक जादूगरनी मिलती है जो नाना प्रकार के छल-छद्मों से उसे जीत लेना चाहती है। वह

उसे दावत देती है और वह स्वीकर करता है, किंतु ज्योंही वह दावत में मदिरा का पान उसकी ओर बढ़ाती है, रुस्तम उसमें आग्रह करता है कि ईश्वर के नाम पर वह उसे स्वयं पी डाले ! जादूगरनी विवश हो जाती है और उस मदिरा का पान करते ही उसका वनावटी रूप उससे कीसों दूर भाग जाता है । अब रुस्तम उसका सिर उतार लेता है ।

छठे दिन रुस्तम किसी ऐसे प्रदेश से निकलता है जहाँ सूरज कभी चमकता ही नहीं । यहाँ उसका बुद्धिमान घोड़ा उसे रास्ता दिखलाता है । इस प्रकार सातवें दिन वह ऐसे प्रान्त में पहुँचता है जहाँ घोर प्रकाश है और जहाँ वह विश्राम करने के लिये लेट-रहता है । इसी समय माज़िनदरान के निवासी उसका अचरज पूर्ण घाड़ा खोलकर ले-भागते हैं ! इतने में रुस्तम तो कर उठता है और अपना घोड़ा वहाँ-देख कर घबड़ा जाता है, किंतु उसे पता लगता है कि घोड़ा अपने छुटकारे के लिये बराबर लड़ता रहा है । वह उसकी टापी के निशानों का सहारा लेता है और उनका अनुकरण कर शीघ्र हो माज़िनदरान पहुँच जाता है । यहाँ उन राज्यों से वह इतना भयंकर युद्ध करता है कि वे घोड़ा तो लौटाल ही देते हैं, उन्हें उम गुफा का रास्ता भी बतला देते हैं जिसमें उसके देश-वासी कैदी रखे गये हैं ।

इस गुफा के सामने पहुँचते ही वह देखता है उससे लड़ने के लिये कितने ही राजस तैयार-खड़े हैं । वह शीघ्र ही उन सब का काम तमाम करता है । इसके बाद वह उस फ़ारसी-नरक में प्रवेश करता है, और अपने साथियों से मिलता है । वह उन सब को अन्धा पा कर बहुत खीझ-उठता है और कोई यत्न न देख कर श्वेत दैत्य का रक्त बूँद बूँद कर उनकी आँखों में टपकाता है ! फलतः विस्मय की बात है कि वे सब पहले की भाँति ही देखने लगते हैं ।

इस भाँति रुस्तम विश्वविजयी की उपाधि प्राप्त करने के बाद अस्थिर-बुद्धि कैकाऊस को उसके राज्य तक पहुँचा आता है । किन्तु वह अपनी पिछली बड़ी भूल से ही सन्तुष्ट नहीं होता और एक के बाद दूसरी भयंकर भूले करता है, यहा तक कि अपने द्वारे बनाये हुये एक विशेष प्रकार के वायूवान पर चढ़ कर हवा में उड़ने की कोशिश करता है । वह जहाज़ और कुल्लु न होकर के एकदरी है, जिसके चार कोनों पर चार भूखे बाज़ बंधे हुये हैं ! ये बाज़ ऊँचाई पर लटके हुये गोशत के टुकड़ों लोभ से इस दरी के साथ ऊँचे उड़ने का प्रयास करते हैं । किन्तु एक बार फिर रुस्तम अपने अध्यवसाय और यत्न से इस मूर्ख राजा कैकाऊस की प्राण-रक्षा करता है ।

×

×

इसी वीज में पर्यटन करते-करते रुस्तम किसी राजा के दरबार में आ पहुँचता है ! इस राजा पुत्री उसकी चर्चा-मात्र से उस पर मोहित हो जाती है और उसकी असावधानी में उसका घोड़ा खुलवा लेती है । रुस्तम बहुत क्रोधित हो उठता है और राजा से अपने घोड़े की मांग करता है । इस पर राजा उसे विश्वास दिलाता है कि दूसरे दिन उसका घोड़ा उसे मिल जायेगा । इसी रात में सुन्दरी राजकुमारी तहमीना सब की आँख बचा कर उसके कमरे में घुस आती है, उसे जगाती है और उसे वचन देती है कि यदि वह उससे विवाह कर लेगा तो उसे उसका घोड़ा निश्चित

रूप से मिल जायेगा। दस्तम उसके मौन्दर्य और उसकी आर्त्तानिता पर इतना रीझ-उठता है कि उसका प्रभाव स्वभाव पर उसके आकर्षण में बँस जाता है और कुलु काल उसके पास ही रहा-जाता है।

इसी बीच में मूर्ख शासक नवाउम को उसकी महायता और सेवाओं की आवश्यकता होती है। किन्तु, लक्ष्मीना से इस समय सम्पर्क नावा नहीं हो सकती क्योंकि वह गर्भवती है अतएव स्वयम् उससे हृदय से विदा लेता है। अतएव समय वह उसे एक अर्त्त पारदर्शी तार्वीज देता है, जिसपर 'मीसुर' की मूर्ति बनी हुई है और वह अपनी गव-रती को आदेश देता है कि यह आभूषण वह अपने होनेवाले शिशु को पहना दे।

समय आने पर वह सुन्दरी राजकुमारी मनोहर पुत्र की माता बनती है जिसका नाम वह सोहराय (सुरा की सोहानी) रखती है किन्तु, उसे हर है कि पुत्र-जन्म की बात सुनते ही मोहों समय बाद दस्तम आयेगा और कुल-विधा की शिक्षा देने के लिये उसके प्रिय-पुत्र को उसके हीनतर बहुत दूर से जायगा, अतएव वह पुर के रमान पर पुत्री-जन्म की सूचना उसके पास भेज देती है। वहना न होता कि प्रारम्भ में लड़कियों को अधिक महत्व नहीं दिया जाता, इसीलिये दस्तम अपने शिशु के प्रिय में भविष्य में पृथु ताड़ नहीं करता और अपने राजा की सेवाओं में इतना अधिक व्यस्त रहता है कि उसे दुवारा अपनी पत्नी से मिलने का अवकाश भी नहीं मिलता। ऊपर सोहराय बड़ा होता-रहता है।

मोहों समय बाद सोहराय सवाना होता है और अपने पिता से मिलने को उत्सुक हो-उठता है। लक्ष्मीना को आशंका है कि अपने पिता का परिचय पाते ही सोहराय भी उसकी भाँति ही युद्ध में भाग लेने लगेंगा, अतएव वह बहुत दिनों तक उसके पिता और उसके जन्म की बात उससे नहीं बतलाती। किन्तु अंत में वह देखती है कि वह उसे अपने साथ बांधकर न रख पायेगी, अतएव वह उससे मारी कथा विस्तार में बतलाती है।

विश्वीर सोहराय आरम्भ में ही दस्तम का अन्ध-प्रशंसक है, अतः अब अपने को उसका पुत्र जान कर गर्वित हो उठता है और आनन्द से फूला नहीं समाता !

×

×

इस मारे प्रारम्भ-निधामी इस मूर्ख राजा से तंग आने के कारण पीछा छुड़ाना चाहते हैं और अब सोहराय चाहता है कि उसके स्थान पर उसका पिता प्रारम्भ पर राज्य करे अतएव वह तारतारों को प्रारम्भ के विरोध में सहायता देने का वचन देता है और लड़ाई के मैदान के लिये अपनी माता से विदा माँगता है। उसकी माँ उसे इस चेतावनी के साथ विदा देती है कि वह ध्यान रखे और अपने पिता से कभी लोहा न ले। किन्तु इस चेतावनी के बाद भी उसका दिल नहीं मानता और वह सोचती है कि कहीं ऐसा न हो कि सोहराय अपने पिता को न पहिचाने पाये, अतएव वह दो पैसे स्वामिभक्त सेवक उसके साथ कर देती है जोकि दस्तम को भली भाँति जानते-पहिचानते हैं।

ऊपर तातारी का सरदार अफ़रासियाव सोहराय की सहायता का आश्वासन पाकर

बहुत प्रसन्न होता है और अपने सब वीरों को सचेत कर देता है कि फ़ारस की सेना में रस्तम को देखकर भी कोई सांस न ले और सोहराव को किसी प्रकार का संकेत न करे। वह बड़ी नानार्त का दम भरता है और समझता है कि इस प्रकार अनजाने में पिता पुत्र के द्वारा अवश्य ही मार डाला जायेगा। इतना ही नहीं, उसे तो यह भी विश्वास है कि इस प्रकार पिता-पुत्र दोनों ने मुक्ति पाकर वह स्वयं फ़ारस का राजा हो जायेगा !

X

X

लड़ाई छिड़ती है और सोहराव को अपने अपूर्व साहस का परिचय देने के लिये कई बार विरोधियों में गुँथ जाना पड़ता है। एक बार तो उसे एमेज़न देश की एक वीरांगना की चुनौती स्वीकार करनी पड़ती है किंतु वह चालाकी से अपने पाण-बचाकर निकल भागती है ! इस बीच में सोहराव के हृदय में यह आशा बराबर बनी रहती है कि कभी-न-कभी तो वह क्षण आयेगा ही जब उसका और उसके पिता का सामना होगा। इसीलिये जैसे ही कोई विशेष शत्रु मारकर उसके सम्मुख आता है और लड़ाई भयंकर हो-उठती है, वह अपने साथियों की ओर उत्तुंग दृष्टि से देखने लगता है और उसका परिचय पाना चाहता है, ताकि यह निश्चित हो जाय कि वह वीर-विशेष रस्तम ही है !

इसी बीच में अपना खेल बिगड़ता देखकर मूर्ख राजा रस्तम को बुलवा भेजता है ! रस्तम सारी परिस्थित का ठीक अनुमान कर लेने के लिये जासूस के रूप में तातारों की सेना में प्रवेश करता है। वहाँ उसकी दृष्टि सोहराव पर जा गड़ती है।

वह सोहराव की वांगता की कितनी ही बातें इस समय के पहले भी सुन चुका है, किन्तु इस समय जब उसमें इस तुरी तरह प्रभावित होता है कि उसकी प्रशंसा करने पर विवश हो जाता है। इसी समय सोहराव को सहायता के लिये उसकी माँ के द्वारा भेजे गये उन दो सेवकों की दृष्टि रस्तम पर पड़ती है और वे सोहराव को संकेत करना ही चाहते हैं कि रस्तम उन दोनों को प्रणयन के बाद उतार देना है। इस प्रकार कोई ऐसा व्यक्ति वहाँ नहीं रहता जो कि पिता-पुत्र का सम्बन्ध होने पर पिता को उसके पुत्र का परिचय दे और पुत्र से कहे कि उसका प्रतिद्वंदी वही है !

उस किशोर का गर्व चूर करे। किंतु रस्तम डरता है कि कहीं ऐसा न हो कि ऐसा वीर और इतना साहसी नव-युवक अपने विरोधी का नाम सुनते ही हतोत्साहित हो जाय और मैदान से भाग खड़ा हो, अथवा कहीं ऐसा न हो कि उसे अपने ऊपर आवश्यकता से अधिक घमंड हो-उठे कि उसके लिये रस्तम को भी हथियार ग्रहण करना पड़ा और वह हार जाय, अतएव वह एक दूसरे ही वेश में मैदान में उतरता है !

उधर एक लम्बे-तगड़े, बूढ़े योद्धा को अपनी ओर आता हुआ देखकर सोहराव अजब दङ्ग से हिल-उठता है। इसी समय उसके हृदय से ध्वनि होती है कि रस्तम यही है, रस्तम यही है, अतएव इस प्रकार पूर्व-सूचना पाकर वह उसकी ओर दौड़ता है और बहुत विनीत होकर उससे उसका नाम पूछता है। उधर रस्तम का हृदय भी इस युवक को देखकर एक अद्भुत कोमलता से भर जाता है और वह मन ही मन स्वीकार करता है कि यदि सोहराव उसका पुत्र होता अथवा उसके एक पुत्र होता जो देखने में सोहराव की तरह होता तो उसे सचमुच ही बड़ी प्रसन्नता होती ! उसका विचार है कि उस स्थिति में वह प्रयत्न करता कि वह अपनी चुनौती वापिस ले ले ! किन्तु दूसरे ही क्षण वह सँभलता है और सोहराव की उत्कंठा की चिन्ता न कर बहुत दृढ़ता से अपना नाम बतलाने से इन्कार कर देता है ! इसके बाद यह देखकर कि वह अपनी हठ पर अड़ा हुआ है रस्तम उससे कहता है कि वह बेकार की बकबक न कर युद्ध करे !

×

×

युद्ध आरम्भ होता है और आरम्भ के तीन दिनों में शक्ति और रण-कौशल में पिता और पुत्र दोनों ही बराबर उतरते हैं। किन्तु इस बीच में सोहराव रस्तम की ओर बराबर आकृष्ट होता-रहता है। इसीलिये एक बार गिर पड़ने पर भी वह बूढ़े योद्धा को उठकर सँभल लेने का समय देता है और उस पर आघात नहीं करता। यही नहीं कई बार वह उससे लड़ाई रोक कर तलवारों को म्यानो में रखने का भी आग्रह करता है। दूसरी ओर रस्तम को भी उसी प्रकार की भावनायें सताती रहती हैं, किन्तु वह उनसे बराबर संघर्ष करता रहता है और अपने विरोधी पर ताने कसते हुये दूने और चौगुने उत्साह से गुंथा-रहता है।

किन्तु पाँचवें दिन जैसे ही रस्तम सोहराव की ओर बढ़ता है, फ़ारसी जोश के मारे आपे से बाहर हो जाते हैं और रस्तम-रस्तम के युद्ध के नारे लगाने लगते हैं। इस प्रियतम नाम की ध्वनि-मात्र से ही सोहराव के हाथ-पैर इस तरह ढीले हो उठते हैं कि न तो वह उसका सामना करने योग्य रह जाता है और न उसका बार बचाने योग्य ! फल यह होता है कि वह अपने पिता के घातक प्रहार के साथ ही पृथ्वी पर ढूह-पड़ता है।... उसका अंतिम क्षण समीप है, किन्तु वह कराह-कराह कर अपने विरोधी को सचेत करता है कि वह अपनी विजय पर ईमान-दारी की छाप लगाकर गर्व न करे, क्योंकि उसके पिता के नाम के अतिरिक्त कोई भी शक्ति उसे इस प्रकार निहत्था न कर सकती थी और उस स्थिति में युद्ध का परिणाम कुछ और भी हो सकता था।

भायावी राजा सोहराव का यह वाक्य सुनते ही रस्तम प्रश्नसूचक दृष्टि से चारों ओर देखता है और

दूसरे ही क्षण उसे ज्ञात होता है कि वह वीर जिसपर उसने इस प्रकार घातक प्रहार किया है उस का, अपना पुत्र है। इसके बाद ही उसकी निगाह पत्नी के चित्रवाले सोहराव के उस तावीज़ पर पड़ती है और इस प्रकार इस सत्य की पुष्टि भी हो जाती है। अब रुस्तम के संताप और शोक का ठिकाना नहीं रहता ! उसका हृदय फटने लगता है और वह अपने मरते-हुये पुत्र पर पछाड़ खाकर गिर पड़ता है।

रुस्तम का क्या रुस्तम तो सोहराव का पिता ही है, सोहराव का घोड़ा रक्षक भी उसके लिये फूट-फूटकर रोता है कि वह कितने स्नेह से उस पर सवारी करता रहा है !

×

×

अब रुस्तम अपने पुत्र की प्राण-रक्षा के लिये व्याकुल हो-उठता है और मूर्ख राजा कैकाऊस से वह जादू का लेप मांगता है जो कि युगों से उसके पास है। लेकिन वह राजा लेप देने में आनाकानी करता रहता है कि इसीबीच में सोहराव अपने पिता की गोद में अपना दम तोड़ देता है। शीघ्र ही भग्न-हृदय पिता उसकी अन्त्येष्टि-क्रिया करता और उसका शव आग की विकराल लपटों को सौंप देता है। इसके बाद वह उसके फूल और अपने सवार से सूना उसका घोड़ा उसकी माँ के पास भेज देता है। उसकी माँ पुत्र-शोक सहन नहीं कर पाती और तुरन्त ही प्राण-त्याग देती है।

×

×

किन्तु हमें बतलाया जाता है कि दूसरी और वह मूर्ख राजा इतना भाग्यवान प्रमाणित होता है कि उसके यहाँ स्यावूश नामक एक बड़े योग्य और विशाल-हृदय पुत्र का जन्म होता है। यह बड़ा होता है किन्तु इस समय उसकी माँ मर जाती है और उसकी सौतेली माँ उसके विरुद्ध उसके पिता के कान भरती है। अंत में उसके सयाने होते-होते राजा उससे इतनी ईर्ष्या करने लगता है कि वह घर छोड़ देने पर विवश हो जाता है और अब रुस्तम उसका पालन-पोषण करता है। मोटे दिनों बाद जब वह फिर अपने राज्य में लौटता है उसकी सौतेली माँ उसे मरवा डालने के लिये पड़वन्त्र रचती है और अपने पति से शिकायत करती है कि स्यावूश उसे बुरी नज़र से देखता है और उसे अपनी प्रियतमा बनाने की चेष्टा में है। इस पर राजा को इतना क्रोध आता है कि वह अपने पुत्र से आग में कूदकर परीक्षा देने को कहता है। अतएव बड़े-बड़े भट्टे धधकाये जाते हैं और वह सचरित्र किशोर उसमें वेधकूक कूद पड़ता है। इस समय दया का देव-दूत और उसकी मृत माता की आत्मा उसके दायें बायें खड़ी होकर उसे हर प्रकार की हानि से रक्षाती हैं। अंत में आग के प्रभावों से सभी प्रकार अलूता रहकर वह अपने को निर्णकलंक सिद्ध कर देता है। अब राजा अपनी पत्नी पर क्रोध से लाल हो-उठता है कि उसने उसके पुत्र पर भूटा कलंक लगाया। और चाहता है कि वह भी स्यावूश की भांति ही अग्नि परिक्षा देकर अपने कलम की सफाई प्रमाणित करे। किन्तु स्यावूश अपनी विमाता की निर्बलता जानता है, और पत्नी के साथ से उसका बल बढ़ाने कर और उसे आग में भस्म होने से बचा लेता है।

इस प्रकार की पटनायें आये-दिन प्रति दिन घटती रहती हैं अतएव अब

दरबार में समझूँश का भी दमन करता है और वह जातारों के देश में आकर उनके दम का एक मन्दार बन जाता है और शीघ्र ही वह अकरासिवाय की पुत्री से विवाह भी कर लेता है। किन्तु वह इतना सुकुमार है और इस कारण ही इतने अनजाने हुए करता है कि उसका समुर उसमें जाने लगता है और उसे मार डालता है। फिर भा, वह उसका नाम बनानेवाले-उसके जियु का नाश करी और जाता क्योंकि ऐसा अनामा कण्ठ आने के पहले ही पीनेवाला नामक एक दयावान, मजबूत उसे सुरा से जाता है और उसे एक मर्गिये की सीप देता है कि वह उसे पाल-पोस कर बढ़ा ले !

कुछ वर्षों बाद अकरासिवाय को पता लगता है कि उसका नाती अभी जीवित है, शतएव वह उसे मार डालने की सोचना बनाता है, किन्तु उसका दयावान संरक्षक अकरासिवाय को विद्वान् विज्ञान है कि वह बचा-बूत है और उसे किसी प्रकार की हानि नहीं पहुँचा सकता ! परन्तु उसे इस संरक्षक की बात पर पूरा विद्वान् नहीं होता तो भी वह उस के खुसरो नामक बालक को हुनवा-भेजता है। इसी बीच में वह दयावान संरक्षक उसे सारा भेद बतला देता है। फलतः अपने माना के दरबार में आनेपर उसके सराओ के जवाब में वह ऐसे-ऐसे ऊट-पटांग और चोटें जवाब देता है कि अकरासिवाय समुद्र में डूब उठता है कि वह मनुष्य ही वह है !

वह किशोर युवा होता है और जवान होते ही कुछ राजद्वारियों का नेतृत्व इतनी सकलता से करता है कि अपने माना की सदा में ही नार्थ उतार देता, बल्कि वह फारस का राज्य भी एक बार फिर जीत लेता है ! इसकाय पर उसके पूर्वजों के नाने उसका स्वाभाविक अधिकार है। इसके बाद वह फारस में कितने ही वर्षों तक राज्य करता है, और अंत में इस दुनिया से इतना अधिक ऊब-उठता है कि फारस के मंत्रजन्म देवता आमुज से प्रार्थना करता है कि वह उसे अपनी शरण में लेकर अपने हृदय में स्थान दे ! इस पर वह देवता उसे स्वप्न देता है कि जैसे ही उसके राज्य की सुषारहवा और उसके उत्तराधिकारी की पोषणा हो जायेगी, उसकी प्रार्थना स्वीकृत होगी, अतः अब वह सारे आवश्यक प्रयत्न करने के बाद दूसरी दुनिया के लिये प्रयाण करता है। इस समय वह अपने अनेकानेक मित्रों को अपने साथ आने से रोकता है क्योंकि वह जानता है कि वह राह उनके लिये बड़ी कठिन नावित होगी। फिर भी उसके कुछ सेवक उसके इस आदेश का पालन न कर उसका अनुसरण करते हैं और शीघ्र ही एक ऐसे स्थान पर पहुँचते हैं जहाँ इतनी कड़ी सर्दियाँ पड़ती हैं कि वे ठंड में जम कर बर्फ हो जाते और मर जाते हैं। इस प्रकार कैसुरो फिर अकेला हो-जाता है और अपनी यात्रा पर आगे बढ़ता है, जहाँ से फिर कभी नहीं लौटता !

कैसुरो का लुना हुआ उत्तराधिकारी बड़ा न्याय-प्रिय राजा साबित होता है, किन्तु वह भी शीघ्र ही अपने इस्कन्दनार नामक पुत्र से जलने लगता है। यह इस्कन्दनार बड़ा पराक्रमी और महान योद्धा है और अपनी योग्यता और कौशल के कारण वस्त्रम की भाँति ही युद्ध में सात बार विजयी होता है। वह भी देवी, भेड़ियों और शेरों से लोहा लेता और परीवाले बड़े-बड़े मायावी राज्यों और अनेकानेक भूत-प्रेतों को अपने बश में कर लेता है। ... एक बार उसे पता

चलता है कि आजामप नामक राजाओं के राजा ने अपनी ही बहिनों को ब्रह्मचर्य करने में। इतना सुनते ही वह उन्हें लुझाने के लिये चल पाता है किन्तु वह जानता है कि वे एक शक्ति में ही रह उस सुरक्षित प्रदेश में प्रविष्ट न हो सकें। अतएव कुछ दिनों को अपने भीने में शिगमने के बाद वह एक व्यापारी का रूप धारण करता है और अचरित से राजपूत-राज के राज्य में प्रविष्ट होता है। यहाँ पहुँचते ही वह अपने शत्रुओं को नशे में चूर कर देता है और फिर अपने भीने में शिगम हुये सिपाहियों की सहायता से अपने कार्य में सफलता प्राप्त करता है।

किन्तु एक दिन उसका पिता उसे रक्तम को दरबार में बांध लाने का आदेश देता है। यह कार्य इस्कन्दवार को इतना अप्रिय लगता है कि वह रक्तम के पास जाकर उससे सारी स्थिति बतला देता है और अपनी परवशता और निर्बलता के लिये दुःखप्रसूत कर जाता है कि यदि वह स्वेच्छा से न जाना चाहेगा तो उसे अपनी शक्ति का सहारा लेना पड़ेगा। किन्तु रक्तम उसकी धमकी में नहीं आता और दृढ़ता से कहता है कि उसका बन्दी बनना या उसके पिता के दरबार में जाना असम्भव है। इस पर दोनों यादोंओं में युद्ध होता है और संघा को रक्तम और उसका घोड़ा इतनी बुरी तरह घायल हो जाते हैं कि इस्कन्दवार को इन बात का पूरा विश्वास हो जाता है कि दूसरे दिन उनका लड़ाई में भाग लेना असम्भव है।

फिर भी, अपने घायल पुत्र को देखते ही बूढ़े जाल को उस अधजले अलौकिक पर की याद हो-आती है और वह उसे आग में डाल देता है। दूसरे ही क्षण 'सीसुर्ग' आ-उपस्थित होती है और अपने सुनहले पर के स्पर्श-मात्र से घोड़े के सारे घावों को भरने के बाद रक्तम की कोख में गड़ा-हुआ भाला अपनी चौंच से खींच-निकालती है। इस प्रकार अपने स्नेही पुत्र को भला-चंगा करने के बाद वह अदृश्य हो जाती है अब रक्तम और उसका घोड़ा दोनों इतने स्वाभाविक और इतने स्वस्थ हो जाते हैं कि दूसरे दिन फिर लड़ाई के मैदान में नजर आते हैं।

इस बार इस्कन्दवार रक्तम के प्रहार सम्हाल और सह नहीं पाता, नीचे आ जाता है और दम-तोड़ते-तोड़ते उससे क्षमा मांगता है और घोंपित करता है कि उसकी मृत्यु का सारा पाप रक्तम पर न हो कर उसकी पिता की घृणा एवं ईर्ष्या प्रधान प्रकृति पर है, जिसके कारण ही उसे उसके वरुद्ध हथियार उठाना पड़ा। अन्त में वह उसे अपना पुत्र सौंप कर प्रार्थना करता है कि वह उसकी देख-रेख करे ! उत्तर में बूढ़ा योद्धा रक्तम उसकी प्रार्थना को अपना पवित्र कर्त्तव्य समझता है और जब तक जीता है उसके पुत्र की भलाई के लिये कुछ उठा नहीं रखता।

x

+

रक्तम विधि का यह विधान जानता है कि इस्कन्दवार की हत्या करने वाला बड़ी गंदी मौत मरेगा अतएव वह हर प्रकार के संकटों का सामना करने के लिये थोड़ा-बहुत तैयार है, किन्तु वह क्या जाने कि उसका सौतेला, छोटा भाई ही उससे इतना जलने लगा है कि तलवारों और भालों से पटी हुई सात खाइयों के द्वारा उसने उसे मार डालने की योजना बनाई है, और वे सारी खाइयाँ उस रास्ते में खोदी जा रही हैं, जिससे हो कर वह अभी-अभी अपने राजा से आर्शवाद् और सम्मान प्राप्त करने जाने वाला है।

शीघ्र ही वह मृत्यु के उस पथ पर चलता है। उसका घोड़ा रक्तश आगे बढ़ते ही उसे लिये-दिये पहली खाई में भहरा पड़ता है कि रस्तम एड़ लगाता है और वह फिर किसी भाँति बाहर निकल आता है। किन्तु पहली खाई से मुक्ति पाते ही वह दूसरी और तीसरी खाइयों में भहरा कर लुढ़क पड़ता है, फिर भी वह निडर-घोड़ा किसी प्रकार गिरता-पड़ता आगे बढ़ता रहता है कि सातवीं खाई के सिरे पर पहुँचते-पहुँचते वह और उसका स्वामी भीषण रूप से घायल हो जाते और अचेत हो जाते हैं।

अब रस्तम को इस स्थिति में देख कर उसका कपटी, छुनी, अनाचारी, सौतेला भाई उसके समीप आता है और यह निश्चय कर लेना चाहता है कि वह जीवित है कि मर गया ! इस प्रकार उसके समीप आते ही रस्तम उससे धनुष-बाण के लिये गिड़गिड़ाता है और कहता है कि वह घायल हो गया तो क्या है, उसकी कामना है कि अपने अंतिम क्षण तक वह अपने राज्य की जंगली जानवरों से रक्षा करे। अतएव बिना किसी प्रकार का कोई संदेह किये वह धनुष-बाण उस खाई में फेंक देता है और इनके अन्दर पहुँचते ही रस्तम धनुष पर बाण चढ़ाकर उसे ऐसी भयानक और यम की-सी दृष्टि से देखता है कि वह डर के मारे दौड़ कर एक पेड़ के पीछे जा-छिपता है किन्तु अन्यायी पर उचित दंड से क्रुद्ध रस्तम की राह में कोई वस्तु बाधक नहीं होती और वह ऐसा सधा हुआ निशाना लगता है कि तीर पेड़ के तने को चीरता हुआ उस धूर्त्त के कलेजे को बुरी तरह छेद देता है। इस प्रकार हत्यारा अपनी कायरता पूर्ण चालाकियों का दंड भोगता है !

×

×

अंत में रस्तम अन्यायी से बदला लेने का सुयोग देने के लिये ईश्वर को धन्यवाद देता और अपने स्वामिभक्त घोड़े के समीप ही अंत में प्राण त्याग देता है !

×

×

इधर अपने पुत्र की मृत्यु का शोक-समाचार पाते ही ज़ाल उन्मत्त हो-उठता है और अपनी सेना को आदेश देता है कि क्राबुल की ईंट-ईंट उखाड़-फेंकी जाये ! इसके बाद वह रस्तम का शव प्राप्त करने की चेष्टा करता है और उसका और उसके प्रिय घोड़े का शव मिलते ही बड़ी पवित्रता से उन दोनों को सीस्तान में समाधिस्थ करता है। कहना न होगा कि इस स्थान पर ऐसी दिव्य समाधि बनवाई जाती है जिसे आज भी चांद-सूरज आँखें फाड़-फाड़कर देखते हैं।

ब्रिटिश-द्वीप-समूह के महाकाव्य

एक युग था, कि यूनानी यूनान के पश्चिम में रहनेवाली जातियों को 'केल्ट्स' नाम से पुकारते थे, किन्तु रोम, स्विट्ज़रलैंड, जर्मनी, बेल्जियम और ब्रिटिश द्वीप-समूह के निवासियों को ही गिनती इस जाति में करते थे ! फिर भी कहा जा सकता है कि कितनी ही विभिन्न जातियाँ इस एक केल्ट-जाति में सम्मिलित थीं, जिनमें सबकी अपनी-अपनी भाषायें थीं और सबके थे अपने-अपने रीति-रिवाज ! अनुमान किया जाता है कि ब्रिटिश और आयरिश नामक ऐसी ही दो जातियाँ बहुत आरम्भ में इंग्लैंड और आयरलैंड में जा बसीं और तब तक फूटती फलती रहीं जब तक कि धर्म-आचर-दिन होने वाले संवर्ष से उनकी शान्ति भंग न हुई ।

ये केल्ट्स द्रव्युद्धिक मतावलम्बी थे अर्थात् ये धार्मिक जीवन पसन्द करते थे और पाद-रियों और न्यायाधीशों का विशेष आदर करते थे ! इनके पुरोहित वे कवि चारण और भाट होते थे जो धार्मिक कर्तव्यों, सामाजिक नियमों और वीर-कथाओं को पद्य-पद्य करने में ही कुशल न होते थे, प्रत्युत उनके पाठ में भी पारंगत होते थे ।

रोमन राज्य के चार सौ वर्षों में इंग्लैंड के केल्ट्स ने अधिकांशतः रोमन-सभ्यता स्वीकार कर ली किन्तु आयरिश और उनके स्वजन, स्कॉच-लोगों पर इस सभ्यता का बहुत कम प्रभाव पड़ा ! इस कारण आयरलैंड, स्कॉटलैंड और वेल्स में ही प्राचीनतम साहित्य की झाँकी मिलती है, क्योंकि ईसाई धर्म की स्थापना के बाद छठीवीं शताब्दी तक केवल इन्हीं देशों के चारण अधिकारी रह कर न्यायाधीश का कार्य करते रहे ! यद्यपि सुना जाता है कि संत पैट्रिक ने इन आयरिश चारणों की बड़ी भयंसा की और इन जंगली मूर्तिपूजकों को मंत्र के द्वारा भूत-प्रेत जगाने से रोकने की भरसक चेष्टा की, फिर भी ये अपनी संस्कृति का मोह न छोड़ सके और अपनी प्राचीन विशेषताओं से अलग न हो सके । ये अपने गिर के बीच का थोड़ा सा स्थान मुँहवा कर अपने विशेष पद की अनवरत अभ्युत्थान करते रहे ! इनमें भी वे चारण जो सारंगी पर अपनी रचनाएँ गा सकते थे, उन चारणों से अपने-आप अधिक ऊँचे समझे जाते थे जो जादू-जगा का भूत-प्रेत के आवाहन में ही अपना नाम - सप शिना लेते थे ! किन्तु ये सब अपनी कविताओं सामाजिक निग्रमों के पद्यों और मन्त्रों के नैमित्तिक पाठ-नाम करते थे, क्योंकि किसी प्रमाण के अभाव में यह आवश्यक-रूप से मानना पड़ेगा कि ईसाई धर्म के जन्म के पूर्व तक इनमें से किसी ने भी अपनी रचना को लिखित रूप नहीं दिया !

साधारणतः ही सभी साधारणतः कथाओं का एक चक्र मान लिया गया है ! इस चक्र का मध्य बिंदु है किसी कथान का संचित 'हिंस्र भाव' कृती' या 'कृती के पक्ष' ! इसमें बताया गया है कि कैसे साधारणतः ही महाकाव्य 'मिरे' के एक महत्वपूर्ण, भूरे ध्वनि की ध्वनि के लिए अपने पक्ष के ही विरुद्ध युद्ध की घोषणा कर देती है और कैसे इसका प्रधान नायक 'कुन्तुनेन' पहले युद्ध कर 'मिरे' के पक्ष 'साधारण' के साथ ही गया करता और विशेष कर जान करता है ! इस चक्र की समस्त सभी कथाओं का भी उद्देश्य है जो वेदिक-पुराणों की विमर्श ही मनोरंजन कथानकों को प्रमाण में लाती और साधारण और साधारणों के जन्म से लेकर मृत्यु तक के जीवन का पूर्ण विवरण बताती है ।

इस चक्र के सात साधारण-साधारण में 'कुन्तुनेन' का 'अंतिम' कथानकों और कथानकों की लेखक एक ही हैं - महाकाव्य-चक्र की कथना भी है ! इन सब का चरित्र-नायक 'मिरे' या 'मिरे' नायक का भी है जो सभी महाकाव्य में युद्ध विषय के उद्देश्यों का नेतृत्व करना है ! इसमें विशेष 'साधारण' की एक-एक कथानकों 'युद्ध' की कथानकों में मिलती हैं ! कथना न होता कि साधारण और साधारण महाकाव्य में इस चक्र में विशेष जीवन संसार हुआ और फिर साधारणों महाकाव्य तक यह युद्ध विरुद्ध और विरुद्ध होता गया ! इसी साथ इसमें एक नई कथानी जोड़ी गई !

×

×

साधारणतः के युद्ध साधारणतः कथानकों के नाम इसके इतिहास में आज भी सुरक्षित हैं । उदाहरण के लिए 'साधारण' और 'मिरे' के नामों की और विशेष रूप से किया जा सकता है । ये 'साधारण' साधारणतः एक सुमनित प्रकार हैं जिसमें ही वैदिक की जीवनी को पक्ष-चक्र करने का प्रमाण दिया था और जो आज भी उसी प्रकार जी रही है; और यह 'मिरे' साधारणतः यह साधारणतः कथि है जिसकी एक कथना ११०९ में संकलित 'युद्ध' की एक कथि 'मिरे' में आज भी साध्य है ।

×

×

महाकाव्य महाकाव्य के सात साधारण साधारण का हास आरम्भ होते ही सारी साधारण कथानकों की ही रचोच भाषा में बात हो गई और इस प्रकार 'मिरे' साधारणतः की नींव पड़ी ! यह साधारण 'मिरे' के समय तक दिन-दूरी सात-चौगुनी उत्तति करता रहा । केवल मौखिक कार्य-पाठ का आधार लेकर इस साधारण के उदाहरणों की खोजकर उनको प्रकाश में लाने का और उन्हें 'साधारण-साधारण' के नाम से अंग्रेजी भाषा में संकलित करने का सारा श्रेय जेम्स

'मिरे' महाकाव्य का महत्वपूर्ण, धार्मिक आन्दोलन

सैफरसन नामक एक पहाड़ी हो है ! यद्यपि इनमें अपनी कृति को 'अनुवाद-नायक' नामा है तथापि उसकी वाफ़ी आलोचना ही नहीं हुई, प्रत्युत उसे 'साहित्यिक चटना' का प्रस्तावना दे दिया गया और कहा गया कि उसमें प्रतिभा का प्रभाव तो है ही, ज्ञान की कमी भी साफ़ स्वरूप पाती है जब कि ऐसे फुटकर पदों को शानर और हट रूप देने के लिए ज्ञान परम आवश्यक है ।

×

×

वेल्ल (वेल्स के निवासी) और सब कुछ होने के साथ-साथ एक काव्यात्मक जानि भी हैं । इसे 'टैलीसिन', 'एन्यूनिन', 'प्रवात्र' 'हेन' और 'मालिन' आदि अपने चार कवियों पर विशेष अभिमान है । इन सब की रचनाओं में महाकाव्यों के गुण तो मिलते ही हैं, उदमे 'आरथूरियन-चक्र' के कुछ चरित्रों का उल्लेख भी मिलता है । यही नहीं, कुछ पद्य-पत्र ऐतिहासिक और रोमांटिक कहानियाँ भी इन वेल्सवासियों के अधिकार हैं । कहा जाता है कि इनके मूल-रूप के दुत हो जाने के बहुत समय बाद तक इनका काव्यात्मक रूप विशेषतः लोकप्रिय और प्रचलित रहा ! ऐसी ग्यारह कहानियों का अनुवाद 'शारलाट गेस्ट' नामक एक महिला ने किया है । इस संग्रह का नाम 'सैवीनोनिशन' है, जो कि 'सैवीनोनी' का बहुवचन है । 'सैवीनोनी' उस प्रारंभ कथा को कहते हैं जिसका अध्ययन और मनन प्रत्येक चारण के लिये आवश्यक हो यानी चारण कला में सिद्धि प्राप्त करने लिये जिसका सहारा लेना अनिवार्य ही नहीं नियम भी है । इनमें से कुछ का सम्बन्ध महान 'आरथूरियन-चक्र' से है, क्योंकि 'आर्थर' दक्षिणी वेल्स का विशेष लोक-प्रिय चरित्र-नायक है और यहाँ के क. प्रसिद्ध स्थानों के साथ उसका और उसके दरबार का नाम आज भी जुड़ा हुआ है ।

यद्यपि 'आर्थर' सम्बन्धी ऐतिहासिक सासग्री उतनी ही कम मिलती है जितनी कि रॉलैंड विषयक तो भी इन दोनों का चरित्र-नायक मानकर इतने महाकाव्य रचे गये हैं कि उन्हें ठीक-ठीक समझने के लिये चक्रों में बाँट देना आवश्यक हो गया है ! इस प्रकार इन महाकाव्यों के कितने ही चक्र हैं । अधिक कुछ ज्ञात न होने पर भी इन महाकाव्यों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि सम्भवतः आर्थर एक छोटी-सी सेना का नेता था, जो धीरे-धीरे उन्नति करता रहा और एक बार प्रधान सेनाध्यक्ष बन-बैठा, दूसरी बार सम्राट के नाम से प्रसिद्ध हुआ और तीसरी और अंतिम बार सारे ब्रिटेन का अधिपति बन-गया !

आर्थर सम्बन्धी यह कथाएँ 'दक्षिणी वेल्स' से 'कानवाल' आईं और 'कानवाल' से 'आर-मोरिका' पहुँचीं, जहाँ इन्हें सदा के लिये चक्रों में बाँट दिया गया । इसके बाद जब-तब इनमें नई-नई कथाएँ जुड़ती रहीं और ये सम्पन्न होती रही कि अंत में 'होली ग्रेले' की पौराणिक कथा भी इनमें आ मिली ! 'होली ग्रेले' का जन्म-स्थान 'प्रोवेंस' है ! ये यहीं से चारण-यात्रियों के द्वारा ब्रिटेन में आईं और प्रचलित हुईं ।

×

×

इस प्रकार 'केल्टिक' तन्त्रुओं और अंग्रेज़ी साहित्य पर उनके प्रभाव का वर्णन करने के

इस सामग्री के प्रतिक एक और भी बहुत मनोरंजक और महत्त्वपूर्ण वस्तु एक उपलब्ध है। इस कथा चक्र का सम्बन्ध स्वयं के एक पत्र में ही जिसमें वर्णित है। जिस जन्मे जानेवाले धर्माचर्यों की शिक्षा दी गई है। किन्तु जहाँ एक ओर 'सामान्य-कथाओं' के कदम मिलते हैं वहीं दूसरी ओर सामाजिक कथाओं का भी अभाव नहीं है, जिसमें 'सिकन्दर का परम' की पत्र, 'दि चन्दर ऑफ दि ईस्ट' ('पूर्व के आश्चर्य') और 'दि स्टोरी ऑफ पुराने-मिथस ऑफ टायर', ('टायर के एपोलोनियस की कथा') आदिसर्वप्रमुख हैं।

+

पर नार्मनों की विजय के बाद फ्रैंच ऐंगर्लैंड की साहित्यिक भाषा बनी। इसी समय आधुनिक रोमांस का जन्म हुआ और फ्रांस और ब्रिटेन के कितने ही विद्वानों और आर्थर की कथाओं से सम्बन्धित बहुतेरे रोमांस चक्र अस्तित्व में आये। इसी समय 'मालमाइयन' के 'जियो फ्रे' ने खुल कर अपनी कल्पना का सहुपयोग किया और ब्रिटेन के आरम्भिक इतिहास की सामग्री प्रस्तुत की। यह तथाकथित इतिहास और कुछ न होकर वास्तव में मालमाइयन रोमांस है, जिससे अगली पीढ़ियों के कितने ही कलाकारों का प्रेरणा और साहित्य-पशु मिली। इसी समय 'वेन' और 'लेयामन' के 'रोमां दि ब्रुत' अलग-अलग मनोहर रूप में हमारे सम्मुख आते हैं। ये दोनों कलाकार अपनी रचना में हमें सूचित करते हैं कि ब्रिटेन 'ब्रुत' या 'ब्रूटस' शब्द से बना है और यह 'ब्रुत' या 'ब्रूटस' एक ग्राम से भागे हुये शरणार्थी का नाम है जो कि प्रायस के परिवार का सदस्य था। इतना ही नहीं, बल्कि ये हमें आर्थर और ब्रिटेन के और दूसरे आरम्भिक राजाओं का इतिहास भी बतलाते हैं।

×

+

बारहवीं शताब्दि के अंतिम वर्षों में 'आर्थर' का वश अपनी पराकाष्ठा पर पहुँचा, उससे अनुप्राणित जाह्नव्य अन्तराष्ट्रीय सम्पत्ति बन गया और कितने ही बाहरी कवि भी उसे अपनी रचनाओं से सम्पन्न करने में लग गये। इस समय तक 'आर्थर' के हाथ में ब्रिटेन के अतिरिक्त स्वप्न या परी-देश की बाग-डोर भी आ गई थी। इसके बाद आर्थर की जीवनी आर्थर की पौराणिक कथा बन गई और फिर उसका प्रचार सर्वत्र हो गया।

यह १२०० से १५०० तक का समय तुफान्त रोमांसों का युग कहा जाता है। इस युग में सारे लोक-प्रिय और प्रचलित कथा-चक्र नये साँचे में ढाले गये और उनका विस्तार किया गया। इसी समय यूनानी और लैटिन महाकाव्यों का सर्व-साधारण के लिये अनुवाद किया गया और साहित्य और कला का अन्तराष्ट्रीय आदान-प्रदान चल पड़ा। इस प्रकार अन्य देशों के रोमांसों के साथ-साथ हुआ दि बोरदोओर दि फ़ोरसन्स आफ् आयमन जैसे फ्रैंच-रोमांसों के कितने ही प्रशंसक ब्रिटेन में पैदा हो गये, यहाँ तक कि अपने 'एमिड समर नाइट्सड्रीम' के कुछ चरित्रों को शेक्सपियर ने 'हुत्रां दि बोरदों' जैसे एक फ्रैंच रोमांस के रंग में रंग डाला। इसी समय किसी देश-भक्त कवि ने सिकन्दर के प्रचलित रोमांस की जड़ उखाड़-फेंकने के लिये 'रिचर्ड कर दि लिअन यानो 'शेर-दिल-रिचर्ड' के रोमांस का विकास और प्रचार किया। इसमें लेखक ने बतलाया कि कैसे इस राजा ने शेर को पलड़ा कर उसका कलेजा निकाल लिया और यह उपाधि प्राप्त की।

इस प्रकार ऐसे कितने ही रोमांस रचे गये जिनमें पूर्व की मादकता और माधुरी है, जादू की अनदेखी, मनोहर दुनिया है और प्रेम के हरे-भरे संसार का निश्छल प्रदर्शन है। कहने को तो इस युग में वीर और प्रेम-काव्य का ही प्राधान्य रहा है, किन्तु धार्मिक या अन्य प्रकार के कथानकों का भी अभाव नहीं रहा है; वे जहाँ-तहाँ सफलता से प्रयोग में लाये गये हैं।

×

अब चौसर का युग आया और इस नये कवि के साथ नई भाषा तो आई ही, नये कथानक भी साहित्य-जगत में चमकने लगे! यद्यपि उनका व्यक्तित्व और सौन्दर्य उनकी कथा-वस्तु के अनु-रूप दूसरे लेखकों की देन है, तथापि 'चौसर' की 'कैन्टरबरी टेल्स' सूक्ष्म महाकाव्य हैं। यों तो 'नाइट्स टेब' (वीर-गाथा) या 'टू वाइलस और क्रैसिडा' अदि सभी कथानक प्रशंसनीय महाकाव्यों के उपादानों से भरे पड़े हैं।

'चौसर' के बाद 'स्पेंसर' हमारा दूसरा महाकवि हैं। 'फैरीक्वीन' इसका रूपक महाकाव्य है जो कि अभाग्यवशात् अधूरा ही रह गया — यद्यपि यह 'ऐरिऑस्तो' और दूसरे इटैलियन कवियों से स्पष्टतया प्रभावित है तथापि इसके असाधारणतया मनोहर चित्रों में प्रकृति और आदि-सृष्टि के दूसरे उपादानों के दिल की धड़कनें साफ सुनाई देती हैं और सचमुच ही इसके रूपकमय कथानक से काव्य के सौष्ठव में चार चांद लग गये हैं।

इनके अतिरिक्त दो और महत्त्व पूर्ण, किन्तु कम प्रचलित, महाकाव्य हैं जिनका उल्लेख करना आवश्यक है। ये हैं 'विलियम वारनर' कृत ऐतिहासिक महाकाव्य 'ऐलियन्स इंग्लैंड' ('ऐलियन का इंग्लैंड'-१५६६) और 'सेमुयल डैनियल' रचित 'सिविल-वार्स' (गृह-युद्ध-१५६९) ! यही नहीं, बल्कि 'ड्रैटन' ने भी गृह-युद्धों के कथानक को लेकर 'दि वैनस वार' नामक महाकाव्य की रचना की और इसके बाद 'पोलियालियन' नामक वर्णन-प्रधान, देश-भक्तिपूर्ण एकदूसरा महाकाव्य लिख डालने का संकल्प किया, जिसमें उसने सारे इंग्लैंड की यात्रा की और सारी असंख्यक, प्रचलित कहानियों का मनोरंजक वर्णन किया !

'ड्रैटन' के अतिरिक्त 'अब्राहम काउले' ने भी एक महाकाव्य रचा। यह 'डेविडेड्स' या 'डेविड के कण्ट' शीर्षक महाकाव्य चार भागों में विभाजित है ! इसके आरम्भ में स्वर्ग और नरक में हो-रही उन दो न्याय-सभाओं का वर्णन किया गया है जो कि इस योग्य-व्यक्ति के जीवन पर विचार करने के लिये बुलाई गई थीं।

'काउले' के बाद 'ड्राइडेन' का नाम सम्मुख आता है। 'ड्राइडेन' केवल एक अनुवादक ही न था, बल्कि उसने 'आर्थर' सम्बंधी एक महाकाव्य की रूप-रेखा भी सामने रखी थी। लगभग इसी समय 'पोप' भी 'ब्रुट' पर एक महाकाव्य लिखने की बात सोच रहा था, किन्तु उसका संकल्प पूरा न हो सका और वह 'इलियड' के अनुवादक के रूप में ही, अपेक्षाकृत, अधिक लोकप्रिय और प्रसिद्ध बना — रहा।

×

यद्यपि 'कोट्स' बहुत थोड़ी उम्र में ही मर गया, फिर भी, उसकी कई महत्त्वपूर्ण कृतियाँ हमारा ध्यान बरबस अपनी ओर खींच लेती हैं। 'एन्डिमियन' एक पूर्ण और पौराणिक महाकाव्य

है, 'हाइपेरियन' दूसरा किन्तु आंशिक महाकाव्य है और 'इंसायेंल्ला' एक पुराने रोमांस का नवीन रूपान्तर है।

'कीट्स' के समकालीन 'शैली' ने भी महाकाव्यात्मक पद्यों से जीवन-प्रोत् कवितायें लिखीं जिनमें 'एलैस्टर' या 'स्पिरिट ऑफ दि सॉलिड्यूड', 'दि रिचोल्ड ओरु इन्लाम', 'एपेनेइस' और 'प्रोमिथ्यूज़-अनबाउन्ड' आदि विशेषतया उल्लेखनीय हैं। दूसरी ओर 'बाइरन' और 'शेरी' ने भी ऐसी कितनी ही कवितायें लिखीं जो महाकाव्यों के अधिकाधिक समीप हैं।

'कॉलेरिज' की 'दि ऐनशियेन्ट मैरिनर' नामक की प्रसिद्ध कविता को भी कभी-कभी प्रधान महाकाव्य कहा जाता है, यद्यपि यह माना जाता है कि उसकी 'फाइटिंगेल' पुराने 'रोमांस-कल्पनादि एवं चर, का ही दूसरा रूप है।

×

×

'सदे' ने 'आरमिडिस' डि गाउल' और 'पालमेरिन'^२ नामक दो काव्यात्मक रोमांसों का अनुवाद कर बड़ा यश कमाया। यही नहीं, प्रत्युत उसने एक ओर तो 'थलाया' और 'दि कर्स-आफ् केहामा' नामक पूर्वी महाकाव्य रचे और दूसरी ओर 'मैचॉक', 'जोन ऑफ् आर्क' और 'रोडेरिक' नामक अंतिम गोथों पर ऐसी कवितायें लिखी जिन्हें महाकाव्य के गुणों से अलंकृत कहने में शायद ही किसी अधिकारी को कोई आपत्ति हो?

'मूर' यद्यपि गीतकार था तथापि लाला रुख नामक पूर्वी महाकाव्य का रचयिता माना जाता है।

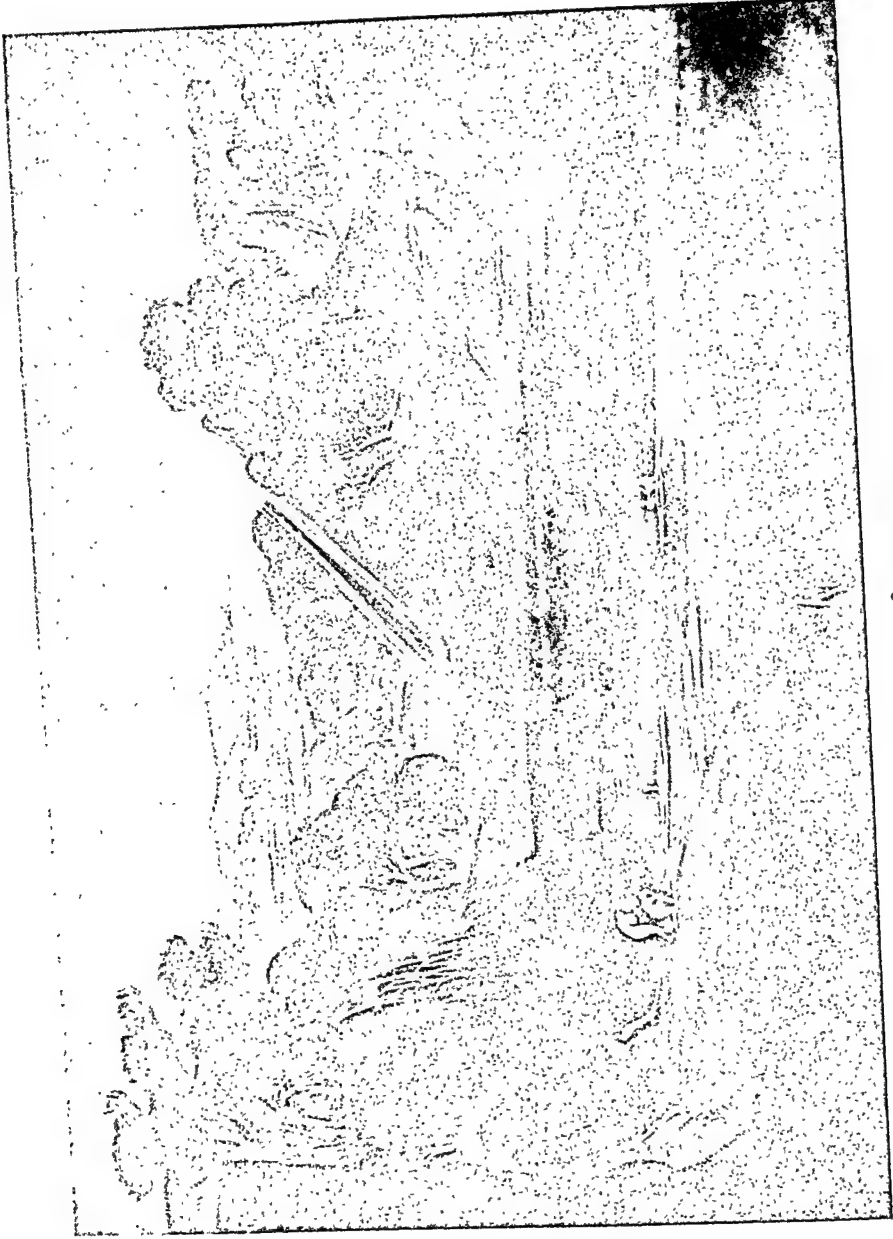
अब 'मैकाले' और 'ले हन्ट' पर दृष्टि जा टिकती है। 'मैकाले' की अनेकानेक कृतियों में से, कम-से-कम, 'लेज़ आथ ऐंशियेंट रोम' में तो महाकाव्य का रंग है ही और इसी प्रकार 'ले हन्ट' की 'स्टोरी ऑफ रिमिनी' में भी।

'मैथिउ आरनल्ड', 'स्विनबर्न' 'विलियम मॉरिस' और 'सर लेविस मारिस' की ओर भी प्रायः संकेत किया जाता है। 'आरनल्ड' और 'स्विनबर्न' दोनों ने ही 'ट्रिस्ट्रैम' के कथानक से लाभ उठाया है और शेष दोनों ने पुरानी सर्वकलीन प्रचलित कथाओं से प्रेरणा ग्रहण की है।

पीछे 'आर्थर' और उससे सम्बंधित कथा-चर्चों की काफ़ी चर्चा हो चुकी है, किन्तु 'आई विल्ल आफ् दि किंग' (राजा के चारनाह) की रचना कर आर्थर की कथा को नवीनतम और सर्वाधिक कलात्मक रूप देने का सारा श्रेय 'विक्टोरियन-युग' के राष्ट्र-कवि 'टेनिसन' को ही है। कुछ आलोचक उसकी 'एनॉक आरडेन' को पारिवारिक महाकाव्य का सुन्दर उदाहरण मानते हैं।

इधर के लेखकों में कुछ फुटकर उपन्यासकारों को गद्यात्मक-महाकाव्यों का लेखक बतलाया जा रहा है। अब, अन्त में 'टामस वेस्टवुड', 'श्रीमती ट्रास्क' और 'स्टीफेन फिलिप्स' की चर्चा भी आवश्यक जान पड़ती है। 'टामस वेस्टवुड' ने दि क्वेस्ट आफ् दि सैंथ्रियल की रचना मनोहर पद्यों में की है, 'अन्डर किंग कान्स्टैंटाइन' 'आयूरियन चक्र' को 'श्रीमती ट्रास्क' की महत्वपूर्ण देन है; और 'फिलिप्स' 'यूलिसीज़' और 'राजा एल.फ़ोड' के गुणगायक के रूप में हमारे आदर का पात्र है।

^१ एक वीरता-प्रधान स्पेनिश रोमांस। ^२ पुर्तगाल का एक महाकाव्य।



पृथ्वी का स्वर्ग—इंडिया

‘पैराडाइज़ लॉस्ट—’

पर्व एक—

मिल्टन आरम्भ में सूचित करता है कि वह त्रिशंकु नहीं बनना चाहता वरन् उसकी कामना है कि वह मनुष्य के प्रति किये गये ईश्वर के सारे व्यवहारों को न्याय-संगत ठहराये। इसके बाद वह कहता है कि मनुष्य का पतन उस शैतान-साँप के कारण हुआ जो कि अपने साथियों के साथ स्वर्ग से निकाल दिया गया था और जिसने स्वर्ग से बदला लेने के विचार से मनुष्य-जाति की जननी को पाप करने के लिये उभारा था।

कवि का कथन है कि यह पिशाच आकाश से तलहीन खाड़ी में फेंक दिये जाने के बाद अस्फॉल्ट की धधकती हुई एक भील में जा-रुकता है। यहाँ बीते हुये सुख के क्षणों की याद और इस स्थान की चिरन्तन-यातना के कारण उसका दम घुटने लगता है और वह अपने चारों ओर दृष्टि दौड़ाता है कि अन्धकार में भी लपटों की ज्योति के सहारे उसकी आँख उन सभी लोगों पर पड़ती है जो उसकी भाँति ही ईश्वरीय-न्याय के शिकार हुये हैं और भयानक यातना भोग रहे हैं। यह दृश्य देखते ही वह घोर घृणा से भर-उठता है और अजेय इच्छा-शक्ति से तनकर ईश्वर के सामने कभी न झुकने और कभी न आत्म-समर्पण करने के पक्के इरादे के साथ प्रतिज्ञा करता है कि वह जब तक स्वयं स्वर्ग का स्वामी न बन जायेगा, ईश्वर से वरावर लड़ता रहेगा। उसे पूरा विश्वास है कि उसके साथी उसे धोखा न देंगे।

उस शैतान के पास ही जलती हुई चिकनी मिट्टी पर उसका साहसी-साथी वियेलज़ेव^१ पड़ा हुआ है। वह ईश्वर के पीछे पड़ने और फलस्वरूप और घोड़ दण्ड पाने से डरने के कारण शैतान के प्रस्ताव का समर्थन नहीं करता। किंतु शैतान उसे समझाता है कि निर्बल बनना सारे दुःखों और संकटों का आवाहन करना है, अतः उन्हें दुर्बलता से पीछा छुड़ाकर कुछ कर डालने के बाद ही मर-मिटने की बात सोचनी चाहिये, इस तरह तड़प-तड़प और कलप-कलप कर नहीं। इसके बाद वह उससे ईश्वर की योजनाओं में अपनी टांग अड़ाकर उसके मनोरथों पर पानी-फेर-देने का आग्रह करता है। इसी समय निगाह ऊँची करने पर वह अनुभव करता है कि ईश्वर ने पापियों को सज़ा देनेवालों को वापिस बुला लिया है। यही नहीं, वह यह भी देखता है कि गंधक

^१ एक पतित देवदूत-

की वर्षा रुक गई है और बिजली उन पर आकाश ढा-देने से हाथ खींच-चुकी है। अतएव, वह इस सुयोग से लाभ उठा कर अग्नि की उस भली से केवल स्वयं ही ज़हाँ उबरना चाहता, प्रत्युत अपने साथियों की मुक्ति और उनकी क्षति-पूर्ति के लिये भी कुछ उपाय करना चाहता है और चल पड़ता है।

अब बिछुड़ती हुई लपटों के बीच, एक पास की पहाड़ी की ओर लम्बे ढग भरता हुआ शैतान अपने चारों ओर घूरता है और चीख-पुकार से भरे हुए इस स्थान के अंधकार की तुलना जगर-मगर करती हुई स्वर्ग की उस अलौकिक कान्ति से करता है, जिसका कि वह अब तक अभ्यासी रहा है। किन्तु इस भयानक विरोधाभास के रहते भी वह इस नतीजे पर पहुँचता है कि स्वर्ग में गुलामी करने से नरक में राज्य करना कहीं अच्छा है। इसके बाद ही वह वियेलज़ेव को पतित देवदूतों को बुलाने का संकेत करता है।

वियेलज़ेव उसके आदेश का पालन करता है और उन सारे देवदूतों को पुकारता है जो कि उस भली पर पड़े हुये हैं और जो उतने ही सघन हैं जितनी कि 'वैलॉमब्रोसा'^१ के सोतों पर बिछी हुई पतझरी-पत्तियाँ। वे उसकी बोली सुनते हैं, सोते हुए पकड़े-गए सन्तरियों की भाँति ही हड़बड़ाकर उठ-बैठते हैं और प्रभु के चरणों पर शीश झुकाने के पूर्व मिश्र को तहस-नहस कर देने वाले टिड्डीदल की भाँति ही अगणित संख्या में नरक की छत के चारों ओर अपने पर फड़फड़ाते हैं। इनमें 'मिस्टन' कितनी ही अलौकिक-आत्माओं का भी वर्णन करता है जिनकी कि बाद में पैलेस्टाइन, मिश्र और यूनान आदि में पूजा भी हुई! इस समय कवि को शैतान की पृथ्वी की ओर झुकी हुई आँखें देख कर उसकी स्वर्ग में स्वाभिमान से चमकती हुई आँखें याद आ जाती हैं। इसके बाद वह बतलाता है कि वे देवदूत इस प्रकार शैतान की ध्वजा का अभिवादन करते हैं कि उनके नाद से नरक का वह प्रदेश दह पड़ता है और इस प्रदेश के अतिरिक्त भी 'अशान्ति' और 'चिरन्तन रात्रि' का दिल दहल उठता है। उन सब की युद्ध-पताकायें हवा में फरफरा रही हैं कि वे स्वभावतः फैल जाते हैं और अब भी एक इतना बड़े और इतने शक्तिशाली दल को अपनी इच्छा पर निर्भर देखकर शैतान का हौसला बहुत बढ़ जाता है और वह घमंड से फूला नहीं समाता।

यद्यपि इस समय शैतान यह अनुभव करता है कि आकाश को उसका कहा करने के लिये विवश कर वे पतित देवदूत स्वर्ग को एक प्रकार का दंड ही दे रहे हैं, तथापि वह बात उसे बहुत नहीं खटकती वरन् उसकी बुद्धि को छूती हुई सी निकल जाती है। वह घोषित करता है कि उनके द्वारा मोल लिया गया संघर्ष न तो अनुचित है, न अप्रिय और न कम शानदार; बल्कि यह कि हार जाने पर भी वे एक बार फिर बतन कर अपना खोया हुआ राज्य पुनः प्राप्त कर सकते हैं। इतना ही नहीं, बल्कि वह उन सब को सुभाता है कि अब वे अपने शत्रु की शक्ति का अनुभव कर रहे हैं और समझ रहे हैं कि उसे शक्ति से जीतना उनके बश के

^१ प्रतोरेंस के पूर्व की प्रसिद्ध घाटी और मठ-

बाहर की बात है, अतएव उन्हें ‘सर्वशक्तिमान्’ के द्वारा अभी-अभी बनाई गई नई दुनिया को बरबाद कर अपनी शक्ति का परिचय देना चाहिये, क्योंकि आत्मसमर्पण तो ऐसी दुर्बलता है जिसकी वह कल्पना ही नहीं कर सकता !

अब पतित देवदूत अपने रहने के योग्य उपनिवेश बनाने के लिए, ‘मैमन’^१ के निर्देशन में, पास की पहाड़ियों की खानों से सोना निकालते हैं, उनसे ईंटे बनाते हैं और उनकी सहायता से शैतान और उसके सरदारों की राजधानी ‘पैन्डिमोनियम’ का निर्माण करने में जुट-जाते हैं ! वे पहिले बड़ी शीघ्रता से सुविधाजनक बड़े कमरे को पूरा करते हैं और उसे दीपों से इस प्रकार सजाते हैं कि वह जगमगा उठता है। इसके बाद अपने सहायकों के साथ शैतान उस बड़े कमरे में प्रवेश करता है, दूसरे पतित देवदूत यौनों के रूप में उसकी छत के नीचे इकट्ठे होते हैं और महान परामर्श आरम्भ होता है।

पर्व दो-

शैतान आँखों में चकाचाँध पैदा करने वाले एक रत्नजटित सिंहासन पर आसीन है और अन्य सरदार उसे चारों ओर से घेरे हुये बैठे हैं। वह अपने अनुयायियों को सम्बोधित कर घोषित करता है कि सब से ऊँचा पद प्राप्त करने के लिये उसकी उन सबसे अधिक हानि हुई है और चूँकि वह उन सबसे अधिक कष्ट सहन करता-रहा है अतएव किसी को उससे या उसके सर्व-प्रमुख अथवा सर्व-प्रधान होने से जलन नहीं होनी चाहिये ?

इतना कहने के बाद वह अपने साथियों का अगला इरादा जानना चाहता है कि मोलॉक नामक देवदूत ईश्वर के विरुद्ध लड़ाई छेड़-देने के पक्ष में अपना मत देने के बाद एक इतना जोशीला भाषण देता है कि सारे उपस्थित लोगों की भुजायें लड़ने के लिये फड़क उठती हैं। विलियल या वियेलज़ेव, जो कि गंदी से गंदी बात को तर्क-संगत एवं सुन्दरतर रूप देने में पूर्णतया समर्थ है, अपने साथियों से आग्रह करता है कि चूँकि वे सर्वशक्तिमान की महान शक्ति का परिचय पा चुके हैं और जानते हैं कि वह बड़ी सरलता से उनकी सारी योजनायें मिट्टी में मिला सकता है अतएव उन्हें लड़ने की जगह छल-छद्म से ही काम लेना चाहिये ! फिर भी, बात वहीं समाप्त नहीं होती और दूसरी ओर से ‘मैमन’ का स्वर गूँज-उठता है। वह न तो युद्ध के पक्ष में है और न कपट-जाल के, प्रत्युत वह तीसरा ही प्रस्ताव सामने रखता है कि चूँकि इस प्रदेश में सोना-चाँदी और सारी धन-सम्पदा वही-वही फिर रही है, अतएव उन्हें सब कुछ भूलकर केवल सम्पदाओं और खज़ानों की तहें लगाने में ही सन्तोष करना चाहिये !

किंतु पतित देवदूत ‘माइकेल’ की तलवार की काट से डरते हैं, इसलिए ही सब की बातें सुन लेने के बाद वियेलज़ेव के प्रस्ताव का हृदय से समर्थन करते हैं, उसे प्रयोग में लाने की बात सोचते हैं और कहते हैं कि वे हाल की रची-गई नई दुनिया में और आराम से बसने की चेष्टा

करेंगे और देखेंगे कि ऐसा सम्भव भी है या नहीं ? इस पर शैतान उत्सुक दृष्टि से उनकी ओर देखता है कि उनमें से कोई आगे आये और इसके लिये आवश्यक योजना बनाने और उसे कार्य-रूप में परिणित करने का सारा बोझ अपने ऊपर ले ले । किंतु यह देखकर कि स्वेच्छा से कोई आगे नहीं आ रहा है शैतान घोषित करता है कि सबसे कठिन और सबसे संकटपूर्ण काम तो वास्तव में उसकी सम्पत्ति है और उसका अधिकार है, और ऐसा अनुचित भी नहीं है क्योंकि वह ऐसे ही कार्यों के लिये बना ही है । इसके बाद वह उन सबको चेतावनी देता है कि वे पूरी तरह चौकन्ने रहकर निगरानी करें, ताकि इस बीच में कोई और संकट उन पर न आये ।

इस प्रकार मन्त्रणा समाप्त होती है । अब पतित देवदूत नरक में स्वाभाविक-रूप से आकर अत्र-तत्र-सर्वत्र फैल जाते हैं । उनमें से कुछ कितने ही गुप्त-स्थान ढूँढ निकालते हैं, जहाँ बड़ी-बड़ी नदियाँ हैं, आग और बर्फ के प्रदेश हैं और अति भयानक राक्षस हैं, दूसरी ओर कुछ पूर्वज्ञान, इच्छा, नियति और दर्शन के दूसरे प्रश्नों पर तर्क-वितर्क कर अपना समय व्यतीत करते हैं, और जो शेष बचते हैं वे कीर्तन में भाग लेते हैं ।

इस बीच में शैतान अपनी भयंकर यात्रा पर चल देता है और सीधे नरक के फाटकों पर आता है, जिनके सम्मुख दो विकराल और घोर डरावने यमदूत खड़े हैं । इनमें से एक कमर तक स्त्री है और ऊपर एक परचाला अजगर, और दूसरा भयावना अस्थि-पंजर मात्र, जिसके सिर पर शाही ताज है और हाथ में एक चमचमाता हुआ भाला । यह अस्थि-पंजर-मात्र शैतान को अपनी ओर आता देखकर उसे मार डालने की धमकी देता है कि शैतान भी उससे लोहा लेने को तैयार हो जाता है, किंतु इसी समय वह स्त्री उन दोनों के बीच में आ जाती है और वह प्राणघातक युद्ध बरका देती है । इसके बाद वह अपना परिचय देती है कि वह उसी शैतान की बेटी दुष्कृति या पाप है, जिसने एक बार अपने पिता से ही अनुचित यौन-सम्बन्ध स्थापित कर 'मृत्यु' नामक पुत्री को जन्म दिया है और जो अब इतनी सबल हो गई है कि वे दोनों मिलकर भी उसे किसी प्रकार जीत नहीं सकते । इतना कह चुकने के बाद द्वार खोलने की बात आने पर वह अपनी असमर्थता प्रकट कर कहती है कि उसमें द्वार खोलने की शक्ति नहीं है । किंतु शैतान फिर भी अनुरोध करता है और वचन देता है कि यदि वह उसे केवल उन द्वारों से होकर गुजर जाने देगी तो वह उसे और उसकी पुत्री को नई दुनिया में मनमाने ढङ्ग से जीवन बिगाने का पूरा अवसर देगा । इतना सुनते ही वह कुँजी लाकर उन भारी-भरकम फाटकों को इस प्रकार खोल देती है कि कोई नारकीय शक्ति उन्हें कभी भी दुबारा बन्द नहीं कर पाती ।

अब इन चौदह फाटकों में शैतान भीतर प्रवेश करता है कि दूर से ही उसकी दृष्टि 'अराधिका' पर पड़ती है जहाँ नमी और मर्दी, नमी और झुंझी अपने-अपने प्रभुत्व और आधिपत्य के लिये एक दूसरे में झगड़ रही हैं । कहना न होगा कि यही वह स्थान है जहाँ विप्लव की भाँति वे सबों के बीच से होकर शैतान को उस स्थान तक पहुँचना है, जहाँ वह बन्दी बना जाता है ।

इसके आगे का वर्णन सचमुच ही बड़ा चित्रात्मक और सजीव है। कवि बड़े कलात्मक ढङ्ग से बतलाता है कि कैसे कभी परों और कभी पैरों के सहारे लम्बी-लम्बी चहरदिवारियाँ और गहरी-गहरी खाइयाँ पार करता हुआ शैतान धीरे-धीरे उस स्थान की ओर बढ़ता है जहाँ ‘अशान्ति’ और ‘रात्रि’ सिंहासनों पर विराजमान उस दुनिया को लेकर विचारों में उलझी हुई हैं जो कि सोने की जंजीर के द्वारा स्वर्ग से नीचे की ओर लटकती हुई हैं। शैतान उनके समीप पहुँचता है और उन्हें सम्बोधित कर बड़ी सहानुभूति और समवेदना प्रकट करता है कि वे दोनों ओर से मारी गईं—एक ओर तो पतित देवदूतों का निवास स्थान ‘टारटरस’ उनके हाथ से निकल गया और दूसरी ओर नई दुनिया के ज्योति-प्रदेशों से भी उन्हें हाथ धोना पड़ा। इतना कहने के बाद वह ईश्वर के मनोरथों को विफल कर उनका यह राज्य-भाग उन्हें फिर से सौंप देने का प्रस्ताव करता है कि उनकी बाँझों प्रसन्नता से खिल उठती हैं और वे उसे शीघ्रता से पृथ्वी की ओर पहुँचा देती हैं। यहाँ धूर्त्ततापूर्ण प्रतिहिंसा और अभिशाप से बुरी तरह अंधा होकर शैतान बड़ी ही मनहूस घड़ी में आगे पैर बढ़ाता है।

पर्व तीन—

पाठकों को ज्ञात होगा कि इस महाकाव्य की रचना के बहुत पहले ही ‘मिल्टन’ की आँखें उसे धोखा दे चुकी थीं और ज्योति की किरणें उसके अन्धकारमय जगत से हमेशा के लिये विदा ले चुकी थीं, अतएव इस स्थल पर ‘ज्योति’ को स्वर्ग की पुत्री मानकर वह बड़े कारुणिक ढङ्ग से उससे सहायता की भीख माँगता है, ताकि दूसरे अन्ध-कवियों और भविष्य-दृष्टाओं की भाँति वह भी अपनी उस दुनिया का विशेष सजीव, सफल और कुशल वर्णन कर सके जो कि सदैव ही उसके मानस की आँखों के आगे रहती-आई है। तदन्तर वह चित्रित करता है कि कैसे नीचे की ओर घूरते समय विचार-मग्न, चिन्तित ‘परमपिता’ की दृष्टि संसार या नव-निर्मित नरक और बीच के चौड़े दरार पर पड़ती है जहाँ अंधी और पवित्र वायु के मध्य में स्थित शैतान इधर-उधर मंडरा रहा है।

दूसरे ही क्षण ईश्वर अपने सारे भक्तों और अपने एक-मात्र पुत्र को अपने समीप बुलाता है। ईश्वर के इस पुत्र के स्वर्ग में आने के कारण ही शैतान ने विद्रोह किया है। अतएव ईश्वर उसे सम्बोधित कर उसके प्रतिद्वंदी की ओर संकेत करता है और कहता है कि शैतान बदला लेने पर तुला-बैठा है, किन्तु वह नहीं जानता कि इसका कुपरिणाम स्वयं उसे ही भोगना पड़ेगा। इसके बाद वह कहता है कि देवदूतों का पतन उनकी अपनी दुर्बुद्धि के कारण हुआ है और एक बार पतित होने पर उनकी मुक्ति की कोई भी आशा नहीं है, किन्तु दूसरी ओर ‘मनुष्य’ का पतन शैतान से छूले जाने के कारण ही होगा और इस प्रकार वह मर जायेगा, किन्तु तो भी यदि कोई दूसरा उसके पापों का दंड भोग लेगा तो ऐसा नहीं है कि वह कभी भी क्षमा न किया जाय, और कभी भी उसकी मुक्ति न हो, प्रत्युत यह कि वह एक-न-एक दिन क्षमा कर ही दिया जायेगा और उसकी मुक्ति भी हो ही जायगी।

पर, कोई भी देवदूत इतना महान नहीं है कि मनुष्य के त्राण के लिये इतना बड़ा त्याग कर सके, अतएव 'स्वर्ग' इस विषय में मौन ही रहा-आता है। परन्तु शीघ्र ही 'ईश्वर का वेटा', जिसमें कि ईश्वरीय प्रेम की पूर्णता का निवास है, यह देखकर कि यदि उसने हस्तक्षेप न किया तो मनुष्य का अस्तित्व ही मिट जायेगा, घोषणा करता है कि वह 'मनुष्य' के लिये अपने को मृत्यु के हाथों सौंप देने को तैयार है। फिर भी, वह ईश्वर से प्रार्थना करता है कि वह उसे अँधेरी कब्र में ही न छोड़ दे, बल्कि विजयी के रूप में कब्र से बाहर आने की आज्ञा दे-दे ताकि वह पाप, मौत और नरक से मुक्त हुई सारी आत्माओं का नेतृत्व कर उन्हें स्वर्ग में ला सके.....।

'ईश्वर के वेटे' का यह प्रस्ताव सुन कर देवदूत उसकी प्रशंसा करते नहीं थकते। पिता-ईश्वर उस पर प्यार भरी दृष्टि डाल कर उसका आत्म-त्याग स्वीकार करता है और घोषित करता है कि वह यथासमय पृथ्वी पर अवतार लेकर मनुष्य-जाति के प्रथम पिता का स्थान ग्रहण करेगा, और जिस प्रकार 'आदम' में सब लोग खो गये उसी प्रकार उसके हृदय में निवास करने वाले सारे लोग पापों से, अथवा पापों का भोग भोगने से बच जायेंगे। इतना ही नहीं, प्रत्युत अपने 'वेटे' की आसक्ति और भक्ति देख कर वह बहुत प्रसन्न होता है और उसे वचन देता है कि वह सदैव ही उसकी-अपनी बराबरी से राज्य करेगा और इस प्रकार मनुष्य-जाति के भाग्य का फैसला भी।

तदनन्तर ईश्वर स्वर्गीय विभूतियों की ओर मुड़ता है और उन्हें अपने नये स्वामी की आराधना का संकेत करता है। इस पर सारे देवदूत अपने चिर-विकसित फूलों और सोने के मुकुटों को सिर से उतार कर श्रद्धा और भक्ति से ईसा के सम्मुख नमस् करते हैं, और 'ईश्वर के-वेटे' को 'मनुष्यों का मुक्ति-प्रदाता' घोषित कर 'पिता और पुत्र' का गुणगान करते हैं।

इधर देवदूत इस प्रकार व्यस्त हैं और उधर शैतान 'अशान्ति' से होकर शीघ्र ही एक ऐसे स्थान से निकलता है जहाँ 'मूर्तिपूजा', 'अन्धविश्वासों' और 'मिथ्याभिमानों' का निवास है। इनमें प्रत्येक को निकट भविष्य में दंड मिलने वाला है। इसके बाद वह स्वर्ग को जाने वाली सीढ़ी के पास से हाँकर संसार को जाने वाले पथ की ओर पैर बढ़ाता है और उस तक पहुँचने के लिये कितने ही रास्तों की धूल फाँकता हुआ 'सूर्य' में पहुँचता है। यहाँ वह ठहर कर दम लेना चाहता है और एक लम्बे, छरहरे, जवान-देवदूत का रूप बना कर श्रेष्ठतर देवदूत 'यूरियल' से कहता है कि सृष्टि के समय अनुपस्थित रहने के कारण वह अब नई दुनिया को देखना और ईश्वर के प्रति सम्मान प्रकट करना चाहता है। इस पर घमंड से सिर ऊँचा कर कि उसने वह सारा दृश्य देखा है, 'यूरियल' विस्तार में वर्णन करता है कि कैसे ईश्वर की वाणी से अन्धकार मिट गया, कैसे सारे टोंग देखते-देखते नक्षत्रों में बदल गये और कैसे अपने-अपने लिये पूर्व निश्चित ग्रह-पथों के चारों ओर घूमने लगे। इसके बाद 'यूरियल' इशारे से शैतान को नव-निर्मित पृथ्वी दिखलाता है कि वह दुष्टात्मा उस ओर बहुत उत्सुक होकर वेग से बढ़-चलता है।

पंचमः—

यहाँ मिल्टन कामना करता है कि उसकी वाणी इतनी व्यापक हो जाये कि वह हमारे आरम्भिक जननी-जनक का भावी संकट से सचेत हो न कर सके बल्कि उन पर दूटनेवाले संकट

के पहाड़ों से उनकी रक्षा भी कर सके। तदन्तर वह वर्णन करता है कि कैसे विद्रोही नरक हृदय में लेकर शैतान उस पहाड़ी से स्वर्ग में भाँकता है जहाँ कि वह अभी-अभी उतरा है। इस समय यह विचार उस पर बुरी तरह हावी है कि वह स्वर्ग और नई पृथ्वी दोनों से वंचित कर दिया गया है, अतएव इस बात पर एक बार उसकी आँखें भयानक क्रोध से लाल हो उठती हैं, और दूसरी बार हार्दिक क्षोभ के कारण उसके चेहरे का रंग उड़ जाता है। इस प्रकार क्रोध और क्लेश की गहरी अनुभूतियों के कारण उसकी आकृति इतनी विकृत हो-उठती है कि ‘यूरियल’ ये सारे परिवर्तन और मुख-मुद्रायें लक्ष्य कर उसके पीछे-पीछे उड़ने लगता है और पहली बार संदेह करता है कि सम्भव है कि यह कोई नरक का भागा हुआ पापी हो!... ..

अथ कल्पना को पूरी छूट देकर अचरजभरे ‘ईडेन’ का चित्रण करने के बाद ‘मिल्टन’ बतलाता है कि कैसे बीच की दीवाल को पार कर शैतान ‘ईडेन’^१ की सीमाओं में उतर जाता है और एक भयानक समुद्री चिड़िया के रूप में एक ऊँचे पेड़ पर चढ़ जाता है। यहाँ उसकी दृष्टि निरा-वरण राजसी वैभव से सुसज्जित ईश्वर-जैसी दो मूर्तियों पर पड़ती है। ये दोनों आदम और ईव हैं। आदम ध्यान और शौर्य का अवतार है तो ईव कोमलता और शोभा की साकार प्रतिमा! ये दोनों एक पेड़ के नीचे बैठे हैं और पृथ्वी के सारे पशु उनके चारों ओर शान्तिपूर्वक मंगल मना रहे हैं। ये आदम और ईव ही वे जीव हैं जो कि स्वर्ग में शैतान के पिछले स्थान की पूर्ति करनेवाले हैं, अतएव शैतान उन्हें देखकर विस्मय करता है और उनकी सुख-शांति मिटा कर उन्हें शोक और दुःख के हाथों सौंप देने का दृढ़ संकल्प करता है। वह यह सारा दुष्कार्य सर्वथा तर्कसंगत समझता है क्योंकि अपने विचार से वह अपने और अपने साथियों के और सुख से बस जाने के लिये ही यह सबकुछ कर रहा है। फलतः वह एक बार एक पशु का रूप धारण करता है और दूसरी बार एक दूसरे पशु का। इसके बाद वह अदृश्य रूप से आदम और ईव के समीप पहुँचता है और उनकी सारी बातचीत कान लगा कर सुनता है।

यहाँ शैतान को कितनी ही बातों का पता चलता है और उनके साथ यह भी कि ईव के आश्चर्य का ठिकाना न रहा जब पहली बार आँख खोलते ही अपने चारों ओर दृष्टि दौड़ाने पर उसने फूल-पौदे देखे, पानी में अपनी परछाईं देखी और एक अज्ञात वाणी सुनी जिसकी आज्ञा का उसने पालन भी किया। इस वाणी ने उसे उसके साथी से मिला देने का वचन देकर यह बतलाया कि उसका वह सहचर उसकी माँ को एक मानवी का रूप देगा। किंतु इस प्रकार-मिले-रूप ने यह प्रमाणित कर दिया कि वह अभी अभी पानी में देखे गये-रूप की अपेक्षा कहीं कम आक्रामक है, अतएव उसने उल्टे-पैरों लौटने का इरादा किया ही कि आदम ने उसे अपनी अर्द्धांगिनी के रूप में अंगीकार कर लिया। उस समय से अबतक वे दोनों इस उपवन में आनन्द से रहे-आये हैं! यहाँ एक विशिष्ट पेड़ के फल को छोड़ कर शेष हर वस्तु उनकी इच्छा की अनुगामिनी रही है।

^१पृथ्वी पर स्थित आदम और ईव का निवास-स्थान, एक अलौकिक वाता-पृथ्वी का स्वर्ग।

इस प्रकार शैतान को इस रहस्य का पता चलता है कि हमारे प्रथम माँ-बाप, आदम और ईव को एक विशेष पेड़ के फल खाने की मनाही है। अतएव वह उन्हें यह विश्वास दिलाने की बात सोचता है कि भले-बुरे का ज्ञान होते हा वे ईश्वर के बराबर हो जायेंगे। उसका विचार है कि इस प्रकार उल्टा-सीधा समझाकर वह उन्हें ईश्वरीय आदेश का उल्लंघन करने के लिये विवश कर देगा, और वे उस विशिष्ट पेड़ का फल खाने को ललचा उठेंगे। इस तरह के विचार बुद्धि में आते ही उसे अपना अभीष्ट सिद्ध-हुआ नीखता है और वह इन विचारों को कार्य-रूप में परिणित करने के लिये चोर की भाँति चल देता है।

×

×

इसी बीच में देवदूतों का सुखिया स्वर्ग के पूर्वी द्वार के समीप उन देवदूतों का निरीक्षण करता है जो कि स्वर्ग की सीमाओं पर रात भर पहरा देने के लिये अपने-अपने स्थानों से निकल कर बड़ी प्रसन्नता से स्वर्ग की हर दिशा में बढ़ रहे हैं। इसी समय सूर्य की किरण पर हवा में उड़ता हुआ 'यूरियल' 'जेवरियल' के समीप आता और उसे सूचित करता है कि स्वर्ग से बहिष्कृत कोई ईश्वर-विरोधी पापी नरक से निकल-भागा है, जिसे उसने स्वयं दोपहर को स्वर्ग के फाटकों के पास देखा है। इस पर 'जेवरियल' उसे विश्वास दिलाता है कि इस प्रकार का कोई भी प्राणी उन फाटकों से नहीं निकला, फिर भी यदि कोई पापी अपनी सीमाओं से आगे बढ़कर इस प्रदेश में आ गया है तो, किसी भी रूप में क्यों न हो, प्रातःकाल तक निश्चित रूप से पकड़ जायेगा। इतना सुनते ही 'यूरियल' सूर्य-तल के अपने नियत-स्थान पर लौट आता है कि चित-कवरी गोधूली चुपके-चुपके पृथ्वी पर बिछ जाती है। दूसरे ही क्षण 'जेवरियल' देवदूतों के दल-के-दल विरोधी दिशाओं में तैनात करता है और अपने दो सहकारियों को विशेष-रूप से आदेश देता है कि वे जायें और शत्रु की ढोह लें।

×

×

अब प्रार्थना का समय होता है। आदम और ईव प्रार्थना में भाग लेने के बाद विदा हो रहे हैं कि तब आदम से प्रश्न करती है कि तारे रात में ही क्यों आकाश में चमकते हैं जब कि वे सो जाते हैं और उनका मुख नहीं ले पाते। पाठकों को यह जानकर सन्तोष होगा कि ईव के गहरे ज्ञान का श्रोत आदम ही है। अतएव आदम उसका प्रश्न सुनता और उत्तर देता है कि सन्ध्या के प्रगट, विस्तार और प्रसृत्य में टांग अड़ाने के लिये ही तारे आकाश में जगमगाते हैं। क्यों नहीं, वह उसे विश्वास दिलाता है कि उनके सो जाने पर देवदूत उनकी रखवाली करते हैं और उसका प्रमाण यह है कि उसने आधीरात के समय प्रायः उनकी वाणी सुनी है। इसके बाद वे अपने निवास के लिये स्वर्गीय-माली के द्वारा चुने गये अपने कुँज में प्रवेश करते हैं। रात-समय में अनेक मोड़क झूल मिलते हैं और कोई पशु, पंछी या कीट इसमें प्रवेश करने का साहस नहीं करते।

उत्तर 'यूरियल' और 'जेवरियल' नामक देवदूत शत्रु की खोज करते-करते इस कुँज में पहुँचते हैं और देखा है कि एक मोड़क ईव के कान के पास डुबक कर बैठा हुआ है और

भाँति-भाँति के मायावी कौशल से उसकी विचार-शक्ति तक पहुँचने की चेष्टा कर रहा है।

यह देखते ही ‘इथूरियल’ उसे अपने भाले से छूता है और वह अधम जीव राक्षस का रूप धारण कर लेता है क्योंकि ‘इथूरियल’ के भाले की यह विशेषता है कि उसके स्पर्श-मात्र से सारी भ्रामक वस्तुएँ अपने सच्चे और वधार्थ रूप में आ जाती हैं। ‘इथूरियल’ उसे तुरन्त ही पहिचान लेता है और उससे पूछता है कि वह कैसे निकल भागा और इस स्थान पर किस लिये आया। इस पर शैतान घमंड से उत्तर देता है कि कोई समय था कि शायद ही किसी में उससे इस प्रकार के अपमानजनक व्यवहार करने का साहस होता, उसका नाम पूछने की आवश्यकता तो कब और किसे पड़ती ! शैतान के इतना कहते ही ‘जेफ्रॉन’ अपने इस पूर्व ग्रन्थि ‘लूसिफ़र’ को तुरन्त ही पहिचान लेता है और उसके विगत यश और उसकी विगत प्रभुता का वह विकृत और घूमिल रूप देखकर बड़ा दुःखी हो-उठता है। अब दोनों देवदूत बन्दी के रूप में उसे ‘जेवरियल’ के पास लाते हैं। ‘जेवरियल’ इस कैदी को पहिचान लेता है और वह भी उसके पिछले तेज और वैभव के उस विकृत, भ्रान्त रूप की आलोचना कर खेद प्रकट करता है। इसके बाद पास आ जाने पर वह शैतान को सम्बोधित करता है और प्रश्न करता है कि उसने निश्चित बन्धन क्यों तोड़े। इस पर शैतान उग्र हो उठता है और चुनौती सी देता-हुआ कड़े स्वर में उत्तर देता है कि निकल भागने की चेष्टा समान-रूप से सभी बन्दी किया करते हैं क्योंकि यातना किसी को भी नहीं रुचती, किंतु यदि ईश्वर की इच्छा है कि वह उन सबको अधम और पतित कहकर युग-युगों तक यानी चिरन्तन काल तक कारावास में सज़ा रहे तो उसे द्वारों की सुरक्षा का और कड़ा प्रबन्ध करना चाहिये, उनपर और कड़ी निगरानी रखनी चाहिये ! किंतु, ‘जेवरियल’ पर इसका कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता और वह उसे चेतावनी देता है कि उसकी आज्ञा का उल्लंघन कर उसने अब अपना दण्ड सात गुना कर लिया है। इस प्रकार ‘टारटरस’ से भाग निकलने पर भी शैतान की मुक्ति का कोई लक्षण नहीं दीख पड़ता, उसका यातना और दण्ड से पीड़ा नहीं छूटता।

अब ‘जेवरियल’ उस पर व्यंग्य करता है कि क्या उसके सहकारी यातना भेलने में उस से अधिक अभ्यस्त हैं या वह उन्हें भी धोखा देकर सदैव के लिये छोड़ आया है। इस पर शैतान की आँखें क्रोध से लाल हो उठती हैं और वह डींगें मारने लगता है कि लड़ाई में भयानकतम होने के कारण केवल उसमें ही इतना साहस रहा है कि वह यह यात्रा करे और निश्चित करे कि उन सबके रहने के लिये कोई और अधिक सुखदायक स्थान मिल सकता है कि नहीं। किंतु चूँकि इस उत्तर के सिलसिले में शैतान अभी-अभी कही-हुई अपनी ही बात का दूसरे वाक्य से विरोध करता है, अतएव देवदूत उसे झूठा और पाखंडी ठहराता है और उसे यह कहकर भाग जाने का आदेश देता है कि यदि वह दुबारा स्वर्ग के पास भाँक भी गया या छिपा हुआ पाया गया तो उसे घसीट कर नरक की तलहीन खाड़ी में ही न डलवा दिया जायेगा बल्कि उसे ज़रिजों से जकड़ भी दिया जायेगा ताकि वह दुबारा न भाग सके ! इस घमकी के कारण शैतान में इतनी घृणा जाग जाती है और वह दूसरों के प्रति इतना अविचार शील हो उठता है कि देवदूतों का चेहरा क्रोध से आग की भाँति लाल हो उठता है, वे उसे चारों ओर से घेर लेते हैं और अपने

भालों से मार डालने को तैयार हो जाते हैं। शैतान ऊपर की ओर दृष्टि करता है ! वह देखता है कि स्वर्ग का पलड़ा भारी है अर्थात् यह कि लड़ाई की रात उठाकर वह अपनी ही जान खतरे में डालेगा, अतएव वह क्रोध में भर कर भाग खड़ा होता है !

कहना न होगा कि रात की मिटती हुई परछाइयाँ भी शैतान के साथ ही चली जाती हैं।

पर्व पाँच—

उपा की आँखें खुलती हैं और उसके साथ ही आदम की भी ! वह स्वयं तो बड़ी स्फूर्ति का अनुभव करता है किन्तु दूसरी ओर देखना है कि उसकी सहचरि के गाल बुरी तरह तमतमाये हुये हैं और वह सब तरह अस्त-व्यस्त है। वह अधीर हो उठता है और उसे जगाता है ! उसे पता चलता है कि उसने कोई स्वप्न देखा है जिसमें किसी अज्ञात ध्वनि ने उससे हठ किया कि वह उठे और उपवन में घूमे। इसके आगे ईव बतलाती है कि कैसे इस ध्वनि के कारण वह कितने ही पेड़ों के नीचे से होती हुई उस पेड़ के नीचे आ-खड़ी हुई जिसका फल खाना पाप है। यहाँ उसने एक परदार आकृति देखी जिसने उससे अनुरोध किया कि वह ज्ञान के वरदान का अपमान न करे और उस पेड़ के सेव का स्वाद चखे ! यद्यपि इस सुभाव-मात्र से डर के मारे उसके हाथ-पैर ठंडे पड़ गये, फिर भी वह स्वीकर करती है कि उसने उसका कहना मान लिया क्योंकि उसने उसे विश्वास दिलाया कि एक बार उस फल का स्वाद पाते ही वह देवदूतों के भाँति ही आकाश में उड़ने लगेंगी और सम्भव है कि सुयोगवशात् उसकी भेट ईश्वर से भी हो जाय ! अतएव इस विशेषाधिकार ने लाभ उठाने की भावना उसमें इतनी बलवती हो उठी कि जैसे ही फल उसके ओठों से लगाया गया उसने उसे चख लिया और जैसे ही उसने उसे चखा वह ऊपर उठी किन्तु फिर नीचे की ओर गिरने लगी कि इसके बाद ही आदम ने अपने हाथ के स्पर्श से उसे जगा दिया !

अब आदम अपनी संकटापन्न पत्नी को सान्त्वना देता है और उसे उपवन में लाता है कि ये अनावश्यक-रूप ने सघन पेड़ों की डालें काटने और एक पेड़ से दूसरे पेड़ की लताओं को रचाने और संजामने में लग जाते हैं। इधर ये पति-पत्नी इस प्रकार व्यस्त हैं कि ईश्वर 'ऐकैल' नामक श्रेष्ठतर देवदूत को बुलाता है और उसे सूचित करता है कि शैतान नरक से छिप कर साम निजता से और मानव के अज्ञान-आनन्द में बाधा डालने के लिए किसी प्रकार 'ईडेन' में आ पहुँचा है। इसके बाद वह उसे उर्मा जल पृथ्वी पर जाने का आदेश देकर कहता है कि वह आदम से मिले, उससे सभी तरह बात करें जैसे कि एक मित्र दूसरे मित्र से करता है और इस प्रकार शैतान की सभी क्रियाओं की चर्चा कर उसे सावधान कर दे कि शेष उसके वश की बात है, वह अपने ही अपने सुखमय जीवन की रक्षार्थी कर दे और चाहें तो उसे रक्षार्थी रूप दे-दे। किन्तु शैतान का व्यक्त है कि उसे सचेत करना बहुत आवश्यक है अन्यथा अपनी हज्जा से पाप करने पर भी समुक्त अपना नामा दीव उठी के गिर मड़ेगा और उसका विरोध कर उल्लाहना देगा कि उसे रक्षार्थी में किसी प्रकार की चेतावनी क्यों नहीं दी गई !

देवदूत संकीर्तन में निमग्न हैं कि ‘रैक्रैल’ उनके समीप से निकल कर सुनहले द्वार से होता हुआ विशाल सीढ़ियों से उतरता है और उड़ना आरम्भ कर देता है। शीघ्र ही यह पटपट, श्रेष्ठतर देवदूत पृथ्वी पर पहुँचता है। इस समय ऐसा लगता है जैसे कि इसके रंग-विरंगे इन्द्र-धनुषी पर स्वर्ग के अपने रंगों में डुबो दिये गये हैं।

इस देवदूत को देखते ही आदम ईव ने अपने मन के थोड़े से फल इकट्ठे करने को कहता है। इधर इतना सुनते ही ईव आतिथ्य-सत्कार के लिये जल्दी-जल्दी फल बटोरने लगती है कि उधर आदम देवदूत के स्वागत के लिये आगे आता है। आदम जानता है कि वह देवदूत कोई ईश्वरीय सन्देश देने के लिये ही उसके पास आ रहा है।

देवदूत समीप आता है और ईव के अभिवादन का उत्तर उस सम्बोधन से देता है जिसका कि बाद में ‘मेरी’ के लिये प्रयोग हुआ ! इसके बाद वह आदम के निवास-स्थान में जाता है ! यहाँ वह आदम के साथ भोजन करता है और यह स्वीकार करता है कि स्वर्ग में देवदूत केवल आध्यात्मिक भोजन करते हैं, यद्यपि मनुष्य की सी इन्द्रियाँ उनके पास भी हैं !

थोड़ी देर बाद आदम को ज्ञात होता है कि अब वह उसने जो चाहे सो पूछ सकता है, केवल उन विषयों की चर्चा नहीं कर सकता जो कि थोड़े समय के लिये दवा दिये गये हैं। इस पर आदम उसके इस प्रकार कष्ट कर पृथ्वी पर आने का कारण जानना चाहता है। देवदूत उत्तर देता है और उसके वाक्यों से आदम यह निष्कर्ष निकालता है कि उसका और उसकी पत्नी का आनन्दमय जीवन संकट में है। किंतु ‘रैक्रैल’ उसे आश्वासन देता है कि वह जब तक ईश्वर की आज्ञा का पालन करता रहेगा तब तक उस पर किसी प्रकार की आँच न आ सकेगी। इसपर भी उसे अपने भाग्य का चुनाव स्वयं ही करना चाहिये, क्योंकि स्वतन्त्रता देवदूतों की भाँति ही मनुष्य होने के नाते उसका भी जन्म-सिद्ध अधिकार है।

तत्पश्चात् आदम स्वर्ग के समाचार जानना चाहता है और प्रश्नमूचक दृष्टि से ‘रैक्रैल’ की ओर देखता है, किन्तु ‘रैक्रैल’ उत्तर देने का विचार सामने आते ही यह नहीं सोच पाता कि वह कैसे देवताओं के लिये भी अवोधगम्य उपादनों को इस तरह समझा-दे कि वे मनुष्य की सीमित समझ में आ जायें और, यह कि, कुछ बातें रहस्य भी हो सकती हैं, जिनकी चर्चा सम्भव है न्यायसंगत न हो ! फिर भी, यह समझ कर कि स्वर्ग की सारी घटनाओं की संक्षिप्त रूप-रेखा-मात्र का ज्ञान करा देना अधिक अनुचित नहीं है, वह आदम को बतलाता है कि कैसे ईश्वर ने ‘वेते’ की सृष्टि की और इस सृष्टि के बाद देवदूतों को आदेश दिया कि वे उसका अभिवादन कर उसकी पूजा करें ! इसके बाद वह कहता है कि ‘लूसिफ़र’ इस घटना से बहुत क्रुद्ध हुआ क्योंकि स्वर्ग में ईश्वर के बाद वह स्वयं ही सर्वश्रेष्ठ और सर्वपूज्य माना जाता रहा है। अब रात होते ही ‘लूसिफ़र’ स्वर्ग के उस प्रदेश में आया जिसकी सुरक्षा का भार उसी पर रहा है और यहाँ आते ही उसने ‘वियेलज़ेयव’ से उस ईश्वर के विरुद्ध विद्रोह करने का प्रस्ताव किया, जो कि अपने क्रीत-दासों की भाँति ही उनसे अपने पुत्र का सम्मान कराना चाहता है। यही नहीं, बल्कि इस तर्क के सहारे कि इस प्रकार धीरे-धीरे उन सब को दास बना लिया जायेगा, शैतान स्वर्ग के

एक-तिहाई लोगों को ईश्वर के विरुद्ध उभाड़ने में सफल हो गया और वे परमपिता के विरुद्ध ज़िहाद बोलने को तैयार हो गये, किन्तु उसके एक 'ऐवडियल' नामक अनुयायी ने उसकी चिकनी-चुपड़ी बातों पर विश्वास नहीं किया। कहना न होगा कि ईश्वर का विरोध करने के प्रस्ताव-मात्र से उसका शरीर घृणा से आग की भाँति जलने लगा और शैतान को जी-भर बुरा-भला कह लेने के बाद ईश्वर के कानों तक सारा पड़यन्त्र पहुँचा देने के इरादे से उसने अपने साथियों से थिदा ली। इन सारे विश्वासघातियों में केवल 'ऐवडियन' ही एक विश्वसनीय और स्वाभाविक देवदूत प्रमाणित हुआ, किन्तु शैतान और उसके अन्य साथियों को उसका यह रूप बहुत खला और, जैसे ही वह उनके समीप से निकला, ऐसा लगा कि वे उसे अपनी घृणा के अपार समुद्र में डुबा देंगे।

किन्तु ईश्वर को 'ऐवडियल' की चेतावनी की क्या आवश्यकता, क्योंकि सर्वदर्शी होने के कारण उसने उसके पहुँचने के बहुत पहले ही सब कुछ देख-समझ लिया। इतना ही नहीं, प्रत्युत उसने अपने पुत्र ईसा को संकेत भी किया कि अहंकार का शिकार होकर 'लूसिफ़र' स्वयं उसके विरुद्ध विद्रोह की बात सोच रहा है।

पर्व छः -

'रैफ़ेल' कहता रहता है कि यद्यपि 'ऐवडियल' ने बड़ी तेज़ गति से यात्रा की तो भी ईश्वर-विरोधी देवदूतों के प्रदेश और स्वर्गीय सिंहासन के बीच की मंज़िल तय करने में उसे सारी रात लग गई। चूँकि 'स्वर्ग' को उसके द्वारा लाये गये सन्देश की जानकारी पहले से थी, अतएव स्वर्गीय देवदूतों ने उसका बड़ी प्रसन्नता से स्वागत किया और उसे राज-सिंहासन तक पहुँचा दिया।

अब ईश्वर ने 'माइकेल' को सम्बोधित किया और आदेश दिया कि वह सर्वशक्तिमान ने स्वर्ग का राज्य छीन लेने के इच्छुक, मैदान में लड़ने के लिये तैयार शत्रुओं की संख्या के बराबर ही एक सेना तैयार करे और उसका नेतृत्व कर लड़ाई के मैदान में उसका सामना करे! यही नहीं, बल्कि परमपिता ने उसे यह भी आदेश दिया कि 'लूसिफ़र' का पतन चुर कर वह उसे 'ट्राइस्ट' की खाड़ी में भोंक दे, जिसका अग्निमुख उसे अपने में आसमात् कर लेने लिये तुरन्त ही फैल जायेगा। अब दूसरे ही क्षण 'स्वर्ग' रण-दुंदभी के गारि निनाद से झूँट उठा और देवदूतों की संख्यातीत सेनायें ईश्वर और उसके 'पुत्र' के लिये लड़ा देने के विचार में एकत्रित होने लगीं। दूसरी ओर वे पतित देवदूत भी, जिनका यश धर्म का भूमिगत नदी हुआ था, दल बना कर विरोध-पक्ष के सम्मुख आये। इस समय सूर्य के समान चमकते हुए रथ पर खड़ा होकर शैतान उन सब के आगे बढ़ा और उस पर दृष्टि पड़ते ही वे निरपराध हो पतन के आश्चर्य हो नहीं किया कि वह अब भी देखने में देवताओं-सा ही लगता है, बल्कि उसे मचेत भी किया कि उसे शीघ्र ही अपनी करनी का फल भुगतना पड़ेगा। ईश्वर ने शैतान ने उसे विश्वासघातों की उपाधि देते हुये अपने हृदय की सारी घृणा

उस पर डेरें ही। ‘प्रेमविजय’ ने इसकी हान भी चिन्ता न की क्योंकि उसका विश्वास था कि यह ईश्वर की सेवा में रहकर शैतान ने भी कहीं अधिक सुख था।

सत्य-वात् विरोधी-पक्षों का सामना-सामना होने ही कितनी ही देर तक दोनों परस्पर स्वयं करने रहे और तब कहीं सुख प्रारम्भ हुआ। किन्तु ‘प्रेमविजय’ के पहले तीर पर ही शैतान पीछे ही नहीं हटा प्रामुख प्रायः परती पर रह पड़ा। परन्तु जैसे ही ‘प्रेमविजय’ ने उसे जीत लेने का दावा किया, वह चुपचा ही उठ गया हुआ, अपने सैन्य-बल में लौटा और उसे शत्रु को नैराश्रय जगह देने का आदेश देने लगा!.....

इसके बाद इसका भयंकर सुख हुआ कि सारी स्वर्ग भग्नभना उठे। निस्सन्देह इस सुख में जिसने ही ऐसे अद्भुत की-रतन होने जिन्हें हम कभी भी सुना न सकेंगे और उसका कारण यह है कि शैतान पीछे में उस ‘माइकेल’ ने किसी भीति उत्पन्न नहीं बैठा जिनने अपनी दो फलवाली तलवार के एक वार में ही सारी शत्रु-सेना का मक्काया कर दिया। किन्तु यह नियम है कि देवदूतों की पाव सभे नहीं कि पुरे, शतएव जो एक वार आहत होकर गिरे वे दूसरे ही क्षण फिर भयंकर सुख में सुख सभे और एक वह क्षण भी आया जब ‘माइकेल’ की तलवार ने शैतान की कमल में ऐसा गहरा घाव हो गया कि उसने पहली बार पीड़ा अनुभव की। उसे इस प्रकार निरन्तर देवदूत उसके साथी उसे लड़ाई के मैदान में दूर उठा ले गये। परन्तु वह भीम ही चंगा हो गया क्योंकि प्रत्येक अंग की संज्ञावनी शक्तियाँ पूर्णतया विनष्ट होने पर ही मर सकती हैं अन्यथा नहीं। इस बीच में अपने महानतम शत्रु को सामने न पाकर ‘माइकेल’ ने ‘मैलॉक’ पर हमला किया और दूसरी और ‘यूरियल’ ‘रैडेल’ और ‘प्रेमविजय’ दूसरे शक्तिशाली विरोधियों का मत्मानाश करने पर तुल गये, जिन्होंने ईश्वर के विरुद्ध विद्रोह करने का दुस्साहस किया था।

इसके बाद यह वर्णन करने के बाद कि लड़ाई का मैदान दृष्टे हुये कवचों और रथों से उमड़ चला, ‘रैडेल’ विरोधी-देवदूतों की सेना की अधीरता और घबराहट का चित्र खींचता है कि कैसे शैतान ने अपनी सेना लौटा ली ताकि दूसरे दिन शत्रु के दाँत खट्टे करने के लिये वह आवश्यक विश्राम कर ले।...

रात्रि की शान्ति में शैतान ने अपने साधियों से परामर्श किया कि यह भलीभाँति जानलेने पर कि शत्रु किसी भीति स्थायी-रूप से आहत नहीं हो सकते, क्या किया जाय कि दूसरे दिन के सुख में उन्हें और अधिक सफलता मिले। इस पर कुछ दैत्यों ने पूर्ण विश्वास के साथ यह अनुभव किया कि और अधिक सफल शस्त्रों के मिलते ही वे कुछ विशिष्ट सफलता की आशा कर सकते हैं। इसके बाद जैसे ही उनमें से एक ने तोप डालने का प्रस्ताव किया सब लोगों ने प्रसन्नता से उसके प्रस्ताव का समर्थन किया।

कहना न होगा कि शैतान के निर्देशन में भीम ही कुछ देवदूतों ने पृथ्वी से धातु उपलब्ध की जिसने कि मलाये और संचे में ढाले जाने के बाद उनके द्वारा इच्छित विनाश के यन्त्र का सचा रूप-धारण कर लिया। इसी बीच दूसरे लोगों ने लड़ाई के अन्य शस्त्रास्त्र बनाये

फल यह हुआ कि सवेरा होते-होते उनके पास कई अमोघ शस्त्र जुट गये। किंतु अग्नि ही युद्ध के लिये वे आगे बढ़े उन्होंने वे सब नये अस्त्र-शस्त्र अपनी भाँट में छिपा लिये !

इस प्रकार दूसरे दिन के धावे में, गडगा ही, शैतान के साथों एक किनारे हो गये और तोपों के सहारे अप्रत्याशित विनाश की तैयारी करने लगे। शीघ्र ही तोपें आग उगलने लगीं और ईश्वर-भक्त देवदूत बहुत बड़ी संख्या में भराशाया हो गये ! किंतु इनके इस प्रकार मिर जाने के बाद भी तुरन्त ही दूसरे देवदूत बदातुरी से उड़कर दूजे आगे आये और उनका स्थान ग्रहण करने लगे ! अब अपनी तोपों का चमत्कार देखकर शैतान और उसके साथी स्पष्ट-रूप से आनन्द मनाने लगे। दूसरी ओर यह देखकर कि उनके अपने अस्त्र-शस्त्र तोपखाने का सामना करने के लिये विस्कुल बेकार हैं, सद्देवदूत बड़ी-बड़ी पहाड़ियाँ उठाकर अपने शत्रुओं पर फेंकने लगे और शीघ्र ही शैतान और उसके सारे साथी पहाड़ों के नीचे दब गये। वास्तविकता तो यह है कि यदि ईश्वर इस धार्मिक क्रोध के विस्फोट की रोक-थाम न करता तो वे सारे पिशाच निश्चित-रूप से इस तरह पहाड़ियों से लाद दिये जाते और इतने गहराई में गड़ जाते कि फिर कभी दुबारा नज़र भी न आते !

×

×

तीसरे दिन सर्वशक्तिमान परमपिता ने घोषणा की कि चूँकि दोनों सेनायें शक्ति में बराबर हैं, अतएव जब तक वह लड़ाई में हाथ न डालेगा लड़ाई कभी भी न रुकेगी !..... इस विचार से उसने अपने एकमात्र पुत्र ईसा को बुलाया और आदेश दिया कि वह रण में जाकर उसके अपने अस्त्र वज्र का प्रयोग करे ! इस पर ईसा ने, जो कि अपने पिता की आज्ञा का पालन करने के लिये सदैव ही तत्पर रहता है, पिता का आदेश सिर-माये लिया और द्वितीय कोटि के देवदूतों द्वारा खींचे जानेवाले रथ पर सवार होकर तुरन्त ही रण-क्षेत्र की ओर प्रस्थान किया। इस समय उसकी विजय के दर्शनाभिलाषी दो सहस्र संत भी उसकी सेवा में उसके साथ हो लिये। कहना न होगा कि उसे रण की ओर आता हुआ देखकर सद्देवदूत आनन्द से गद्गद् हो-उठे, किंतु धूर्त देवदूत हृदय में बुरी तरह डर गये, यद्यपि पीछा दिखाकर भाग खड़े होना उनकी समझ में नहीं आया और उन्होंने ऐसा करने में घोर लजा का भी अनुभव किया !

×

×

'ईश्वर के वेटे' रणक्षेत्र में पहुँचते ही ने अपनी दया से दीप्त आकृति क्रोध-मुद्रा में परिवर्तित कर ली और अपने साथ के देवदूतों से कहा कि वे ध्यान से देखें कि कैसे वह अकेला इतने सारे शत्रुओं पर विजय प्राप्त करता है। अब ईसा ने इस प्रकार शत्रुओं पर बिजली के वज्रों का प्रहार किया कि उन्हें पिछले दिन की भाँति ही पहाड़ों की आवश्यकता अनुभव हुई ! वे कामना करने लगे कि वे पहाड़ उन्हें पूरी तरह ढँक लेते और इस प्रकार इन वज्रों से उनकी रक्षा करते ! अब इस ईश्वरीय अस्त्रों की सहायता से ईसा ने बड़ी निर्दयता से शैतान और उसके साथियों को स्वर्ग की सीमाओं से परे, तलहीन खाड़ी के सिरे तक खदेड़ दिया। यही नहीं, वह कि उन्हें उसमें डकेल कर उसने आँखों में चकाचौंध पैदा करनेवाली बिजली के कौंधों के साथ दल-के-दल

गरजते हुये वादल भी उनके पीछे भेजे ! किंतु इस समय उसने दयापूर्वक वज्रों का प्रहार बन्द कर दिया ! वह विरोधियों को केवल स्वर्ग के बाहर खदेड़-देना चाहता था, उन्हें सदैव के लिये मिटा देना नहीं !

इस तरह कानों को बहरा कर देनेवाली चीत्कार के साथ शैतान और उसके साथी शून्य में भोंक दिये गये और नौ दिन बाद आग से भरी भील पर उनके पैर टिके ! कहना न होगा कि बहुत दूर तक खदेड़ देने के बाद 'ईश्वर के वेटे' ने विजयी के रूप में स्वर्ग में प्रवेश किया । इस समय संतों ने स्तुतियों और प्रशस्तियों का गायन कर उसका हार्दिक स्वागत किया !

×

×

स्वर्ग की लड़ाई का वर्णन समाप्त होता है । अंत में 'रैफ़ैल' आदम को सूचित करता है कि यही पतित देवदूतों का नेता शैतान उसके आनन्दमय जीवन से बुरी तरह जलता है और इसीलिये उसे ईश्वर के साथ विश्वासघात करने के लिये उभाड़ने की एक योजना बना रहा है, क्योंकि वह चाहता है कि वह भी उसकी तरह चिरन्तन यातना भोगे !

पर्व सात—

इसके बाद आदम की प्रार्थना पर 'रैफ़ैल' सृष्टि-रचना का वर्णन करता है । वह कहता है कि चूँकि शैतान ने स्वर्ग के एक-तिहाई निवासियों को इस प्रकार बहका दिया, अतएव ईश्वर ने एक नई जाति की रचना करने का निश्चय किया, ताकि वहाँ के देवदूत उसके राज्य में आकर बस जायँ और उसके राज्य के रिक्त-स्थान की पूर्ति कर दें ! इतना कहने के बाद 'रैफ़ैल' और सरल शब्दों में अपने भाव व्यक्त करता है और आदम को समझाता है कि कैसे एक दिन स्वर्ग के फाटकों से निकल कर ईसा अपरिमित और असीम खाड़ी के समीप आया और कैसे उसे देख कर उसके मन में यह भाव आया कि उसके तत्वों से वह एक सुन्दर वस्तु की सृष्टि करे ! इसके बाद 'रैफ़ैल' आगे कहता है कि उसने सृष्टि का घेरा बनाने के लिये ईश्वर के शाश्वत कारखानों में तैयार किये गये परकालों से काम लिया और इस प्रकार सृष्टि की सीमायें निर्धारित कीं, जो कि मध्य-विन्दु से बराबर दूरी पर हैं ! तदनन्तर उसने उस तलहीन खाड़ी पर बैठ कर संजीवनी उष्णता का संचार करना आरम्भ किया और यह वह तब तक बराबर करता रहा जब तक कि अशान्ति के सारे रचना-तन्तु अपना-अपना निश्चित स्थान खोजने नहीं लगे, और जब तक कि अपने केन्द्र पर अपने-आप सधी पृथ्वी स्वर्ग से नीचे लटकने नहीं लगी ! इसके बाद गहराई से एक ज्योति का विकास हुआ जो पूर्व से पश्चिम की ओर बढ़ने लगी । इस ज्योति को देखते ही परमपिता ने उसके मंगलमय होने की घोषणा की !

दूसरे दिन सृष्टिकर्ता ने आकाश की सृष्टि की, तीसरे दिन जल और शुष्क स्थल की विभाजन रेखा खींची और चौथे दिन पृथ्वी की पेड़-पौदों से ढक दिया, जिनमें से प्रत्येक ने उन बीजों को जन्म दिया जिनके सहारे वह अपनी विशिष्ट जाति और प्रकार का प्रचार और प्रसार

[कर सका ! अब दिन और रात पर राज्य करने के लिये सूर्य और चन्द्र की रचना हुई और इसके बाद अंधेरे और उजाले का अन्तर स्पष्ट करने के लिये तारों का ! तदनन्तर पानचें दिन ईश्वर ने चिड़ियों और मछलियों का निर्माण किया और उन्हें आदेश दिया कि वे तब तक अंडे देती रहें जब तक कि पृथ्वी उनसे भर न जाये । अंत में छठे दिन उसने सारे पशुओं और रेंगनेवाले जीवों में प्राण फँके और वे पूर्ण-विकसित और हाथ-पैर से सम्पूर्ण होकर पृथ्वी से बाहर आये ! किंतु इन सब पर राज्य करने के लिये अब भी एक बुद्धि एवं तर्क-सम्पन्न प्राणी का अभाव था, अतएव ईश्वर ने मिट्टी से एक अपने ही रूप का मनुष्य बनाकर मनुष्य के नासिका-रन्ध्रों के द्वारा उसमें सांस फूँक दी ! इस प्रकार उसने मनुष्य और उसकी पत्नी, आदम और ईव, की रचना कर उन्हें आशीर्वाद दिया कि वे फलें-फूलें, संतान पैदा कर पृथ्वी को आवाद करें और पृथ्वी के प्रत्येक जीवधारी पर राज्य करें । इतने अधिक गुणी जीवों को जन्म देकर ईश्वर ने अब उन्हें स्वतन्त्र छोड़ दिया कि वे स्वर्ग की प्रत्येक वस्तु का उपभोग कर उसका आनन्द लें, किंतु केवल घुराई और भलाई वाले पेड़ के फल न खायें, क्योंकि जिस दिन वे उसे अपने ओठों से लगायेंगे, उसी दिन मर जायेंगे ।

अब सृष्टिकर्ता का कार्य समाप्त हो गया और वह स्वर्ग को लांटा । यहाँ सातवें दिन उसने और दूसरे देवदूतों ने कोई काम न कर केवल विश्राम किया ।

पर्व आठ—

उधर आदम और 'रैकैल' की बातचीत चल रही है और ईव उधर कुछ दूरी पर खड़ी है, क्योंकि एक तो उसमें इन दोनों के संलाप में हस्तक्षेप करने का साहस नहीं है, दूसरे वह जानती है कि उसके जानने योग्य सब कुछ उसका पति उसे बतला ही देगा ।

इसी बीच अपनी और अधिक उत्सुकता को शान्त करने के लिये आदम पूछता है कि कैसे सूरज और तारे अपने ग्रह-पथों के चारों ओर इतनी शान्ति से चक्कर लगाते हैं ! 'रैकैल' उत्तर देता है कि यों तो स्वर्ग ईश्वर की पुस्तक है, जिसमें मनुष्य उसकी अचरजभरी कृतियों का विस्तृत वर्णन पढ़ सकता है तो भी किसी को विभिन्न ग्रह-पथों की दूरी की जानकारी कराना सरल काम नहीं है । इतना कह कर 'रैकैल' क्षण भर को रुकता है, किंतु फिर भी आदम को उनका थोड़ा-सा परिचय देता है कि तीव्रगति वाला सूर्य भी प्रातःकाल स्वर्ग से खाना होकर केवल दोपहर तक ही 'ईडेन' पहुँच पाता है । इसके बाद वह पृथ्वी के तीन परिभ्रमणों का वर्णन करता है, छः उप-ग्रहों के कार्य बतलाता है और आदम को विश्वास दिलाता है कि ईश्वर उन सब को अपने हाथ में रखता है और सब के लिये अलग-अलग रास्ते और अलग-अलग गतियाँ स्वयं निर्धारित करता है !

अब आदम की बारी आती है और वह 'रैकैल' का मनोरंजन करने के लिये उसे अपनी आत्म-कथा सुनाता है । वह उससे अपने विस्मय की चर्चा करता है कि कैसे एक फूलों से भरी हुई पहाड़ी के किनारे, सहसा ही, उसकी आँख खुली और आकाश, जंगलों और सोतों

को उसने पहिली बार देखा। वह काता है कि जब धीरे-धीरे उसे स्वयं अपना और अपनी शक्तियों का परिचय प्राप्त हुआ, मनुष्यों के नाम ज्ञात हुये और स्वर्गीय स्वामी ने पृथ्वी के स्वर्ग, ‘ईडेन’ में ले जाकर उसे क्षीयार्थीय में सारे पेड़ को कभी न छूने का आदेश दिया तो वह आश्चर्य से खड़ा रह गया। हमारे बाद वह अपने एकाकीपन का दर्शन कर कहना है कि सारे जीव-धारियों को अपने-अपने जोड़ों के साथ ज्ञात देना कर उसने सृष्टिकर्त्ता से शिकायत की कि इसलिए वह ही क्यों अकेला रहे ! इस पर उसे गहरी नींद आ गई और उसकी इस अचेतन अवस्था में उसके पार्श्व से एक हठी निर्गर्ज गई ! इस हठी ने ईश्वर का निर्माण किया गया। अब सृष्टिकर्त्ता ने स्वयं उसका देव से संयोग कराया जो कि उसकी ही हठी और उसके ही मांस की मांस गाना उसने अपने ही शरीर का अंश है। इस प्रकार भेद भरी बातें थनाकर ‘आदम’ बड़े चाव से अपने आनन्दमय दामस्त-जोवन को नर्चा करता है और बिना किसी प्रकार की कला के अर्थात् बड़े सीधे सारे देव ने ‘ईडेन’ से प्रश्न करता है कि क्या देवदूत भी विवाह करते हैं और क्या उसकी भाँति ही वे भी विवाह में दे दिये जाते हैं। ‘रैकल’ तुरन्त ही उत्तर देता है कि प्रेम स्वर्ग में इस तरह विचारों का परिष्कार और हृदयों का विस्तार करता है कि वहाँ पूर्ण आनन्द की प्राप्ति के लिये प्राणायामिक-मगार्दे के अतिरिक्त और किसी माध्यम की आवश्यकता नहीं पड़ती।

अब वह देखकर कि सूर्य टूटने ही वाला है, ‘रैकल’ आदम से विदा लेता है और स्वर्ग को लौट पड़ता है। दूसरे ही क्षण मानव-जाति का पिता अपनी पत्नी से जा मिलता है। वह बहुत देर से उसका प्रतीक्षा कर रही है।

पर्व नौ-

यहाँ कवि हमें सचेत करता है कि चूँकि ‘ईडेन’ में अघम अविश्वास घर कर गया है इसलिये अब मनुष्य और देवदूतों में और अधिक बातचीत न होगी और इसीलिये अब उसके काव्य में कण्ठ-रस विशेषतया लक्ष्य किया जा सकेगा।

इसके बाद ‘मिस्टन’ वर्णन करता है कि कैसे ‘जेबरियल’ के द्वारा ‘ईडेन’ से निकाल दिये जाने के बाद शैतान सात दिनों और सात रातों तक बिना किसी प्रकार के विश्राम के पृथ्वी के चारों ओर चक्कर काटता रहता है और कैसे आठवें दिन भूमि के अन्दर स्थित नदी के मार्ग से कोढ़रे का रूप धारण कर फिर ‘ईडेन’ में प्रवेश करता है। यहाँ वह एक चिड़िया के रूप में अन्ध्राई और बुराई के ज्ञान वाले पेड़ पर जा बैठता है और एक बीमल साँप के रूप में आदम और ईश्वर के समीप पहुँचने का निश्चय करता है। इस प्रकार वह अपना बदला चुकाना चाहता है, यद्यपि वह पूरी तरह जानता है कि इन सारे दुष्कृत्यों का भोग उसे स्वयं ही भोगना होगा। अतएव एक साँप को सोता हुआ देखकर शैतान उसके शरीर में प्रवेश कर जाता है और, इस आशा से कि आदम और ईश्वर कहीं-न-कहीं अकेले-अकेले मिल ही जायेंगे, उपवन की पगडंडियों पर रेंगने लगता है। उसकी धारणा है कि इस प्रकार एक-एक कर उन दोनों का काम तमाम करना अधिक सरल और युक्तिसंगत होगा।

सवेरा होता है, आदम और ईव जगते हैं और नित्य की तरह ही प्रार्थना करने के बाद अपने उपवन की ओर चल पड़ते हैं। किंतु ईव हठ करती है कि जब वे साथ-साथ काम करते हैं तो बातें करने लगते हैं और इस प्रकार ध्यान बँटाकर एक-दूसरे के काम में बाधा डालते हैं, अतएव, जब तक दोपहर न हो और भोजन के लिये वे एक-दूसरे से न मिलें, वे अलग-अलग अपना-अपना काम करें। यद्यपि आदम को इस प्रकार अपनी प्रियतमा से बिछुड़ने में आपत्ति और संकोच है, तथापि वह कुछ समय बाद ईव के तर्कों के सामने झुक जाता है और वे अलग-अलग काम करने लगते हैं।

अब उपवन में रेंगते हुये साँप की दृष्टि ईव पर पड़ती है। वह बिस्कुल अकेली गुलाबों से घिरी हुई खड़ी है। अतएव वह यह सोच कर बहुत प्रसन्न होता है कि अब अवसर है और वह पहिले-पहिल उस पर ही अपना हाथ साफ़ कर सकता है! ईव को वह अपेक्षाकृत दुर्बल प्राणी समझता है और उसका ऐसा समझना उचित भी है। यद्यपि ऐसा नहीं है कि इस समय वह किसी प्रकार की पीड़ा अनुभव नहीं करता फिर भी वह उसकी ओर बढ़ता है और उसे मानव-नुलभ वाणी में सम्बोधित करता है। वह पहले विस्मित होती है, किंतु दूसरे ही क्षण ही प्रश्न करती है कि यह कैसे सम्भव है कि कोई पशु उससे संलाप करे। इस पर वह शैतान-साँप उसे उत्तर देता है कि पहले वह भी दूसरे पशुओं के समान ही गूँगा था, किन्तु जैसे ही उसने एक विशेष फल चखा वह पहले की अपेक्षा अधिक ज्ञानवान ही नहीं हो गया, प्रत्युत वाग्शक्ति से भी सम्पन्न हो गया और मनुष्य की भाँति ही बोलने लगा! अतएव, यह सोच कर कि वह फल उसके लिये भी उतना ही लाभकारी प्रमाणित हो सकता है और इस प्रकार वह अपने मनोरंजक, अनुमानतः, और वरावर हो सकती है, ईव स्वयं भी उसे चखना चाहती है। वह उस साँप के पीछे-पीछे उपवन के मध्य-भाग में आती है। किन्तु, जैसे ही शैतान उस निषिद्ध पेड़ की ओर संकेत करता है, वह हिचक कर पीछे हट जाती है। इस पर साँप उसे विश्वास दिलाता है कि ईश्वर की मनाही का यह मतलब कभी नहीं है कि उसका पालन भी किया जाय। इतना ही नहीं, वह तर्क करता है कि उसने भी वह फल चखा है, किन्तु इस पर भी वह जी रहा है, और जी ही नहीं रहा प्रत्युत जीवन की शक्तियों से और अधिक सम्पन्न हो गया है।

अब देव की साँप की बातों पर पूर्ण विश्वास हो जाता है। इस प्रकार वह अपने-प्रमाण में सफल होता है और उसे उस निषिद्ध पेड़ के फल तोड़ने और खाने को प्रेरित करता है।

कहना न होगा कि जैसे ही वह उस फल को अपने आँठों से लगाती है प्रकृति अनेकानेक मार्गों से उसे आत्माही संकट में आग्राह करती है। इसी समय साँप शीघ्रता से रेंग कर एक बार फिर भाँती में वापस आता है और देव को उस फल के स्वाद में अपूर्व हर्ष और सुख का अनुभव होता है। इसके बाद वह पेड़ की सुरक्षा का संकल्प करती है और इस संकल्प-विकल्प में पड़ जाती है कि क्या वह उचित है कि यदि उसके पति का उसके व्यक्तित्व में कुछ अन्तर लक्ष्य कर सम्पन्न सम्भव हो तो वह स्वयं उसे सब कुछ बतला दे और उससे उस अपूर्व आनन्द की चर्चा कर दे, जिसकी प्रतीति उसे अभी-अभी हुई है।

पात यही समाप्त नहीं होती। ईव आदम को इतना प्यार करती है कि वह उसके बिना न जीना पसन्द करती है और न मरना, अतः अब वह सोचती है कि कहीं ऐसा न हो मृत्यु के कारण उसका और आदम का विच्छेद हो जाय। यद्यपि इसपर वह पहले विश्वास करने को तैयार नहीं है तथापि यह विचार सम्मुख आते ही वह दृढ़ संकल्प करती है कि वह आदम को भी वह फल खिलाकर ही खोंड़ेगी।

अब ईव श्रमिता से आदम के पास जाती है और उसे बड़े भाव पूर्ण शब्दों में समझाती है वह पेड़ वैसा तो नहीं है जैसा कि ईश्वर ने चित्रित किया है, क्योंकि एक साँप ने इसका फल खाया और उसे मारते ही वह इस प्रकार बात चीत करने लगा कि वह स्वयं भी उसका स्वाद लेने को लालचा उठी !...! इतना सुनते ही आदम भय और संताप से चौखला-उठता है क्योंकि अब उसे अपनी पत्नी का पतन और विनाश निश्चित-से मालूम होते हैं। अब उसके सामने एक ही प्रश्न है कि वह बिना उसके जियेगा कैसे ! किन्तु इतना सब कुछ सोचने और समझने पर भी आदम हैरान है कि उसकी पत्नी शत्रु के पहिले हमले का ही शिकार हो गई ! इस प्रकार संताप का पहला द्वार कुछ देर चलता है कि वह अपनी पत्नी के दुर्भाग्य में भागी होने का संकल्प करता है और सोचता है कि वह भी उसके साथ ही मर जायेगा। अंत में वह ईव का दिया हुआ फल स्वीकार करता है और एक बार फिर प्रकृति कुपित हो-उठती है, क्योंकि आदम और किसी धोले में न आकर केवल ईव के स्नेह के कारण ही उस फल को खाने के लिये तत्पर होता है—

इस भाँति उस पेड़ का फल खाते ही दोनों पर उसके दुष्प्रभाव प्रकट होते हैं और उनमें वासना जाग उठती है ! वासना उनके लिये एक सर्वथा नवीन अनुभव है ! इस प्रकार उनके भोलेपन का अन्त हो जाता है।

दूसरा दिन होता है और मनुष्य को मिटा देने वाली लज्जा में नहाये हुये से आदम और ईव अपने कुंज के बाहर आते हैं। इस समय बुराई और भलाई के नये ज्ञान के सहारे आदम सारा अपराध अपनी पत्नी के सिर मढ़ कर सिर धुनता है कि वे अब कभी भी ईश्वर के दर्शन न कर सकेंगे। इसके बाद वह अपने नंगे शरीरों को ढकने के लिये पत्तियों के कपड़े बुनने का प्रस्ताव करता है। अब यह प्रथम दम्पति अंजीर के पेड़ों से आवरण-वस्त्र तैयार करने के लिये एक भाड़ी छिप जाते हैं ! वे इन्हें अपने चारों ओर लपेट लेते हैं और एक दूसरे को जी भर भला बुरा कहते हैं और निश्चय नहीं कर पाते कि वास्तव में किसके कारण उनका आनन्दमय जीवन सदा के लिये सपना बन गया।

पर्व दूस-

इसी बीच में पहरा देने वाले देवदूत स्वर्ग में जाते हैं और ईश्वर को ईव के पतन की सूचना देते हैं। ईश्वर इन्हें एक बार फिर विश्वास दिलाता है कि उसे पता है कि शैतान का प्रयत्न विफल न होगा और मनुष्य का पतन हो जायेगा। इसके बाद वह निर्णय देता है कि चूँकि

मनुष्य ने उसकी आज्ञा का उल्लंघन किया है अतएव उसे दंड दिया जायेगा और यह कार्य मनुष्य का मध्यस्थ, उसका पुत्र ईसा करेगा क्योंकि वह इस काम के लिये सबसे अधिक उपयुक्त है ! पृथ्वी की भांति ही स्वर्ग में भी अपने पिता की आज्ञा का पालन करनेवाला ईसा विदा होता है और चलते समय प्रतिज्ञा करता है कि वह और जो कुछ करेगा वह तो करेगा हो, दया से न्याय का हृदय पिघलाने, के यत्न भी करेगा ताकि ईश्वर का मंगलकारी रूप सर्वथा स्पष्ट हो जाये ! इसके बाद, वह टूटी कड़ी जोड़कर, शैतान के भाग्य का निर्णय कर उसे भी समुचित दंड देने की बात कहता है !

X

X

इस तरह स्वर्ग के प्रवेश-द्वारों तक देवदूतों के द्वारा पहुँचाये जाने के बाद मुक्तिप्रदाता-ईसा अकेले पृथ्वी पर उतरता है। यहाँ वह संध्या के शीतल क्षणों में उपवन में आ-पहुँचता है और आदम और ईव को बुलाता है। वे उसकी बोली सुनते ही अपने गुप्त-स्थान से बाहर आते हैं। आदम लज्जा से दृष्टि नीची कर भेद खोलता है कि उनके इस प्रकार छिपने का कारण उनका मंगापन है। कहना न होगा कि उसके ये शब्द ही उसे अपराधी ठहराते हैं और ईसा प्रश्न करता है कि क्या उन्होंने निषिद्ध वृक्ष का फल खाया है ! इस पर आदम आज्ञाउल्लंघन से इन्कार करने में अपने को असमर्थ पाता है और स्वीकार करता है कि अपने न्यायाधीश के सम्मुख खड़े होते समय वह अजब संकल्प-विकल्प का अनुभव कर रहा है क्योंकि या तो वह अपराध अपने सिरले-ले जो कि असत्य है या वह अपनी पत्नी को जो सारे अपराध के लिये उत्तर-दायी ठहराये जब कि दूसरी ओर उसकी रक्षा करना उसका परम धर्म है। फिर भी, वह कहता है कि ईव ने उसे फल दिया और उसने खा लिया। इतना सुनते ही न्यायाधीश कड़ा-पड़ता है और आदम से पूछता है कि क्या उसकी पत्नी की आज्ञा उसके लिये अलंघ्य थी, क्या यह आवश्यक था कि वह अपनी पत्नी की आज्ञा का पालन करता ही ! इस प्रश्न के बाद वह उसे यह याद दिलाकर कि पुरुष स्त्री पर शासन करने के लिये बना है, स्त्री पुरुष पर हुक्मत करने के लिये नहीं बनी, उसका अपराध घोषित करता है कि उसने निषिद्ध पेड़ का फल चखकर ईश्वर की आज्ञा का ही उल्लंघन नहीं किया बल्कि उसी के बराबर दूसरा अपराध यह भी किया है कि वह अपनी पत्नी के हठ के नामने झुक गया ! अब वह ईव की ओर मुड़ता है और चाहता है कि वह अपने अपराध के विषय में कुछ कहे। पर ईव का चेहरा लज्जा से झुक जाता है और वह स्वीकार करती है कि उसने वह फल अवश्य खाया किन्तु सारा अपराध उस साँप का था जो कि उसे तबतक बराबर लुपता और बहकाता रहा जबतक कि उसने वह फल अपने ओठों से लगा नहीं लिया !

इस प्रकार दोनों अपराधियों की बातें अलग-अलग सुनकर न्यायाधीश प्रमुखतर-शत्रु साँप का दंड घोषित करता है, किन्तु उसके शब्द गूढ़ और रहस्यपूर्ण-से लगते हैं क्योंकि अबतक मनुष्य ईश्वरीय विधानों को समझने का अधिकारी नहीं बन सका है। अब वह ईव को सम्बोधित कर भविष्यवाणी करता है कि उसे बड़े दुर्दिनों में अपने बच्चों का लालन-पालन करना होगा और अपने बड़े अपने पति की इच्छा की अनुगामिनी और दासी होकर रहेगी। अंत में

ईसा आदम के भाग्य का निर्णय करता है कि भविष्य में उसे अपने शरीर का पसीना बहाकर अपनी जीविका चलाती पत्नी, क्योंकि इस क्षण के बाद पृथ्वी उसके लिये कोई ऐसे फल न पैदा करेगी जिसके लिये उसे परिश्रम न करना पड़े।

इस भांति अपना न्याय सुनाने के बाद न्यायाधीश मृत्यु-दण्ड अनिश्चित समय के लिये स्थगित करता है और हमारे इन प्रथम माता-पिता पर दवाकर उन्हें पशुओं की खालें पहनाता है ताकि वे उस वायु का आघात सह सकें जिसका वे निकट भविष्य में अनुभव करेंगे।

×

×

इसी बीच में लौटते हुये शैतान की भांकी पाने के लिये ‘दुष्कृति’ और ‘मृत्यु’ नरक के छुले हुये रास्ते से बाहर दृष्टि दी जाती है। अंत में प्रतीक्षा करते-करते थककर ‘दुष्कृति’ ‘मृत्यु’ को सुस्त बैठे रहने के दुर्गुण समझाती है और प्रस्ताव करती है कि शैतान तो किसी भांति असफल हो ही नहीं सकता अतएव तलहटीन खाड़ी पर उसकी दिशा का अनुकरण कर एक सड़क का निर्माण किया जाये ताकि पृथ्वी से नरक और नरक से पृथ्वी आने-जाने का कार्य सरल हो जाय। ‘मृत्यु’ उसके इस प्रस्ताव का हृदय से समर्थन करती है क्योंकि वह इस बीच में एक विनाशकारी दुग्न्धि का अनुभव करती है और पृथ्वी पर पहुँचकर सारे जांवधारियों का शिकार करना चाहती है। अब ये दो भयंकर सत्ताएँ बड़े साहस का परिचय देती हैं और थोड़े ही समय में नरक के प्रवेश-द्वारों से नव-निर्मित संसार की सीमाओं तक पत्थर और अस्फॉल्ट की एक बड़ी सड़क बनाकर तैयार कर देती हैं।

‘दुष्कृति’ और ‘मृत्यु’ पुल का काम देनेवाली इस सड़क को बना कर पूरा भी नहीं कर पाती कि शैतान, जो कि अब भी देवदूतों से बहुत-कुछ मिलता-जुलता है, उड़ता हुआ उनकी ओर आता है। कहना न होगा कि ईश्वर को बहकाने के बाद वह वहीं उपवन में छिपा-रहा है और उसी स्थिति में उसने न्यायाधीश की तीनों घोषणायें सुनी हैं। वह भी औरों की भांति ही अपना दण्ड नहीं समझ पाया है और उल्टा समझ-बैठा है कि सारी मानवता उसके वश में है। यही नहीं, बल्कि अपने साथियों को यह शुभ सूचना सुनाने के लिये ही वह शीघ्रता से नरक के निम्न प्रदेश ‘हेटीज़’ को लौट पड़ा है।

अब ‘दुष्कृति’ और ‘मृत्यु’ से उसकी भेंट होती है। उनसे मिलते ही ऐसी चातुराई से ऐंशी सुन्दर सड़क बनाने के लिये वह उन्हें बधाई देता है, और दूसरे ही क्षण आदेश भी कि वे दुनिया में जायें और जो चाहें करें। इसके बाद वह उनकी बनाई सड़क पर वेग से बढ़ता है क्योंकि वह अन्य पतित देवदूतों को भी सारी घटना से परिचित करा देना चाहता है।

शीघ्र ही वह अपने अभीष्ट स्थान के समीप आता है और देखता है कि उसके आदेश के फल स्वरूप ही कुछ देवदूत इस प्रदेश की रखवाली कर रहे हैं। किन्तु जब यह शैतान उनके देखते-देखते एक संवक के रूप में उनके बीच से निकल कर अपने राज्य का राजधाना ‘पैन्डो-नियम’ पहुँच जाता है तब कहीं उन्हें अपने अधिपति के आनं की सूचना मिलती है। अब, यह जान कर कि वह एक बार फिर उनके बीच में आ गया है, वे सारे दैत्य गगनभेदी नाद से

उसका स्वागत करते हैं। इस पर शैतान विचित्र प्रभावशाली मुद्रा बना कर उन्हें शान्त होने का आदेश देता है और फिर अपनी यात्रा, अपनी सफलता और उस सुगम पथ का वर्णन करता है जो कि 'दुष्कृति' और 'मृत्यु' ने तैयार कर दिया है और जिसके कारण अब वे अपना मुनिपता से सर्वत्र पहुँच सकते हैं! फिर भी उनके साथियों की मृत्ति नहीं होती और उनकी उन्मुक्तता को शान्त करने के लिये वह विस्तार में बतलाता है कि किम तरह उसने इन को लोभ और त्याग का शिकार बनाया! इसके बाद वह कहता है कि अभिशप्त और पतित होने पर भी वह किसी प्रकार भयभीत या अधीर नहीं है। इतना सुनते ही शैतान के अनुयायी ऊँचे स्वर से उसकी प्रशंसा करना चाहते हैं, किन्तु अनुभव करते हैं कि वे सबसाँप की तरह कुत्कार रहे हैं और सर्प-योनि में बदल दिये गये हैं। अतएव अब परदार अजगर के रूप में शैतान उन सबको एक पास के कुँज में ले आता है। वहाँ वे सब पेड़ों पर चढ़ जाते हैं और 'सोडम' के सेवों का भोजन करते हैं। ये सेव देखने में सुन्दर हैं किन्तु खाने में राख के स्वाद के अतएव इन्हें खाते ही उन सब का मुँह विगड़ जाता है। कहना न होगा कि उनका यह कृत्य प्रदर्शन का रूप धारण कर लेता है जो 'लोभ की वर्षा' पर प्रतिवर्ष किया जाता है।

इसी बीच में 'दुष्कृति' और 'मृत्यु' 'ईडेन' में प्रविष्ट हो जाती है और, चूँकि मनुष्यों पर हाथ नहीं लगाने पाती अतएव छोटी-छोटी भाड़ियों, फूलों-फलों और अन्य जीवों का भक्षण करना आरम्भ कर देती हैं, जैसे कि ऐसा करना उनका अधिकार होने के नाते सर्वथा उचित भी हो। दूसरे ही क्षण ईश्वर रहस्योद्घाटन करता है कि यदि मनुष्य उसकी आज्ञा का उल्लंघन न करता तो नव-निर्मित संसार को यह दुर्दिन इन अत्याचारियों के हाथों कभी न देखने पड़ते, किन्तु चूँकि बात उल्टी ही हो गई है, अतएव अब वहाँ इनका तबतक पूरा बोलवाला रहेगा जबतक कि उस का 'पुत्र' स्वयं इन्हें 'हेडीज़' तक खदेड़ न देगा। इस पर देवदूत सर्वशक्तिमान के विधानों की प्रशंसा कर कहते हैं कि वे सदैव ही न्याय संगत होते हैं और ईसा का गुणगान करते हैं कि मनुष्य जाति का त्राण करने के लिये ही उसका अवतार हुआ है!

अब परमपिता आदेश देता है कि सूर्य की गति में ऐसा परिवर्तन हो जाय कि पृथ्वी पर क्रम से एक बार गरमी का राज्य हो और एक बार सर्दी का—इस प्रकार जाड़ा गर्मी का अनुसरण करे। यही नहीं, वह यह भी चाहता है कि अमनी ज़रा-सी भुकी धुरी के कारण पृथ्वी उपग्रहों के अशिव और घातक दुष्प्रभावों की शिकार हो, भयानक अंधड़ों और तूफ़ानों के द्वारा उजड़े और वीरान हो, और ऐसी हो जाय कि वहाँ के शान्त जीवधारी ईर्ष्या की ज्वाला से अपने आप भुलसने लगें।

ईश्वर के आदेशों का पालन होता है और इन सब के अनुभव से आदम को पूर्ण विश्वास हो जाता है कि ईश्वर की आज्ञा का उल्लंघन ही निस्सन्देह-रूप से इन सब का कारण है।

^१सीरिया का एक प्राचीनतम नगर जिसके सेवों को बाहर से सुन्दर किन्तु अन्दर से राख का माना गया है।

अब उसे अपनी करनी पर इतना पड़नाचाप होता है कि उसे ईश्वर की आज्ञा के अनुसार संतति-सृष्टि और संतति-विस्तार की भावना ही गंवावक प्रतीत होने लगती है। अब वह कितनी ही देर तक मन-ही-मन भुगतनाचा रहा है, किंतु योंही देर में उसे बोध होता है कि उसे यह दंड देकर न्याय हो किया गया है, अन्वय नहीं, क्योंकि वह बुराई और भलाई दो में में किसी एक का चुनाव करने को पूर्ण स्वतन्त्र था, यह उसका अपना अपराध है कि उसने बुराई को ही अपने लिये चुना। अतः यह सत्य उसे कुछ भी सन्तपना नहीं देता कि उसे न्याय के बाद तुरन्त ही अपना दण्ड नहीं भुगतना पड़ा, बल्कि अब तो वह चाहता है कि मृत्यु आये और उसके सारे पश्चात्तापों का अंत कर दे। दूसरी ओर, ईश्वर अपने पति को इस प्रकार संतप्त देखा कर विदग्ध हो-उठता है और न्यायाधीश की दृष्टि कर उससे प्रार्थना करती है कि वह क्षमा कर ऐसा करे कि पाप का सारा दंड अपने लिये उसे ही भोगना पड़े। किंतु पत्नी के इस आत्म-त्याग के विचार-मात्र से आदम प्रवृत्त हो उठता है और उत्तर देता है कि ये दोनों एक हैं और इस नाते एक-दूसरे के दुर्भाग्य में क्षाम-बंधना उनका अपना धर्म है।

कुछ समय बाद एक दूसरा विषय उठ-खड़ा होता है और ईश्वर ऐसी सन्तानों को जन्म देना अनुचित और आपत्तिजनक समझती है, जिनकी हर सांस एक नया संकट होगी और जिनकी हर चेतना एक नूतन मृत्यु ! पर, आदम उसे सावधान करता और कहता है कि पश्चात्ताप और आशा-पालन के द्वारा ही ये अपने न्यायाधीश का क्रोध शान्त कर उसे प्रसन्न कर सकते हैं, और किसी तरह नहीं।

पर्व ग्यारह—

इस प्रकार आदम और ईश्वर आत्म-बंधन और पश्चात्ताप के दिन काट रहे हैं कि उनके प्रति सहानुभूति से भर कर मुक्ति-प्रदाता ईसा ‘ईडेन’ आता है। इस समय वे दोनों उससे इस प्रकार प्रार्थनायें करते हैं कि वह उन्हें ‘परमपिता’ के सम्मुख उपस्थित करता और कहता है कि ये उसके दया-रूपी वृक्ष के पहिले फल हैं।

कहना न होगा कि ईसा इतने प्रभावशाली और हृदय-वेधी ढंग से इन दोनों का पक्ष ग्रहण करता है कि ईश्वर वचन देता है और कहता है कि यदि वे हृदय से अपना अपराध स्वीकार कर लेंगे तो वे क्षमा के पात्र समझे जायेंगे और क्षमा कर दिये जायेंगे। किंतु उसका यह दृढ़ निर्णय है कि इस बीच वे पृथ्वी के स्वर्ग ‘ईडेन’ से बहिष्कृत रहेंगे। अतएव वह ‘माइकेल’ और दूसरे निम्न-क्रांति के देवदूतों को आदेश देता है कि वे दिन-रात उनकी रखवाली करें, ताकि ऐसा न हो कि या तो शैतान द्वारा नई दुनिया में घुस आये या ये मानवीय पति-पत्नी फिर से कुँज में जाकर जीवन के पेड़ के फल खा लें और मृत्यु के दंड को बचा जायें।

अब इस स्थान से दूर ले जाने के पहिले ‘माइकेल’ आदम को उसकी जाति का भविष्य बतलाता है और इस बात पर बहुत जोर देता है कि मुक्ति के बीज वह स्वयं ही बोयेगा। इस बीच में ईश्वरीय आज्ञायें मिल जाती हैं और श्रेष्ठतर देवदूत आदम और ईश्वर के साथ पृथ्वी

पटनाओं की एक भाँकी उसे दिलाता है ! पहले केन^१ और ऐबल^२ आदम की आँखों के आगे से निकलते हैं, किन्तु मृत्यु इस अंश तक उसकी समझ में न आने वाली वस्तु सिद्ध होती है कि 'माइकेल' को उसे उसका अर्थ समझाना पड़ता है। इस पर आदम यह सोच कर सिर उठता है कि उसके पतन के कारण ही ऐसी भयंकर सच्चा दुनिया में आई। यही नहीं बल्कि, जैसे ही देवदूत उसे मानव-जाति के सारे आगामी संकटों से परिचित कराता है और कहता है कि इनमें अभिकांश का कारण मनुष्य का सामसी-जीवन ही होगा, उसका हृदय एक बार फिर भय और चिन्ता से काँप उठता है। किन्तु दूसरे ही क्षण वह यह प्रतिज्ञा कर सन्तोष की साँस लेता है कि यदि ऐसा है तो वह आसार-विहार पर संयम रखने की पूरी चेष्टा करेगा ! इस पर भी 'माइकेल' उसे सचेत करता है कि उसके इस प्रकार संयत होने पर भी मृत्यु के आगे-आगे दौड़ कर उनके आने की पूर्व-गूँनना देने वाली वृद्धावस्था तो उनके जीवन में आयेगी ही !

इस प्रकार स्वयं गरी पटनाओं का केन्द्र-बिन्दु बन कर आदम^३ सारे उपादानों को देखता-समझता रहता है कि नोआ के समय की प्रलयकारी बाढ़ उसकी आँखों के आगे आती है ! वह देखता है कि वह अपने लिये तो एक बड़ी नाव तैयार कर रहा है किन्तु उसके अन्य वंशज बाढ़ में वेदमो-ले बड़े जा रहे हैं ! अतः वह विलाप करने लगता है। इस पर 'माइकेल' उसे विश्वास दिलाता है कि उनमें ने ईश्वर-भक्त आत्माओं का बाल भी रीका न होगा, बल्कि यथासमय उनके द्वारा एक ऐसी जाति पृथ्वी पर जन्म लेगी जो ईश्वर के आज्ञाकारी पुत्रों का साकार-रूप होगी !

इसी समय एक फव्वार और इन्द्र-धनुष देव कर आदम कुछ शान्त होता है ! उसे सान्त्वना देने के लिये 'माइकेल' परमपिता की योजना की चर्चा करता है और कहता है कि इस संसार के विनष्ट होते ही परमपिता नये आसमानवाली एक नई धरती की सृष्टि करेगा, जहाँ हर और केवल न्याय का ही राज्य होगा, अतएव इस समय के रात-दिन, बीज बोने के विभिन्न काल और प्रसले काटने के विभिन्न क्षण अस्थायी होने के नाते कुछ अधिक महत्व नहीं रखते ।

पर्व बारह—

एक संसार के विनाश और दूसरे संसार के पुनर्निर्माण का चित्र खींचने के बाद 'माइकेल' आदम को दिखलाता है कि कैसे आदमी मैदान में आ-बसेगा और कैसे मिट्टी-गारे की

१-२-आदम के दो पुत्र जिन्होंने एक दूसरे को इसलिये मार मारा कि उनके विचार से परम-पिता एक को अधिक प्यार करता था और दूसरे को कम !

३-पवित्र, बड़ा ईश्वर भक्त, जिसे सृष्टि का विनाश करते समय परमपिता ने आदेश दिया कि वह अपनी पत्नी और अपने ३ पुत्रों के साथ एक बड़ी नाव में स्थान ग्रहण करे और सृष्टि की हर चीज़ का एक जोड़ अपने साथ रख ले। ईश्वर की कामना थी कि उस नाव के प्राणियों के अतिरिक्त खारा संसार प्रलय में विनष्ट हो जाय !

सहायता से एक मीनार खड़ी कर स्वर्गतक पहुँचने की चेष्टा करेगा ! इस पर आदम बड़ा असंतुष्ट और अप्रसन्न होता है कि उसकी जाति के लोग ईश्वर को चुनौती देंगे । किन्तु 'माइकेल' उसे विश्वास दिलाता कि विधि के विधान के विरुद्ध कुछ भी करने के विचार-मात्र से उसकी वर्तमान भृणा बहुत ही मंगलमय है । इसके बाद वह उसे धीरज बंधाता है और बतलाता है कि कैसे एक गिना पुण्यात्मा पुराने जगत से नये जगत में लाया जायेगा जिसके पुण्यकृत्यों के कारण ही सारे राष्ट्रों और सारी मानव-जाति का त्राण होगा !

इस पुण्यात्मा का नाम अब्राहम^१ बतला कर माइकेल उसके जीवन, उसके वन्दी-जीवन, उनकी विदाई और रेगिस्तान में बीतनेवाले ४० वर्षों का सविस्तार वर्णन करता है । इसके बाद वह आदम का ध्यान 'सिनाई पर्वत' पर स्थित 'मोज़ेज़'^२ की ओर आकृष्ट करता है । आदम देखता है कि उनके नामने अनेकों विधान फैले-पड़े हैं, और वह उनकी सहायता से इन्ने-गिने ईश्वर भक्तों के लिये पूजा के विधान निश्चित कर रहा है । आदम नियमों की इतनी बड़ी संख्या पा आश्चर्य प्रकट करता है ! उत्तर में 'माइकेल' बात स्पष्ट करता है कि पाप के कितने ही रूप होते हैं, और निश्चित आत्म-स्वागों के रक्त से कहीं अधिक मूल्यवान् रक्त बहा कर ही पापों का समुचित प्रायश्चित्त किया जा सकता है अन्यथा नहीं !

अंतिम स्वर्ग उसके सभी-अभी हृदय-रहे स्वर्ग में कहीं अधिक आनन्द-प्रदाता होगा, आदम आनन्द से फूला नहीं समाता और घोषित करता है कि यदि उसके अवराध का फल इतना महान हुआ तो उसके पदचात्तव की कद्रता मनुष्य ही कम हो जायगी !

इसके बाद ‘माइकेल’ ईसा की मृत्यु और उसके द्वारा आगमन के बीच के समय का उन्वेलन करता है और कहता है कि इस समय वह अपने ‘जाता’ को प्रेम करने वाले लोगों के साथ संसार में वाग करेगा और समयासमय शैतान के हमलों का सामना करने में उनकी सहायता भी । इस प्रकार अपने मोह और लोभ के रहते भी कितनी ही पुण्यातायें मोक्ष लाभ कर स्वर्ग में पहुँचेनी और बहिष्कृत देवदूतों का स्थान ग्रहण करेंगी ?

×

×

अब ‘माइकेल’ नहीं चाहता कि ‘आदम’ कुछ और प्रश्न करे, कुछ और जानने की इच्छा करे, अतएव वह उसे धैर्य, संयम और प्रेम के सहारे अपना ज्ञान बढ़ाते रहने का आदेश देता है और वह कह कर बात समाप्त कर देना चाहता है कि यदि उसने उसके आदेश का पालन किया तो पृथ्वी का स्वर्ग ‘ईडेन’ उसके हृदय पर राज्य करेगा ! इसके बाद वह ‘ईडेन’ के चारों ओर पहरा देते हुए देवदूतों की वायु में झूल-रही, लपलपाती हुई तलवारों की ओर संकेत करता है और आदम से कहता है कि समय हो गया है और अब उसे अपनी पत्नी को जगा कर उसे भी उन सारे विपत्तियों से परिचित करा देना चाहिये जिनका ज्ञान उसे अभी-अभी प्राप्त हुआ है ।.....

ईश आँखें खोलती है और उन्हें सूचित करती है कि ईश्वर ने उसे एक स्वप्न देकर बड़ा दाइस बँधाया है और इस आशा से उसका हृदय भर दिया है कि यद्यपि वह स्वयं पापी और कुपात्र है तथापि उसकी सन्तान परमपिता की आज्ञाकारी होगी और इसीलिये सभी प्रकार मुन्नी और सम्पन्न भी !

×

×

अंत में देवदूत आदम और ईश का हाथ पकड़ कर उन्हें पूर्वी द्वार से संसार में ले आता है । इस समय वे दोनों बराबर मुड़-मुड़ कर पीछे की ओर देखते हैं और अपने ‘ईडेन’ को अपनी आँखों में लेना चाहते हैं । वे लज्ज करते हैं कि आग-सी तलवार से सुसज्जित एक देवदूत उस उपवन की रखवाली कर रहा है ।

इस प्रकार अपने दुर्भाग्य पर स्वाभाविक रूपा से आँसू बहाते हुए, एक दूसरे का हाथ अपने हाथ में लेकर वे इस जगत में आ पहुँचते हैं और विश्राम के स्थान की खोज करते हैं ।

कहना न होगा कि इस समय ‘सर्वशक्तिमान’ ही उनका पथ-प्रदर्शन करता है ।